

# فقد اللغة

للشيخ أبي منصور الشعالبي

ضبطه وطبعه رشيد الدحداح

مُلْتَوَى الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ

إن هذا الكتاب على صغر حجمه وسهولة الوصول إلى المراد منه يشتمل  
على فوايد جمة عز اجتماعها في غيره فهو للكتابة نعم العون على  
وجود الكلمات المطابقة للتعبير عما في خواطرهم لأنه في  
أسلوبه عكس اصطلاح كتب اللغة ففي  
تلك تجد لكلمات المعنى المراد  
منها وفي هذا تجد لمعناك  
الكلمة المرادة لك

# فقه اللغة

وسر العربية

اللهم ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدا

هذه رسالة جعلها ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري رحمه الله مقدمة على فقه اللغة وسر العربية الذي ألفه لمجلس لأمير السيد أبي الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي عفا الله عنه \* من أحب الله تعالى أحب رسوله محمدا صلعم \* ومن أحب الرسول العربي أحب العرب \* ومن أحب العرب أحب العربية التي فيها نزل أفضل الكتب على أفضل العرب والعجم \* ومن أحب العربية عني بها وثابر عليها \* وصرف همته اليها \* ومن هداه الله للإسلام وشرح صدره للإيمان وإتاه حسن سريرة فيه اعتقد أن محمدا صلعم خير الرسل \* ولإسلام خير الملل \* والعرب خير الأمم \* والعربية خير اللغات وللسنة \* ولأقبال على تفهمها من الديانة \* إذ هي أداة العلم ومفتاح التفقه في الدين وسبب لصلاح المعاش والمعاد \* ثم هي لأحواز الفضائل ولاحتواء على المروءة وسائر المناقب كالنبوع للماء \* والزند للنار \* ولو لم يكن في لاحتواء بمخاضاتها \* والوقوف على مجاريها وتصاريقها \* والتبحر في جلايلها ودقائقها \* لا قوة اليقين في معرفة اعجاز القرآن \* وزيادة البصيرة في اثبات النبوة الذي هو عمدة لإيمان \* لكفى بهما فضلا يحسن فيهما الررة \* ويطيب في الدارين ثمرة \* فكيف وأيسر ما خصها الله عز وجل به من صروب المادح يُكل أقلام الكتبة \* ويُتعب أنامل المحسبة \* ولما شرفها الله عز اسمه وعظمها \* ورفع خطرها وكرمها \* وأوحى بها إلى خير خلقه \* وجعلها لسان أمينه على وجهه \* وخلفائه في أرضه \* وأراد بقاءها ودوامها حتى

تكون في هذه العاجلة مخيار عبادة \* وفي تلك الآجلة لساكني دار ثوابه \* قيض  
لها حَفَظَةً وَخَزَنَةً من خواص الناس واعيان الفضل واثم الارض فنسوا في خدمتها  
الشهوات \* وجابوا الفلوات \* ونادوا لاقتنائها الدفاتر \* وسامروا القماطر والحبابر \*  
وكذّوا في حصر لغاتها طباعهم \* واسهروا في تقييد شواردها اجنانهم \* واجالوا في نظم قلائدها  
افكارهم \* وانفقوا على تخليد كتبها اعمارهم \* فعظمت الفائدة \* وصمت المصاححة وتوفرت  
العائده \* وكلما بدات معارفها تتنكر \* او كادت معالمها تستتر \* او عرض لها ما يشبه  
الفترة \* رد الله تعالى لها الكرة \* فاهب ريجها \* ونفق سوقها \* بصدر من افراد الدهر  
اديب \* ذي صدر رحيب \* وقریحة ثاقبة \* ودراية صائبة \* ونفس سامية \* وهمة  
عالية \* يحب لادب ويتعصب للعريّة فيجمع شملها \* ويكرم اهلها \* ويحرك الخواطر  
الساکنة لاعادة رونقها \* ويستثير المحاسن الكامنة في صدور المتحليين بها \* ويستدعي  
التألیفات البارة في تجديد ما عفا من رسوم طرائفها ولطائفها \* مثل لأمير السيد  
لاوحد \* ابي الفضل عبید الله بن احمد \* ادام الله بهجته \* وحرس مهجته \* وابن  
مثله واصله لصله \* وفضله فضله \*

هيات لا ياتي الزمان بمثله \* ان الزمان بمثله لبخيل  
وما عسيت ان اقول في من جمع اطراف المحاسن \* ونظم اشطبت الفضائل \*  
واخذ برقاب المحامد \* واستولى على غايلت المناقب \* فان ذكر كرم المنصب \* وشرف  
المنتسب \* كانت شجرته الميكالية في قرارة المجد والعلاء \* اصلها ثابت وفرعها في السماء \*  
وان وُصف حسن الصورة الذي هو اول السعادة \* وعنوان الخير وسمته الزيادة \* كان في  
وجهه المقبول الصبيح \* ما يستنطق الافواه بالتسبيح \* لا سيما اذا ترقيق ماء البشر في  
غرته \* وتنفق نور السرو بين اسرته \* وان مدح حسن المخلوق فله اخلاق خلق من  
المكرم المحض \* وشيم تشلم منها بلرقة المجد \* فلو نزع البحر بها لعذب طعمه \* ولو  
استعارها الزمان لما جار على احد حكمه \* وان أجري حديث بعد الهمة ضربنا به  
المثل \* ويثملنا همته على هامة يزحل \* وان نُعت الفكر العميق \* والبراي الزنيق \* فله  
منها فلك يحيط بجوامع الصواب \* ويدور بكواكب السداد \* ومروءة تربيه ودائع  
القلوب \* وتكشف له عن اسرار الغيوب \* وان حُتبت عن التواضع كان اولى  
بقول البحتري ممن قال فيه \*

دنوت تواضعًا وعلوت مجداً \* فشانك انخفاص وارتفاع  
كذاك الشمس تبعد ان تسامى \* ويدنو الضوء منها والشعاع  
فاما سائر آلات الفضل \* وادوات الخير \* وخصال المجد \* فقد قسم الله له منها ما يباري  
الشمس ظهوراً \* ويجاري القطر وفوراً \* واما فنون الاداب فهو ابن بجدتها \* واخو جملتها \*  
وابو عذرتها \* ومالك ازمتها \* وكانما يوحى اليه في الاستيثار بحاسنها \* والتفرد ببدايعها \*  
ولله هو اذا غرس الدر في ارض القرطاس \* وطرز بالظلام رداء النهار \* والقت بحار خواطره  
جواهر البلاغة على انامله فهناك اكسب برمه \* والاحسان بكليته \* وله ميراث الترسل  
باجمعه \* اذ قد انتهت اليه اليوم بلاغة البلغاء \* فما تظل الخضراء \* ولا تقل  
الغبراء \* في زماننا هذا اجرى منه في ميدانها \* واحسن تصرفاً منه لعنانها \* فلو كنت  
بالنجوم مصدقا لقلت قد تائق عطار في تدبيرة \* وقصر عليه معظم همته \* ووقف في  
طاعته \* عند اقصى طاقته \* ومن اراد ان يسمع سر النظم \* وسحر النثر \* ورقية الدهر \*  
ويرى صوب العقل \* وذوب الطرف \* ونتيجة الفضل \* فليستشده ما اسفر عنه طبع  
مجدك \* وائمه عالي فكرة \* من ملح تمتزج باجزاء النفوس لنفاسها \* وتشرب  
بالقلوب لسلاستها \* شعر

قواف اذا ما رواها المشوق هزت لها الغايات القدودا  
كسول عيدا ثياب العيد \* واضحى لبيد لديها بليدا  
وايم الله ما من يوم اسعفني فيه الزمان بمواجهته وجهه \* واسعدني بالاقبتاس من  
نوره والاعتراف من بحره \* فشاهدت ثمار العجد والسود تنتشر من شمائله \* ورايت فضائل  
افراد الدهر عيالا على فضائله \* وقرات نسخة الفضل والكرم من احاطه \* وانتهبت  
فرائد الفوائد من الفاظه \* الا تذكرت ما انشدني ادام الله تاييك لابن الرومي  
لولا عجائب صنع الله ما نبتت \* تلك الفصائل في كم ولا عصب  
وانشدت فيما بيني وبين نفسي ورددت قول الطائي  
فلو صورت نفسك لم تزدها \* على ما فيك من كرم الطباع  
وثنيت بقول كشاجم  
ما كان احوج ذا الكمال الى \* نقص يوقيه من العين  
وثلث بقول ابي الطيب المستنبي

فان تفق الانام وانت منهم \* فان المسك بعض دم الغزال  
ثم استعرت فيه لسان ابي اسحاق الصابي حيث قال للصاحب ورثه الله  
اعمارهما \* كما ورثه في البلاغة اقدارهما \*

الله حسبي فيك من كل ما \* يعوذ العبد به المولى

ولم تنزل ترفل في نعمة \* انت بها من غيرك لاولى

وما انسى انس ايامي عنك بفيروز اباد احدى قراه برستاق جوين سقاها الله ما يحكي  
اخلاق صاحبها من سبل القطر فانها كانت بطلعته البهرية \* وعشرته العطرية \*  
وادابه العلوية \* والفاظه اللؤلؤية \* مع جلائل انعامه المذكورة \* ودقائق اكرامه  
المشكورة \* وفوائد مجالسه المعمورة \* ومحاسن اقواله وافعاله التي يعيا بها الواصفون \*  
انموذجات من الجنة التي وعد المتقون \* فاذا تذكرتها في تلك المربع التي هي مراتع  
النواظر \* والمصانع التي هي مطالع العيش الناصر \* والبساتين التي اذا اخذت بدائع  
زخارفها \* ونشرت طرائف مطارفها \* طوى لها الديباج الخسرواني \* ونفي معها الوشي  
الصنعاني \* فلم تشبه الا بشيمه \* واثار قلمه \* وازهار كلمه \* تذكرت سحرًا ونسيما \*  
وخيرًا عميما \* وارتياحًا مقيما \* وروحًا وريحانًا ونعيمًا \* وكثيرًا ما احكي للاخوان  
والاصدقاء اني استغرقت اربعة اشهر هناك بحضرته \* وتوفرت على خدمته \* ولازمت  
في اكثر اوقات الليل والنهار مجالسه \* وتعطرت عند ركوبه بغبار موكبه \* فبالله  
يمينا قد كنت عنها غنيًا وما كنت اوليها \* لو خفت حننًا فيها \* اني ما انكرت طرفًا من  
اخلاقه \* ولم اشاهد الا مجداً وشرفاً من احواله \* وما رايت له افتاب غائبًا \* او سب  
حاضرًا \* او حرم سائلاً \* او خيب آملًا \* او اطاع سلطان الغضب والحد \* او تصلى بنار  
الصجر في السفر \* او بطش بطش المتجبر وما وجدت المأثر الا ما يتعاطاه \* ولا المأثم الا ما  
يتخطاه \* فعوذته بالله وكذلك لان من كل طرف عائن \* وصدر خائن \* هذا ولو اعارتني  
خطباء اباد الستها \* وكتاب العراق ايديها \* في وصف اياديه التي اتصلت عندي  
كانصال السعود \* وانتظمت لدي في حالتي حضوري وغيبتي كانتظام العقود \* فقلت في  
ذكرها طالبًا امد لا سهاب \* وكتبت في شكرها ما ذا أطناب الاطناب \* لما كنت بعد  
الاجتهاد الا مائلاً في جنب القصور متأخراً عن الغرض المقصود \* فكيف وانا قاصر سعي  
البلاغة \* قصير باع الكتابة \* وعلى ذلك فقد صدق فهمي مع بعد كان عن حضرته \* وتكدر

مأخوطين لتطاول العهد بخدمته \* وتكسر في صدري ما عجز عن الافصاح به لساني  
فكان ابا القاسم الزعفراني اجد شعراء العصر \* الذي اوردت ما هم في كتاب يتيمة  
الدهر \* قد عبر عن قلبي بقوله \*

لي لسان كانه لي معادي \* ليس ينبي عن كنه ما في فؤادي  
حكم الله لي عليه فلو انصف قلبي عرفت قدرو وداوي

فالي من حمل الزمان بحجده \* وشرف اهل الادب بمناسبه طبعه \* ونظر لذوي الفضل  
بامتداد ظله \* ودأب احوالهم بطب كرمه \* ارجب في ان يجعل ايامه المسعودة اعظم  
لايام السالفة يمناً عليه ودون لايام المستقبل ما يحب ويحب اولياؤه له وان يديم  
استلذه بظل النعمة ولباس العافية وفراش السلامة ومركب الغبطة ويطيل بقاءه مصنوعاً في  
نفسه واعزته متمكناً مما يقتضيه عالي همته \* وان يجمع له المد في العمر \* الى السبغ  
في الامر \* والفوز بالمشوبة من الخالق \* والشكر من الخلق \* ويجمع آماله من الدنيا  
والدين \*

واعود ادام الله تاييد الامير السيد لاوحد لما افتتحت له رسالتي هك فاقول اني ما  
عدلت بمولفاتي هك الى هك الغاية عن اسمه ورسمه اخلاً بما يلزمني من حق  
سودده \* بل لجلاله عما لا ارضاه للمرور بسمعه وكظه وتجامياً بعرض بصاعتي المزجاة  
على قوة نقده \* وذهاباً بنفسي عن ان اهدي للشمس ضوءاً او ازيد في القمر نوراً فاكون  
كجالب المسك \* الى ارض الترك \* والعيد \* الى بلاد الهند \* والعبر \* الى البحر الاخصر \*  
وقد كانت تجري في مجلسه آنسه الله نكت من اقويل ايمه الادب في اسرار اللغة  
وجوامعها \* ولطائفها وخصائصها \* مما لم يتنبهوا بجمع شمله \* ولم يتوصلوا الى نظم عقله \*  
وانما اتجهت لهم في اثناء التاليفات \* وتضاعف التصنيفات \* لمع يسيرة كالتوقيعات \*  
وفقر خفية كالاشارات \* فيلوح لي ادام الله دولته بالبحث عن امثالها وتحصيل اخواتها  
وتذليل ما يتصل بها وينخرط في سلكها وكسر دفتر جامع عليها واعطائها من النيقة  
حقها وانا الود باكتفى بالحاجة \* واحوم حول المدافعة \* وارضى ارض المفاصلة لا  
تهاوناً بامره الذي اداوه كالمكتوبات \* ولا اميزة عن المفروضات \* ولكن تفادياً عن قصور  
سهمي عن هدف ارادته \* وانحرافاً عن الثقة بنفسي في عمل ما يصلح لخدمته \* الى ان اتفقت  
لي في بعض لايام التي هي اعياد دهري \* واعيان عمري \* مراكبة القمرين بمسيرة



بكر الخوارزمي والقاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني وابي الحسين  
احمد بن فارس القزويني واجتبي من انوارهم \* واجتبي من ثمار قوم قد اقفرت  
منهم البقاع \* واجمع في التاليف بين ابكار الابواب والامضاء \* وعون اللغات  
والالفاظ كما قال ابو تمام \* اما المعاني فهي ابكار اذا افترضت ولكن القوافي عون \*  
ثم اعترضتني اسباب وعرضت لي احوال ادت الى اطالة عنان الغيبة عن تلك المحضرة  
المسعود والمقام تحت جناح الضرورة \* من الضيعة المذكورة \* بمدرجة من النوائب  
تصلني فيها سفاتج الاحزان ويرسل علي شواظ من نار القفص الذين طغوا في البلاد \*  
فاكثروا فيها الفساد \* ولا قرار على زار من الاسد \* لا ان ذكر الامير السيد لا وحده \* ادام  
الله تاييده كان هجيراي في تلك الاحوال \* ولاستظهار بيمين الاعتزاء الى خدمته  
شعاري في تلك الاهوال \* فلم تبسط النكبة الي يدها الا وقد قبضتها عني سعادته \*  
ولم تمتد بي ايام الحنة الا وقد قصرتها بركته \* وكانت كتبه الكريمة الواردة علي  
تكتب لي اماناً من دهري \* وتهدي الهدى الى قلبي \* وان كانت تسحر عقلي \*  
وتشغل بالمن ظهري \* ووافق ما تفضل الله به من كشف الغمة وحل العقلة وتيسير  
المسير \* ودفع عوائق التعسير \* اشتمال النظام على ما دبترته من تاليف الكتاب  
باسمه \* ومشاركة الفراغ من تشييد ما اسسته برسمه \* راجياً ان يعيره نظر التهذيب \*  
ويامر باجالة قلم لاصلاح فيه \* والحق ما يرقع خرقه ويجبر كسره بحواشيه \* ولما عادت  
رواق العز واليمن من حضرته \* وراجعت روح الحيو ونسيم العيش بخدمته \* وجاورت  
بحر الشرف والادب من عالي مجلسه \* ادام الله انس الفضل به \* فتحي لي اقباله  
رتاج الخير \* وازهر لي قربه سراج التبصر \* في استتمام الكتاب \* وتقرير الابواب \* فبلغت  
به الثلاثين على مهل وروية \* وضمنتها من الفصول ما يناهز ستمائة \* كما رايت \* ذكر  
الابواب وترتيب فصولها \* وقد اخترت لترجته \* وما اجعله عنوان معرفته \* ما اختاره ادام  
الله توفيقه \* من فقه اللغة \* وشفته \* بسر العربية \* ليكون اسماً يوافق مسماه \* ولفظاً  
يطابق معناه \* وعهدي به ادام الله تاييده يستحسن ما انشدته لصديقه ابي الفتح  
علي بن محمد البستي ورثه الله عمرة \*

لاتنكرن اذا اهديت نحوك من \* علومك الغراو آدابك النتفا  
فقيّم الباغ قد يهدي لما لك \* برسم خدمته من باغه التحفا



وهكذا اقول بعد تقديم قول ابي الحسين بن طباطبا فهو الاصل في معنى ما نصبت  
كلامي له \*

لا تنكرن اهدائنا لك منطقاً \* منك استفدنا حسنه ونظامه  
فالله عز وجل يشكر فعل من \* يتلو عليه وحيه وكلامه  
والله الموفق للصواب \* وهذا حين سياقة الابواب \*

---

## الابواب الاولى

في الكليات وهي ما اطلق ائمة اللغة في تفسيره لفظة كل

---

## فصل ١

في ما نطق به القرآن من ذلك وجاء تفسيره عن نقاش لائمة \*

كل ما علاك واطلك فهو سماء \* كل ارض مستوية فهي صعيد \* كل حاجز بين الشيتين فهو  
مُوبِق \* كل بناء مربع فهو كعبة \* كل بناء عال فهو صُرْح \* كل شيء دب على وجه الارض  
فهو دابة \* كل ما غاب عن العيون وكان محصلاً في القلوب فهو غيب \* كل ما يستحي من  
كشفه من اعضاء الانسان فهو عورة \* كل ما امتير عليه من الابل والخيول والحمير غير \* كل ما  
يستعار من قدوم او شفرة او قدر او قصعة فهو ماعون \* كل حرام قبيح الذكر يلزم منه  
العار كئمن الكلب والخنزير والخمر فهو سُخْت \* كل شيء من متاع الدنيا فهو عَرَض \*  
كل امر لا يكون موافقاً للحق فهو فاحشة \* كل شيء تصير عاقبته الى الهلاك فهو  
تهلكة \* كل ما هيئت به النار اذا اوقدتها فهو حَصْب \* كل نازلة شديدة بالانسان  
فهي قارعة \* كل ما كان على ساق من نبات الارض فهو شجر \* كل شيء من النخل  
سوى العجوة فهو اللين واحدته لينته \* كل بستان عليه حائط فهو حديقة واجمع  
حدائق \* كل ما يصيد من السباع والطيور فهو جارج \* واجمع جوارح

## فصل ٢

في ذكر ضروب من الحيوان عن الليث وعن الخليل وعن ابي سعيد الضريير وابن السكيت وابن الاعرابي وغيرهم من الائمة \*

كل دابة في جوفها روح فهي نُسمة \* كل كريمة من النساء والابل والخيول وغيرها فهي عَقيلة \* كل دابة استعملت من ابل وبقر وحير ورقيق فهي نُخَّة ولا صدقة فيها \* كل امرأة طروقة بعلمها \* وكل ناقة طروقة فحلها \* كل اخلاط من الناس فهم اوزاع واعناق \* كل ما له ناب ويعدو على الناس والدواب فيفترسها فهو سبع \* كل طائر ليس من الجوارح يصاد فهو بُغاث \* كل ما لا يصاد من الطير كالمخطف والخفاش فهو رُهام \* كل طائر له طوق فهو حمام \* كل ما اشبه رُؤس الحيات والحراشي وسوام ابرص ونحوها فهو حنش \*

## فصل ٣

في النبات والشجر عن الليث عن الخليل وعن ثعلب عن ابن الاعرابي وعن سلمة عن الفراء وعن غيرهم \*

كل نبت كانت ساقه انايب وكعوباً فهو قَصَب \* كل شجر له شوك فهو غصاة \* وكل شجر لا شوك له فهو سَرَح \* كل نبت له راحة طيبة فهو فاغية \* كل نبت يقع في الادوية فهو عَقار واجمع عقاير \* كل ما يوكل من البقول غير مطبوخ فهو من احرار البقول \* كل ما لا يسقى الا بماء السماء فهو عَذْي \* كل ما وارك من شجرة او اكمة فهو خَر والضراء ما وارك من الشجر خاصة \* كل ريمان يحيا به فهو عَمَار \* ومنه قول الاعشى فلما اتانا بعييد الكرى \* سجدنا له ورفعنا عَمَارا

## فصل ٤

في الامكنة عن الليث وابي عمرو والمزرج وابي عبيدة وغيرهم

كل بقعة ليس فيها بناء فهي عَرَصَة \* كل جبل عظيم فهو اخشَب \* كل موضع حصين لا يوصل الى ما فيه فهو حصن \* كل شيء يحتفر في الارض اذا لم يكن من عمل الناس فهو بَحْر \* كل بلد واسع تنخرق فيه الريح فهو خَرَق \* كل منحرج بين جبال وآكام يكون مُنْفِذاً

للسيل فهو واد \* كل مدينة جامعة فهي فُسْطاط ومنه قيل لمدينة مصر التي بناها عمرو بن العاص الفسْطاط \* وفي الحديث عليكم بالجماعة فان يد الله على الفسْطاط بكسر الفاء وضمها \* كل مقام قامه الانسان لامر ما فهو موطن كقولك اذا اتيت مكة فوقفت في تلك المواطن فادع الله لي ويقال الموطن المُشْهَد من مشاهد الحرب \* على موطن يخشى الفتى عندك الردى \* متى تعتركت فيه الفرائص ترعد \*

## فصل هـ

في الثياب عن ابي عمرو والاصمعي وابي عبيدة والليث

كل ثوب من قطن ابيض فهو سُخْل \* كل ثوب من الابرسم فهو حرير \* كل ما يلي الجسد من الثياب فهو شعار \* كل ما يلي الشعار فهو دثار \* كل ملاءة لم تكن لفقين فهي زَيْطَة \* كل ثوب يُتَذَلُّ فهو مُبَذَلَة ومُعَوَّر \* كل شيء اودسته الثياب من جُونة او تخت او سُفْط فهو صُوان \* كل ما وقى شيئاً فهو وَقَاء له \*

## فصل ٦

من الاصمعي وابي زيد وغيرهما

كل ما اذيب من لاليتة فهو حَمٌّ وَحْتَة \* كل ما اذيب من الشحم فهو صُهارة وجِيل \* كل ما يؤتد به من زيت او سمن او دهن او وُذْك او شحم فهو اهالة \* كل ما وقيت به اللحم من الارض فهو وَضَم \* كل ما يُلْعَق من دواء او غسل او غيرهما فهو لَعُوق \* كل دواء يُوخَذ غير معجون فهو سُفوف \*

## فصل ٧

في فنون مختلفة الترتيب عن اكثر الائمة

كل ريح تهب بين ريحين فهي نُكْبَاء \* كل ريح لا تحرك شجراً ولا تعفي اثرافها فهي نسيم \* كل عظم مستدير اجوف فهو قُصْب \* كل عظم عريض فهو لوح \* كل جلد مدبوغ فهو سبت \* كل صانع عند العرب فهو اسكاف \* كل عامل بالحديد فهو قَيْن \* كل ما ارتفع من الارض فهو نجد \* كل ارض لا تثبت شيئاً فهي مُرْت \* كل شيء فيه اعوجاج وانعراج كالاصلاخ والاكاف والقتب والسرَج والارْوِيَة فهو جَنَو \* كل شيء سددت به

شيئا فهو سِدَادٌ وذلك مثل سِدَادِ القارورة وسِدَادِ الثغر وسِدَادِ الخلة \* كل مال نفيس عند العرب فهو غُرَّةٌ \* فالفرس غرة مال الرجل والعبد غرة ماله والنخيب غرة ماله والامة الفارسة غرة ماله \* كل ما اظل لانسان فوق راسه من سحاب او ضباب او ظل فهو غِيَايَةٌ \* كل قطعة من الارض على خيالها من المنابت والمزارع فهو قِرَاحٌ \* كل ما يروعك منه جال او كثرة فهو رَائِعٌ \* كل شيء استحدثته فاعجبك فهو طُرْفَةٌ \* كل ما حليت به امرأة او سيفاً فهو حُلْيٌ \* كل شيء خف محله فهو خِفٌّ \* كل متاع من مال صامت او ناطق فهو عِلَاقَةٌ \* كل اناة يجعل فيه الشراب فهو ناجود \* كل ما يستلذه لانسان من صوت حسن طيب فهو سَمَاعٌ \* كل صائت مطرب الصوت فهو غُرْدٌ ومُغَرَّدٌ \* كل ما اهلك لانسان فهو غول \* كل دخان يسطع من ماء حار فهو بُخَارٌ وكذلك من الندى \* كل شيء تجاوز قدره فهو فاحش \* كل ضرب من الشيء وكل صنف من الثمار والثياب وغيرها فهو نوع \* كل شهر في صميم احر فهو شهر ناجر قال ذو الرمة

صَرَى آجِن يزوي له المرء وجهه \* اذا ذاقه الظمآن في شهر ناجر

كل ما لا روح له فهو مَوَاتٌ \* كل كلام لا تفهمه العرب فهو رِطَانَةٌ \* كل ما تطيرت منه فهو نَجْمَةٌ \* ومنه قول العرب للرجل اذا مات عطست به اللُجْمُ \* كل شيء يتخذ رباً ويعبد من دون الله جل وعز فهو الزور والزون \* كل شيء قليل رقيق من ماء او نبت او علم فهو ركيك \* كل شيء له قدر وخطر فهو نفيس \* كل كلمة قبيحة فهي عوراء \* كل فعلنة قبيحة فهي سوءاء \* كل جوهر من جواهر الارض كالذهب والفضة والنحاس فهو الفَاَزُ \* كل شيء احاط بالشيء فهو اِطَارٌ له كاطار المنخل والدف واطار الشفة واطار البيت كالبنطقة حوله \* كل وسم بمكوى فهو نار وما كان بغير مكوى فهو خَرْقٌ وحَرْزٌ \* كل شيء لان من عود او جبل او قناة فهو لَدْنٌ \* كل شيء جلست او نمت عليه فوجدته وطينا فهو وُثِيرٌ \*

## فصل ٨

عن ابي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه

كل عطر مائع فهو المَلَب \* وكل عطر يابس فهو الصِّبَا \* وكل عطر يدق فهو اَلْأَجْوَحُ ~~فصل ٩~~

## فصل ٩

يناسب ما تقدمه في الافعال عن الايمة

كل شيء جاوز احد فقد طغى \* كل شيء توسع فقد تفهق \* كل شيء علا شيئاً فقد  
تسنه \* كل شيء يثور للضرر يقال له قد هاج كما يقال هاج الفحل وهاج به الدم  
وهاجت الفتنة وهاجت الحروب وهاج الشر بين القوم وهاجت الرياح الهوج \*

## فصل ١٠

وجدته عن ابي الحسين احمد بن فارس ثم عرضته على كتب اللغة فصح  
اقتسم ما على الخوان اذا اكله كله \* واشتف ما في الاناء اذا شربه كله \* وامتك الفصيل ضرع  
امه اذا شرب كل ما فيه \* ونهك الناقة حلباً اذا حلب لبنها كله \* ونزف البئر اذا  
استخرج ماءها كله \* وسحف الشعر عن الجلد اذا كسطه عنه كله \* واحتف ما في القدر  
اذا اكله كله \* وسد شعرة اذا اخذه كله

## فصل ١١

عن ابن قتيبة

ولد كل سبع جرؤ \* ولد كل طائر فرخ \* ولد كل وحشية طفل \* وكل ذات حافر نتوج \*  
وشقوق \* وكل ذكر يمذي \* وكل انثى تقذي \*

## فصل ١٢

عن ابي علي لفظة لاصبهاني

كل ضارب بمؤخرة يلسع كالعقرب والزنبور \* وكل ضارب بغمه يلدغ كالحية وسام  
ابرص \* وكل قابض باسنانه ينهش كالسباع \*

## فصل ١٣

وجدته في تعليقاتي عن ابي بكر الخوارزمي يليق بهذا المكان

غرة كل شيء اوله \* كبد كل شيء وسطه \* خاتمة كل شيء آخرة \* غرب كل شيء حدة \*  
فرع كل شيء اعلاه \* سنخ كل شيء اصله \* ازمّل كل شيء صوته \* نقاوة كل شيء ضد  
نفايته \* جزم كل شيء اصله \* غور كل شيء قعره \*

## فصل ١٤

يناسب موضوع الباب في الكلية عن لايمته

الجم الكثير من كل شي \* العلق النفيس من كل شي \* المطم الحسن التام من كل شي \* الصريح الخالص من كل شي \* الرحيب الواسع من كل شي \* الذريب المحاد من كل شي \* الصدع الشق في كل شي \* الطلا الصغير من ولد كل شي \* الذرياب لاصفر من كل شي \* العليذى الغليظ من كل شي \*

---

## الباب الثاني

في التنزيل والتثيل

## فصل ١

في طبقات الناس وذكر سائر الحيوانات واحوالها وما يتصل بها عن لايمته \* لأصباط في ولد اسحاق بمنزلة القبائل في ولد اسمعيل صلى الله عليهما وسلم \* أرداف الملوك في الجاهلية بمنزلة الوزراء في الاسلام والردافة كالوزارة قال لبيد وشهدت انجية لأفاقة عاليا \* كعبي واردة الملوك شهود

لأقوال كجئير كالبطاريق للروم \* المراهق من الغلمان بمنزلة المعصر من الجوارى \* والكاعب منهم بمنزلة الكنؤور منهم \* الكهل من الرجال بمنزلة النصف من النساء \* القارج من الخيل بمنزلة البازل من لابل \* الطرف من الخيل بمنزلة الكريم من الرجال \* البذخ من اولاد الصان مثل العتود من اولاد المعز \* الشادن من الطبأ كالناهض من الفراخ \* العجير والعجيز ايضا من الخيل كالسريس من لابل والعينين من الرجال \* ربوض الغنم مثل برك لابل وجئوم الطير وجلوس لانسان \* خلف الناقة بمنزلة ضرع البقرة وتدي المرأة \* البرائن من الكلب بمنزلة لاصابع من لانسان \* الكرش من الدابة كالعدة من لانسان والحوصلة من الطائر \* المهر من الخيل بمنزلة الفصيل من لابل والبحش من الحمير

والعجل من البقر \* الحافر للدابة كالفرس للبعير \* المنسّم للبعير بمنزلة الظفر للانسان  
والسُنْبُك للدابة والمُخْلَب للطير \* الكُنَّان في الدواب كالزُكَّام في الناس \* اللُغَام للبعير  
كاللُعَاب للانسان \* المَخَاط من لانف كاللُعَاب من الفم \* النَشِير للدواب كالعُطَّاس للناس \*  
الناقة اللقُوح بمنزلة الشاة اللبُون والمرأة المُرْضِعة \* الودج للدابة كالعضد للانسان \* خلاء  
البعير مثل حِران الفرس \* نُفُوق الدابة بمنزلة موت الانسان \* الذُهْلَقة للحمار بمنزلة  
الهَمْْلَجة للفرس \* سَنَق الدابة بمنزلة اتحام لانسان وهو في شعر الاعشى \* الغُدَّة للبعير  
كالطاعون للانسان \* الحاقن للبول كالحاقب للغائط \* الحَصْر من الغائط كالأسر من البول \*  
الهَمْج في ما يطير كالحشرات في ما يمشي \* الصيق من الدابة كالفسو من الانسان \* الناتج  
للابل بمنزلة القابلة للنساء اذا ولدن \* صَبَّارة الشتاء بمنزلة حَارة القيظ \*

## فصل ٢

في لابل عن البرد

البُكر بمنزلة الفتى \* والقلُوص بمنزلة الحارية \* والجمل بمنزلة الرجل \* والناقة بمنزلة  
المرأة \* والبعير بمنزلة الانسان \*

## فصل ٣

علقته عن ابي بكر الخوارزمي

المُخْلَف لليمن \* كالسواد للعراق \* والرُستاق لخراسان \* والمُرْبَد لاهل الحجاز \* كالانْدَر  
لاهل الشام \* والبيدر لاهل العراق \* والارْدَب لاهل مصر \* كالقفيز لاهل العراق \*

## فصل ٤

في انواع من آلات ولادوات عن الايمة

الغُرْز للجمل كالركاب للفرس \* الفُرْضة للبعير كالحزام للدابة \* السِنَاف للبعير كاللَبَب  
للدابة \* المُشْرِط كالحِجَّام كالمُبْضِع للفِصَاد \* والمِيزع للبيطار \*

## فصل ٥

في ضروب مختلفة الترتيب عن الايمة

الزُؤْبَة للأناء \* كالرقعة للشوب \* الدَسَم من كل ذي دهن \* كالودك من كل ذي شحم \*  
العقاير في ما تُعالج به الادوية \* كالتوابل في ما تعالج به الاطعمة \* والأفواه في ما يعالج به

الطيب \* البذر للحنطة والشعير وسائر الحبوب \* كالنزر للرياحين والبقول \* اللفح من  
الحرق كالنفع من البرد \* الدرَج الى فوق \* كالدرَك الى اسفل \* ومنه قيل ان في الجنة  
درجات \* والنار دركات \* الهالة للقمر \* كالدارة للشمس \* الغلت في الحسَاب \* كالغلط  
في الكلام \* البشَم من الطعام \* كالبعَر من الشراب والماء \* الضعف في الجسم \* كالضعف  
في العقل \* الوهن في العظم والامر \* كالوهي في الثوب والحبل \* حلا في فمي مثل حلبي  
في صدري \* البصيرة في القلب \* كالبر في العين \* الوعرة في الجبل \* كالوعثة في  
الرمل \* العمى في العين مثل العمه في الراي \* البيدر للحنطة \* بازاء الجرين للزبيب \*  
والبريد للتمر \*

## الباب الثالث

في الاشياء تختلف اسمائها واصافها باختلاف احوالها

## فصل ١

في ما روي منها عن ابي عبيدة

لا يقال كاس لا اذا كان فيها شراب ولا فهي زجاجة \* ولا يقال مائدة لا اذا كان  
عليها طعام والا فهي حُوان \* ولا يقال كوز لا اذا كانت له عروة ولا فهو كُوب \* ولا يقال  
قلم لا اذا كان مبريا ولا فهو أنبوبة \* ولا يقال خاتم لا اذا كان فيه فص ولا فهو فتحة \*  
ولا يقال فرو لا اذا كان عليه صوف ولا فهو جلد \* ولا يقال رِيطة لا اذا لم تكن  
لفقين والا فهي مَلَاة \* ولا يقال أريكة لا اذا كانت عليها عجلة ولا فهي سرير \* ولا  
يقال لطيمة لا اذا كان عليها طيب والا فهي غير \*

## فصل ٢

في احتذاء سائر لايمة تمثيل ابي عبيدة من هذا الفن

لا يقال نَقَق لا اذا كان له منفذ والا فهو سُرَب \* ولا يقال عُنن الا اذا كان مصبوغا



والا فهو صوف \* ولا يقال لحم قدير الا اذا كان معانجا بتوابل والا فهو طبيخ \* ولا يقال خدر الا اذا كان مشتملاً على جارية والا فهو ستر \* ولا يقال ثغول الا اذا كان في جوف سوط والا فهو مشمل \* ولا يقال ركيته الا اذا كان فيها ماء قل أو كثير والا فهي بئر \* ولا يقال متجنن الا اذا كان في طرفه عقافة والا فهو عصا \* ولا يقال وقود الا اذا اتقدت فيه النار والا فهو حطب \* لا يقال سياع الا اذا كان فيه ثبن والا فهو طين \* ولا يقال عويل الا اذا كان معه رفع صوت والا فهو بكاء \* لا يقال مؤر للغبار الا اذا كان بالريح والا فهو زهج \* لا يقال ثرى الا اذا كان ندياً والا فهو تراب \* لا يقال مازق ومأقط الا في الحرب والا فهو مضيق \* لا يقال مغلغة الا اذا كانت محولة من بلد الى بلد والا فهي رسالة \* لا يقال قراح الا اذا كانت مهيأة للزراعة والا فهي بزاح \* لا يقال للبعد أبقي الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل والا فهو هارب \* لا يقال لماء الفم رصاب الا ما دام في الفم فاذا فارقه فهو بزاق \* لا يقال للشجاع كمبي الا اذا كان شاكياً السلاح والا فهو بطل \*

## فصل ٣

في ما يقاربه ويناسبه

لا يقال للطبق مهذى الا مادامت عليه الهدية \* ولا يقال للابل راوية الا ما دام عليها الماء \* لا يقال للمرأة طعينة الا ما دامت راكبة في الهودج \* لا يقال للسرجيس فرث الا ما دام في الكرش \* لا يقال للدلو سجيل الا ما دام فيها ماء قل أو كثير \* ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملأى \* ولا يقال للسريز نعش الا ما دام عليه الميت \* لا يقال للعظم عرق الا ما دام عليه لحم \* لا يقال للخيط سمط الا مادام فيه خرز \* لا يقال للثوب حلة الا اذا كان ثوبين اثنين من جنس واحد \* لا يقال للحنبل قرن الا ان يُقرن فيه بغيران \* لا يقال للقوم رفقة الا ما داموا منضمين في مجلس واحد وفي مسير واحد فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرفقة ولم يذهب عنهم اسم الرفيق \* لا يقال للبطيخ حدج الا مادامت صفاراً خضراً \* لا يقال للذهب تهر الا مادام غير مصوغ \* لا يقال للحجارة رصف الا اذا كانت محماة بالشمس او النار \* لا يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار \* لا يقال للثوب مطرف الا اذا كان في طرفيه علان \* لا يقال للمجلس النادي

لا اذا كان فيه امله \* لا يقال للريح بَلِيلٌ الا اذا كانت باردة ومعها ندى \* لا يقال للبخل شحيح الا اذا كان مع بخله حريصا \* لا يقال للذي يجد البرد خَرِصٌ الا اذا كان مع ذلك جائعا \* لا يقال للماء المِلْحُ اُجَا جٌ الا اذا كان مع ملوحته مُرًّا \* لا يقال للاسراع في السير اِطْطَاعٌ الا اذا كان معه خوف \* ولا يقال اِهْرَاعٌ الا اذا كان معه رعدة \* وقد نطق القران بهما \* ولا يقال للجبان كُغٌ الا اذا كان مع جنبه ضعيفا \* لا يقال للمقيم بالمكان متلوم الا اذا كان على انتظار \* لا يقال للفرس مُجْجَلٌ الا اذا كان البياض في قوائمه الاربع او في ثلاث منها \*

## الباب الرابع

في أوائل الأشياء وأواخرها

### فصل ١

في سياقة الأوائل

الصبح اول النهار \* الغسق اول الليل \* الوسميُّ اول المطر \* البارض اول النبت \* اللعاع اول الزرع وهذا عن الليث \* اللبأُ اول اللبن \* السِّلَفُ اول العصير \* الباكورة اول الفاكهة \* البُكر اول الولد \* الطليعة اول الجيش \* النهل اول الشرب \* النُشْوَةُ اول السكر \* الوُخْطُ اول الشيب \* النعاس اول النوم \* الحافرة اول الامر وهي من قول الله تعالى اَنَا لِمُرْدُوْدٍ فِي الْحَافِرَةِ اي في اول امرنا ويقال في المثل النقد عند الحافرة اي عند اول كلمة \* الفُرْطُ اول الوَرَادِ وفي الخبر انا فُرْطُكم على الحوض اي اولكم \* الزَّلْفُ اول ساعات الليل واحداثها زَلْفَةٌ عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* الزفير اول صوت الحمار والشهيق آخره عن الفراء \* النُقْبَةُ اول ما يظهر من الجرب عن الاصمعي \* العَلَقَةُ اول ثوب يتخذ للصبي عن ابي عبيد عن العَدْبَسِ \* الاستهلال اول صياح المولود اذا ولد \* العَقْيُ اول ما يخرج من بطنه \* النَبْطُ اول ما يظهر من ماء البئر اذا حُفِرَتْ \* الرَضُّ والرُصِيصُ اول ما ياخذ من الحُمَى \* الفُرْعُ اول ما تنتجبه الناقة وكانت العرب تذهب لاصنامها تبركا بذلك \*

## فصل ٢

في مثلها

صدر كل شيء \* وغرته اوله \* فاتحة الكتاب اوله \* شرح الشباب ورثعانه  
وعنفوانه وميغته وعلوآؤه اوله \* ريق المطر اول شؤوبه \* جذان الامر  
اوله \* قرن الشمس اولها \* عثنون السريح اولها \* غزالة الضحى اولها \*  
عروك الجارية اول بلوغها مبلغ النساء \* سرعان الخيل أوائلها \*  
تباشير الصبح أوائله \*

## فصل ٣

في الاواخر

لاهنز اخر السهام الذي يبقى في الكنانة \* السكيت اخر الخيل الذي تجي \* في  
اخر الحلبه \* الغاس والغش اخر ظلمة الليل \* الزكمة والعجزة اخر ولد الرجل عن  
ابي عمر \* الكيول اخر الصف عن ابي عبيد \* الفلته اخر ليلة من كل شهر ويقال  
بل هي اخر يوم من الشهر الذي بعك الشهر احرام \* البراء اخر ليلة من الشهر عن  
الاصمعي وعن ابن الاعرابي انه اخر يوم من الشهر وهو السعد عندهم قال الراجز \*  
\*\* ان عبيدا لا يكون غسا \* كما البراء لا يكون نحسا \* الغائلة اخر القائلة \*  
الخاتمة اخر الامر \* ساقه العسكر اخره \* عجمة الرمل اخره \*

## الباب الخامس

في صغار الاشياء وكبارها وعظامها وضخامها

## فصل ١

في تفصيل الصغار

الحصى صغار الحجارة \* الفسيل صغار الشجر \* الاشاء صغار النخل \* الفرش  
صغار الابل وقد نطق به القرآن \* النقذ صغار الغنم \* الحفان صغار النعام

عن الاصمعي \* الحَبْلَقُ صغار المعز عن الليث عن الخليل \* الحشرات صغار  
دواب الارض \* الدَّخْلُ صغار الطير \* الغَوَّاءُ صغار الجراد \* الذَّرَّ صغار النمل \*  
الرَّغَبُ صغار ريش الطير \* القِطْقِطُ صغار المطر عن الاصمعي \* الوَقْشُ  
والوَقْصُ صغار الخطب التي تشيع بها النار عن ابي نزاب \* اللم صغار  
الذئوب وقد نطق به القرآن \* الضغابيس صغار القثاء وفي الحديث انه صلعم  
اهدي اليه ضغابيس فقبلها واكلها \* بنات الارض الانهار الصغار عن  
ثعلب عن ابن الاعرابي \*

## فصل ٢

في تفصيل الصغير من اشیاء مختلفة

القرن الجبل الصغير عن ابن السكيت \* العز لاكمة الصغيرة عن ابن الاعرابي \*  
الجَفْشُ البيت الصغير عن الليث \* الجَدُولُ النهر الصغير \* الغمر القدح الصغير \*  
الناطل القدح الصغير الذي يري فيه اكنار النموذج هذا عن ثعلب عن ابن الاعرابي  
وعن ابي عمرو ان الناطل مكيال الخمر \* الكُرْزُ الجوالق الصغير عن الاصمعي \*  
الجُرْمُوزُ الخوض الصغير عن ابي عمرو \* القُلْهَزُمُ الفرس الصغير عن ابي نزاب \* الهَبْرَةُ  
الصبع الصغيرة عن ابن الاعرابي \* الشَصْرَةُ الطيبة الصغيرة عنه ايضا \* الخَشِيشُ الغزال  
الصغير عن الازهري \* الشَرْغُ الصغد عن الليث \* الحُسْبَانَةُ الوسادة الصغيرة عن  
ثعلب عن ابن الاعرابي \* البُخْنُقُ البرقع الصغير عن الازهري ويقال بل المَقْنَعَةُ الصغيرة \*  
البِكَانَةُ الجعبة الصغيرة \* الشُّكُوَةُ القربة الصغيرة \* الكِفْتُ القدر الصغيرة عن الاصمعي \*  
الحُصَاصُ الثقب الصغير \* الحُمَيْتُ الزق الصغير \* النُّبْلُ اللقمة الصغيرة عن ثعلب عن  
ابن الاعرابي \* الوَصَوَاصُ البرقع الصغير \* القَارِبُ السفينة الصغيرة قال الليث هي  
سفينة صغيرة تكون مع اصحاب السفن البحرية تُسَخَّفُ لحوائجهم \* السُّوْمَةُ الفئجانة  
الصغيرة \* الشَّوَايَةُ الشيء الصغير من الكبير كالقطعة من الشاة عن خلف الاخر \*  
النُّوْطُ الجلة الصغيرة فيها تمر عن ابي عبيد عن ابي عمرو \* الرُّسْلُ الجارية الصغيرة  
ومنه قول عدي ابن زيد

ولقد الهوب بكر رُسل \* منها اليس من مس الرُدن

## فصل ٣

في الكبير من عدة اشياء

اليفن الشيخ الكبير \* القلعم العجوز الكبيرة عن الليث \* القحور البعير الكبير \*  
الطبع النهر الكبير \* وهو في شعر لبيد \* الرس البثر الكبيرة \* القلة الجرة الكبيرة \*  
الفرعة القملة الكبيرة عن الاصمعي \* التبن القدح الكبير \* الشاهيز الميزان الكبير \* الحنجر  
السكين الكبيرة \* عين حذرة اي كبيرة وهو في شعر امرء القيس \*

## فصل ٤

في ما اطلق الائمة في تفسيره لفظة العظيم

القهب الجبل العظيم عن ابي عمرو \* العافر الرمل العظيم عن ابي عبيدة \* الشارع  
الطريق العظيم عن الليث \* السور الحائط العظيم \* الرجاج الباب العظيم \* الصخرة  
الحجر العظيم \* المقرى لانا العظيم \* الفيلق الجيش العظيم \* المقرأة الحوض العظيم \*  
الفيلم الرجل العظيم \* وفي الحديث انه صلعم ذكر الدجال فقال انه اقمر فيلم \* العبهرة  
المرأة العظيمة عن ابي عبيدة \* الذوحة الشجرة العظيمة عن الليث \* الخلية السفينة  
العظيمة عن السحبل القربة العظيمة عن ابي زيد \* الغرب الدلو  
العظيمة عن الليث \* الدجالة الرفقة العظيمة عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* الثعبان الحية  
العظيمة \* القرميد الآجرة العظيمة \* الفطيس المطرقة العظيمة \* المعول الفاس العظيمة \*  
الطربال الصومعة العظيمة \* عن ابي عبيدة المأحمة الوقعة العظيمة \* الدبلة والدبنة  
اللقمة العظيمة \* المحالة البكرة العظيمة \* الرق السأخفاة العظيمة \* الدلدل القنفذ العظيم \*  
القمع الذباب الازرق العظيم \* الحمة القراد العظيم \* الفادر الوعل العظيم \* البقة  
البعوضة العظيمة \* الوثية القدر العظيمة وفي المثل كفت الى وثية \*

## فصل ٥

في ما يقاربه عن الائمة

الحرفش العظيم الخلقة \* الرأس العظيم الراس \* العشجل العظيم البطن \* امرأة ثدياء  
عظيمة الثدي \* الأركب العظيم الركبة \* الأرجل العظيم الرجل \*

## فصل ٦

في معظم الشيء

المَحَجَّةَ والمَجَادَّةَ مُعْظَمَ الطريق \* حُومَةُ الْقِتَالِ مُعْظَمُهُ \* وكذلك من البحر والرمل وغيرها  
عن الاصمعي \* كوكب كل شيء \* مُعْظَمُهُ يُقَالُ كوكب البحر وكوكب الماء \* جَمَّةُ الْمَاءِ مُعْظَمُهُ \*  
الْقَيْرَوَانُ مُعْظَمُ الْعَسْكَرِ وَمُعْظَمُ الْقَافِلَةِ وَهُوَ مُعْرَبٌ مِنْ كَارَوَانِ \*

## فصل ٧

في تفصيل الأشياء الضخمة

الْوَهْمُ أَجْمَلُ الضَّخْمِ عَنِ اللَّيْثِ \* الْعُلُكُومُ النَّاقَةُ الضَّخْمَةُ عَنِ الْإِصْمَعِيِّ \* الْجُحَّيْبَةُ  
الرَّجُلُ الضَّخْمُ عَنِ ابْنِ السَّيِّتِ عَنِ الْفَرَّاءِ \* الْجَائِبُ أَكْثَرُ الضَّخْمِ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ \*  
الْقَلَسُ أَكْبَلُ الضَّخْمِ عَنِ اللَّيْثِ \* أَحَدُ زَنْقِ الْعَنْكَبُوتِ الضَّخْمِ عَنِ أَبِي تَرَابٍ \* الْهَرَاوَةُ \*  
الْعَصَا الضَّخْمَةُ عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ \* الْهَيْكَلُ الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ عَنِ النَّضْرِ بْنِ شَمِيلٍ \*  
السَّجِيلَةُ الدَّلْوُ الضَّخْمَةُ عَنِ الْكَسَائِيِّ \* الرِّفْدُ الْقَدَحُ الضَّخْمُ عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ \* الْجُحْدُبُ  
أَكْبَدُ الضَّخْمِ عَنِ الْأَزْهَرِيِّ عَنِ شَمْرِ \* الْبَالَةُ أَكْرَبُ الضَّخْمِ عَنِ عَمْرٍو عَنِ أَبِيهِ عَنِ  
أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ \* الْوَلِيْجَةُ أَكْثَرُ الضَّخْمِ عَنِ اللَّيْثِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الَّذِي عَرَفْتَهُ  
بِالسَّيْنِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ الشَّيْنُ أَيْضًا فِيهِ لُغَةٌ \* الْهَلْوُفُ الْحَيَّةُ الضَّخْمَةُ \* الْعُقْبُ  
النَّعَامَةُ الضَّخْمَةُ \*

## فصل ٨

يناسبه

أَكْبَهُ الضَّخْمِ الْهَامَةُ \* الْبَرْطَامُ الضَّخْمُ الشَّفَّةُ عَنِ أَبِي مُحَمَّدٍ الْأَمَوِيِّ \* الْكَوْشُبُ الضَّخْمُ  
الْبَطْنُ عَنِ الْإِصْمَعِيِّ \* الْقَفْنَدَرُ الضَّخْمُ الرَّجُلُ عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ \*

## فصل ٩

في ترتيب ضخم الرجل

رَجُلٌ بَادِنٌ إِذَا كَانَ ضَخْمًا مَحْجُودَ الضَّخْمِ \* ثُمَّ حِدْبٌ إِذَا زَادَتْ ضَخَامَتُهُ زِيَادَةً غَيْرَ  
مَذْمُومَةٍ \* ثُمَّ خَنْبَجٌ إِذَا كَانَ مَفْرُطَ الضَّخَامَةِ عَنِ اللَّيْثِ \* ثُمَّ جَلْنَدَحٌ إِذَا كَانَ نَهَايَةً فِي  
الضَّخْمِ وَهَذَا عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ الْأَعْرَابِيِّ عَنِ الْمُفْضَلِ \*

## فصل ١٠

في ترتيب ضخمة المرأة

إذا كانت ضخمة في نعمة وعلى اعتدال فهي رَجُلَةٌ \* وإذا زاد ضخمةا ولم يقبح فهي سَجُلَةٌ فإذا دخل في حد ما يكره فهي مُفَاضَةٌ وصِنَاك \* فإذا افراط ضخمةا مع استرخاء كحما فهي عِفْضَاج عن الاصمعي وغيره \*

## الباب السادس

في الطول والقصر

## فصل ١

في ترتيب الطول على القياس والتقريب

رجل طويل ثم طوال \* فإذا زاد فهو شَوْدَب وشَوَقَب \* فإذا دخل في حد ما يذم من الطول فهو عَشْطَط وعَشْتَق \* فإذا افراط طوله وبلغ النهاية فهو شَلْعَلَع وعَطْطَط وسَقْعَطَرَى عن أبي عمرو الشيباني \*

## فصل ٢

في تقسيم الطول على ما يوصف به عن الأيمة

رجل طويل وشَعْمُوم \* جارية شَطْبَةٌ وعَطْبُول \* فرس أَشَقٌّ وأَمَقٌّ وسَرْخُوب \* بعير شَيْطَم وشَعْشَعَان \* ناقة جَسْرَةٌ وقَيْدُود \* نخلة باسقة وسَحُوق \* شجرة عَيْدَانة وعَمِيمَة \* جبل شاهق وشامخ وباذخ \* نبت سامق \* ثدي طَرْطَب عن ابن الأعرابي \* وجه مُخْرُوط وكَيَّة مخروطة إذا كان فيهما طول من غير عرض \* شعر فَيَّان ووارد كانه يزد الكفل وما تحته وقد احسن ابن الرومي في قوله

وفاحم وارد يقبل ممشا \* إذا احتال مسبلاً عذره

واحسن في السرقة منه وزاد عليه ابن مطران حيث قال والحديث شجون

طبأء اعارتها المها حسن مشيها \* كما قد اعارتها العيون الجمأذر  
فمن حسن ذاك المشي جأئت فقبّلت \* مواطئ من اقدمهن الصفائر

### فصل ٣

في ترتيب القصر

رجل قصير وذخداح ثم حَبَلٌ وَحَزْنَبَلٌ عن ابي عمرو والاصمعي \* ثم حِزَابٌ وَكُهْمَسٌ عن  
ابن الاعرابي \* ثم بَحْتَرٌ وَحَبْتَرٌ عن الكسائي والفرأء \* فاذا كان مفرط القصر يكاد الجلوس  
يوازيه فهو حِشَارٌ وَحَنْدَلٌ عن الليث وابن دريد فاذا كان كَأَنَّ القيام لايزيد في قلبه فهو  
جَنْزُقْرَةٌ عن الاصمعي وابن الاعرابي \*

### فصل ٤

في تقسيم العرض

وعاء عريض \* رَأْسٌ فَلطاح عن ابن دريد \* حجر صُلْدَحٌ عن الليث \* سيف مُصْفَحٌ  
عن ابي عبيد \*

---

الباب السابع في اليبس واللين

### فصل ١

في تفصيل الاسماء والاصناف الواقعة على الاشياء اليابسة عن الائمة  
الجَبِيْزُ الخبز اليابس \* الجَلِيْدُ الماء اليابس \* الجُبْنُ اللبن اليابس \* القَدِيْدُ  
والوَشِيْقُ اللحم اليابس \* القَسْبُ التمر اليابس \* القَشْعُ الجلد اليابس \*  
القُفَّةُ الشجرة اليابسة \* الكَشِيْشُ الكَلأُ اليابس \* القَتُّ الإسْفِسْتُ  
اليابس \* النَخْلُ المقل اليابس \* الجَزْلُ الحطب اليابس \* الضَرِيْعُ  
الشُّبْرُقُ اليابس \* الصُّلْدُ الحجر اليابس \* البَعْرُوثُ اليابس \* الغَصِيْمُ  
الغَرْقُ اليابس \* الجَسْدُ الدم اليابس \* الصُّلْصَالُ الطين اليابس \*



## فصل ٢

في تفصيل اشياء رطبة

الرَّطْبُ التمر الرُّطْب \* العشب الكلأ الرطب \* الفِصْفَصَة القث الرطب \* الثَّرْمُطَة  
الطين الرطب \* عن ثعلب عن الفراء \* الأَرْتَة أجبين الرطب عن ثعلب عن ابن الاعرابي \*

## فصل ٣

في تفصيل الاسماء والصفات الواقعة على الاشياء اللينة عن لايمت

السَّهْل ما لان من الارض \* الرِّغَام ما لان من الرمل الرُّغْفَة ما لان من الدروع \* الأَلُوقَة  
ما لان من الاطعمة \* الرَّغْد ما لان من العيش \* الحَرَقْلَة ما لان من امتعة المشيخة \*  
الشَّعْر ما لان من البسر \* الحُرْبَة من النساء اللينة العصب \*

## فصل ٤

في تقسيم اللين على ما يوصف به

ثوب لين \* ورمح لَدْن \* لحم رخص \* بنان طُفْل \* شعر سُخَام \* غصن أُمْلُود \* فراش  
وَيْسِر \* ريج رَخَاء \* ارض دُمْثَة \* امرأة لَيْس اذا كانت لينة الملمس فرس \* خَوَار العنان  
اذا كان لين المعطف \*

---

الباب الثامن في الشدة والشديد من الاشياء

## فصل ١

في تفصيل الشدة من اشياء وافعال مختلفة

لأوار شدة حر الشمس \* الوديقة شدة اكر \* الصرَّ شدة البرد \* لانهلال شدة صوب المطر \*  
الغَيْهَب شدة سواد الليل \* القَشْم شدة لاكل \* القَحْف شدة الشرب \* الشَبْق شدة  
الغلة \* الذَّخْم شدة النكاح وفي الحديث انه سئل عن نكاح اهل الجنة فقال دَخًا دَخًا \*  
التسييح شدة النوم عن ابي عبيد عن لاموي \* الجَشَع شدة اكرص \* الحَفَر شدة الحياء \*

السعار شدة الجوع \* الصدى شدة العطش \* اللخف شدة الضرب \* المحك شدة  
اللجاج \* الهذ شدة الهرم \* الفحل شدة اليبس \* المأق شدة البكاء عن ابي عمرو \*  
الرزاح شدة الهزال \* الصلق شدة الصياح وفي الحديث ليس منا صلق او حلق \*  
الشنف شدة البغض \* الشذا شدة ذكاء الريح عن الفراء \* الضرزمة شدة العض عن  
الليث \* عن الخليل \* القرصبة شدة القطع عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* الكحققة  
شدة السير وفي الحديث شر السير الكحققة \* الوصب شدة الوجع \* الكبز شدة السوق  
عن ابي زيد \* وانشد \* لا تخبزوا خبزاً ونساً نساً \* الزقع شدة الضرب عن الليث \*

## فصل ٢

في ما يحتاج عليه منها بالقرآن

الهلع شدة الجزع \* اللدد شدة الخصومة \* الحس شدة القتل \* البث شدة الحزن \*  
النصب شدة التعب \* الحسرة شدة الندامة \*

## فصل ٣

في تفصيل ما يوصف بالشدة عن الاصمعي وابي زيد والليث وابي عبيدة  
ليل عكاس شديدة الظلمة \* رجل صمخ شديدة المنه \* اسد صبارم شديدة الخلق  
والقوة \* رجل ضلبي وصمغري كذلك \* امرأة صهضلق شديدة الصوت \* رجل اقشر  
شديد الحمرة \* رجل خصم شديدة الخصومة \* شعر ققط شديدة الجعودة \* لبن صاخف  
شديد الحموضة \* ماء زقاق شديدة الملوحة وانا استظرف قول الليث من الخليل الذعاق  
كالزقاق سمعنا ذلك من بعضهم وما ندري الغة ام لغة \* رجل شقذ شديدة البصر سريع  
الاصابة بالعين وكذلك جلعبي عن الليث وغيره \* فرس ضليع شديدة الاضلاع \* يوم  
مقعاني شديدة الحر \* عود دعر شديدة الدخان \*

## فصل ٤

في التقسيم عن الايمة

يوم مصيب وأزوان \* سنة حراق وحسوس \* جوع ذي قوع  
ويترقوع \* داء ضال وعقام \* داهية عنقير وذرديس \* سير زعزاع وحقاق \* ربح  
عاصف \* مطر وابل \* سيل زاعب \* برد قارس \* حر لافح \* شتاء كلب \* ضرب  
طالحى \* حجر ويوم صيخود \* فتنة متاء \* موت صهابي \* كل ذلك اذا كان شديداً \*

## الباب التاسع في القلّة والكثرة

### فصل ١

في تفصيل الاشياء الكثيرة

الدُّثْرُ المال الكثير \* الغَمْرُ الماء الكثير \* العَرَجُ لابل كثيرة \* الكَلْعَةُ الغنم الكثيرة \*  
الْخَشْرَمُ النحل الكثير \* الدَّيْلَمُ النمل الكثير عن ابي عمرو عن ثعلب عن ابن الاعرابي \*  
الْجُفَالُ الشعر الكثير \* الْغَيْطَلُ الشجر الكثير \* الْكَيْسُومُ اكشيش الكثير عن الليث عن  
الخليل \* الْكُشْبَلَةُ العيال الكثيرة \* عن الليث وابن شميل \* الْحَيْرُ لاهل والمال الكثير عن  
الكسائي \* الْكُوْثَرُ الغبار الكثير عن ابن الاعرابي \* الْجُبْلُ وَالْقَبْضُ الجماعة الكثيرة عن ابي  
عمرو والاصمعي

### فصل ٢

يناسبه في التقسيم عن الائمة

مال لُبْدٌ \* ماء غَدَقٌ \* جيش نَجَبٌ \* مطر عَابٌ \* فاكهة كثيرة \*

### فصل ٣

يقارب موضوع الباب

أَوْقَرَتِ الشجرة وَأَوْسَقَتْ اذا كثر حملها \* أَثْرَى الرجل اذا كثر ماله \* أَيَبَسَتْ الارض  
اذا كثر يبسها \* اعشبت اذا كثر عشيها \* أَرَاعَتِ لابل اذا كثر اولادها

### فصل ٤

في تفصيل لاوصاف بالكثرة

رجل ثُرَّارٌ كثير الكلام \* رجل مَثْرٌ كثير النكاح عن ابي عبيد \* رجل جُرَاضِمٌ كثير الاكل عن  
الاصمعي وغيره \* رجل خَضْرَمٌ كثير العطية \* فرس غَمْرُوجُومٌ كثير الجري \* امرأة نَشُورٌ  
كثيرة الاولاد عن ابي عمرو \* امرأة مَهْزَاقٌ كثيرة الضحك \* عين ثَرَّةٌ كثيرة الماء من  
الليث \* شاة دُرُورٌ كثيرة اللبن \* رجل كَجُوجَةٌ كثير اللجاج \* رجل مُنُونَةٌ كثير  
الامتنان \* رجل اشعر كثير الشعر \* كبش أَصَوَفٌ كثير الصوف \* بعير اوبَرٌ كثير الوبر \*

## فصل هـ

في تفصيل القليل من الاشياء

الشمَد والوشل الماء القليل \* الغبئة والبغشة المطر القليل عن ابي زيد \*  
الضهل الماء القليل عن ابي عمرو \* اخطر العطاء القليل عن ابن الاعرابي \* الجهد  
الشيء القليل يعيش فيه المقل من قول الله تعالى الذين لا يجدون الا جهدهم \* اللظة  
والعلقة الشيء القليل الذي يتبلغ به وكذلك الغفّة والمسكّة \* الصوار القليل من  
المسك عن ابي عمرو \*

## فصل

عن الفارابي صاحب كتاب ديوان الادب

المخفف قلة الطعام وكثرة الاكل \* والصفف قلة الماء وكثرة الواردة \*

## فصل و

في تفصيل الاوصاف بالقلة عن الايمة

ناقة غروز قليلة اللبن \* شاة جئور قليلة الدر \* امرأة نزور قليلة الولد \* امرأة قنين  
قليلة لاكل \* ركية بكينة قليلة الماء \* شاة زمرة قليلة الصوف \* رجل زمير قليل المروعة \*  
رجل يجرد قليل الخير \* رجل ازعر قليل الشعر \*

## فصل

في تقسيم القلة على اشياء توصف بها

ماء وشل \* عطاء وتبح \* مال زهيد \* شرب غشاش \* نوم غرار \*

---

الباب العاشر في سائر الاحوال والاوصاف المتضادة

---

## فصل ا

في تقسيم السعة على ما يوصف بها

ارض واسعة دار قورا \* بيت فسيح \* طريق مهيع \* عين نجلاء \* طعنة نجلاء \* انباء منجوب

وَمُنْجُوفٌ \* قَدْحٌ رَحْرَاحٌ \* وَعَاءٌ مُسْتَجَافٌ \* مَكِيلٌ قُبَاعٌ \* سِيرٌ مُنْقٌ \* مِيشٌ رَفِيعٌ \*  
 صدرٌ رَجِيبٌ \* بطنٌ رَغِيبٌ \* قَمِيصٌ فَضْفَاصٌ \* سراويلٌ مُخَرَّفَجَةٌ اِي واسعة والسراويل  
 مونثة لان لفظها لفظ الجمع وهي واحدة \* وعن ابي هريرة انه كره السراويل المخرفجة \*  
 وحكي ابو الفتح عثمان بن جني ان اعرابياً قال كخياط امره بخياطة سراويل خرفج  
 مُنْطَقُهَا وَجَدَلْ مُسَوِّقُهَا اِي وَسَّعَ معظمها وَضَيَّقَ مدخلها \* بقية الفصل في تقسيم السَّعة \*  
 فلاة خَيْفَقٌ عن الليث \* نهر جُلُواخٌ عن ابي عبيدة \* بَثْرٌ خَوْقَا \* عن ابن شميل \* ظلٌّ  
 وَاِرْفٌ مِنَ الْفَرَآءِ طُسْتُ : زَهْرَةٌ عَنِ اللَّيْثِ \*

## فصل ٢

في تقسيم الصَّيِّق

مكانٌ صَيِّقٌ \* صدرٌ حَرْجٌ \* معيشةٌ صُنْكَ \* طريقٌ لَزْبٌ عن سلمة عن الفراء \* جوفٌ زَقْبٌ  
 عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* وادٍ نَزْلٌ عن الازهري عن بعضهم \*

## فصل ٣

في تقسيم الجدة والطراءة على ما يوصف بهما

ثوبٌ جديدٌ \* بُرْدٌ قَشِيبٌ \* كَمٌ طَرِيٌّ \* شرابٌ حديثٌ \* شابٌ مُغَضٌّ \* دينارٌ هَبْزَرِيٌّ  
 عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* حلةٌ شَوَكَآ \* اذا كانت فيها خشونة الجدة \*

## فصل ٤

في تقسيم ما يوصف بالخلوقة والبللى

الطَّمَرُ الثوبُ الخلق \* التَّيْمُ الفرو الخلق \* الشَّنُّ القربة البالية \* الرَّمَّةُ العظم البالي \*

## فصل ٥

في تقسيم الخلوقة والبللى على ما يوصف بهما

شيخٌ هَتَمٌ \* ثوبٌ هَدَمٌ \* بُرْدٌ سَحَقٌ \* رَيْطَةٌ جَرْدٌ \* نعلٌ نَقْلٌ \* عظمٌ نَجْرٌ \* كتابٌ  
 دَارِسٌ \* ربعٌ دائِرٌ \* رسمٌ طَامَسٌ \*

## فصل ٦

في تقسيم القديم

بناءٌ قديمٌ \* دينارٌ عتيقٌ \* رجلٌ دَهْرِيٌّ \* ثوبٌ عُدْمَلِيٌّ \* شيخٌ قَنِسَرِيٌّ \* عجوزٌ قَنْفَرَشٌ \*

مال مُتَلَد \* شرف قدموس \* حنطة خَنْدَرِيس \* خمر عائق \* قوس فائكة \*  
ذِيخُ كالد من الليث كل ذلك اذا كان قَدِيمًا \*

## فصل ٧

في الجيد من اشياء مختلفة

مطر جَوْد \* فرس جَوَاد \* درهم جَيِّد \* ثوب فاخر \* متاع نفيس \* غلام فَاَرَةٌ \* سيف  
جَرَّاز \* درع خَصْدَاء \* ارض غداة اذا كانت طيبة التربة كريمة المنبت بعيدة عن  
لأَحْسَاء والشُرُوز \* ناقة عَيْطَل اذا كانت طويلة في حسن منظر وبِسْمَن \*

## فصل ٨

في خيار الاشياء عن لايمته

سُرُوات الناس \* حُر النعم \* جِيَاد الخيل \* عِتَاق الطير \* لَهَايِم الرجال \* حَآثِم  
لَا بِل عن ابن السَّكَيْت \* أحرار البقول \* عَقِيلَة المال \* حُر المتاع والضِياع \*

## فصل ٩

في تفصيل الخالص من اشياء عدة عن لايمته

السِّيَرَاء الخالص من البرود \* الرَّحِيق الخالص من الشراب \* لِأَثَر الخالص من السَّمْن \*  
اللَّطَى الخالص من اللَّهَب \* النُّضَار الخالص من جواهر الاشياء السَّيَّر والخشب \* عن  
الليث \* اللَّبَاب الخالص من كل شيء وكذلك الصِّمِيم \*

## فصل ١٠

في التقسيم

حَسَبُ لُبَاب \* مجد صَمِيم \* عربي صَرِيح \* سمعت ابا بكر الخوارزمي يقول سمعت  
الصاحب يقول في المذاكرة اعرابي قُحَّ ورُسْتَاقي قُحَّ \* ذهبُ إِبْرِيْز وَكَبْرِيْث وهو في  
رجز لرؤبة \* ماء قَرَّاح \* لُبْنُ مُحَضَّ \* خبز بَحْت \* شراب صُرْد عن ابي زيد \* دم  
عَبِيْط \* خر صُرَّاح عن الليث \* كتب بعض اهل العصر الى صديق له يستمحه  
الشراب

عندي اخوان وما منهم \* لا اخ للانس اَخِيَّه  
وما لجمع الشمل منا سوي \* راح صرَّاح في صرَّاحِيَّه

## فصل ١١

يناسبه عن لايمته

نُقاوة الطعام • صَفْوَةُ البِشْرَابِ • خُلَاصَةُ السُّمْنِ • لُبَابُ البَرِّ • صُبَابَةُ الشَّرَفِ •  
مُصَاصَةُ الحَسْبِ •

## فصل ١٢

في مثله

يوم مُصَرِّحٍ وَمُصَحِّحٍ إذا كان خَالِصًا من الريح والسحابِ • رَمَلٌ تَقَحَّ إذا كان خَالِصًا من  
الحصى والترابِ • عَبْدَقِيْنٌ إذا كان خَالِصًا العبوديةَ وابوه عبد وامه امته • مَارِجٌ من  
نار إذا كانت خالصة من الدخان • كَذَبٌ سِمَاقٌ وَخُبْرِيَتٌ إذا كان خَالِصًا لا  
يخالطه صدق عن ابن السكيت من ابي زيد •

## فصل ١٣

يقرب ما تقدم في التقسيم

دَقِيقٌ مُحَوَّرٌ • مَاءٌ مُصَفَّقٌ • شَرَابٌ مُرَوَّقٌ • كَلَامٌ مُنْفَحٌ • حَسَابٌ مُهَذَّبٌ •

## فصل ١٤

يناسبه في اختصاص بعض الشيء من كله

سَوَادُ العَيْنِ • سُوَيْدَاءُ القَلْبِ • مَحَّجٌ البَيْضِ • مَخَّجٌ العَظْمِ • زُبْدَةُ المَخِيضِ • سُلَاقُ العَصِيرِ •  
قُلُوبُ النَخْلَةِ • لُبُّ الجَوْزَةِ • وَاسِطَةُ القِلَادَةِ •

## فصل ١٥

في تفصيل الاشياء الرديئة عن ايمته اللغة

اَلْمُخْلَفُ القول الرديء • اَلْمُخْشَفُ التمر الرديء • اَلْمُخْنِيفُ الكتان الرديء • اَلْمُخْسَافُ  
الامر الرديء • اَلْمُخْرَأَةُ الكلام الرديء • اَلْمُخْلَهْلَةُ الدرع الرديئة • اَلْمُخْرَجُ والزائف  
الدرهم الرديء •

## فصل ١٦

في ما لاخير فيه من الاشياء الرديئة والفضالات والاثقال

خُشَارَةُ الناس • خُشَاشُ الطير • فَكْرُ الزَيْتِ • رُذَالَةُ المتاع • غُسَالَةُ الثياب •

قُمامة البيت \* قُلامَة الظفر \* حُبث الحديد \* نُفاية الدراهم \* قُشامة الطعام \*  
حُثالة المائدة \* حُسافة التمر \* قُشْدَةُ السمن \*

## فصل ١٧

اظهر يقاربه في ما يتساقط ويتناثر من اشياء متغايرة

النُسال والنُسيل ما يسقط من وبر البعير وريش الطائر \* العُصافة ما يسقط من السبل  
كالتبن وغيره \* المُشاطَة ما يسقط من الشعر عند الامتشاط \* الحُلالَة ما يسقط من الفم عند  
التخلل \* القُراطة ما يسقط من انف السراج اذا عشي فقطع عن الليث \* البُراية ما  
يسقط من العود عند البري \* الحُراطة ما يسقط منه عند الحرط \* النُشارة ما يسقط منه  
عند النشر \* النُحاتَة ما يسقط منه عند النحت \* الفُسيطُ والقُلامَة ما يسقط من الظفر  
عند التقليم \*

## فصل ١٨

في مثلـه

بُراية العود \* بُراة الحديد \* قُمامة القرن \* قُلامَة الظفر \* سُحالة الفضة والذهب \*  
مُكاكة العظم \* فُتاتَة الخبز \* حُثالة المائدة \* قُراضه الجلم \* حُرازة الوسخ \*

## فصل ١٩

في تفصيل اسماء تقع على احسان من الحيوان

الوُضاح الرجل احسن الوجه \* الغَيْلُم والغانية المرأة احسناء \* لَأَشْجَحُ الوجه  
المعتدل احسن \* المُطَهَمُ الفرس احسن الخلق \* العَيْطُموس الناقة احسنه الخلق الفتيه  
وكذلك الشُرْدَلَةُ \*

## فصل ٢٠

في ترتيب حسن المرأة عن لايمة

اذا كانت بها مسحة من جال فهي جيلة ووضيئة \* فاذا اشبه بعضها بعضا في  
احسن فهي حُسانَة \* فاذا استغنت بجمالها عن الزينة فهي غانية \* فاذا كانت لا  
تباي ان لا تلبس ثوبا حسنا ولا تتقلد قلادة فاخرة فهي مُعطال \* فاذا كان حسنها ثابتا  
كانه قد وُسم فهي وُسيمة \* فاذا قسم لها حظ وافر من احسن فهي قُسيمة \* فاذا كان



النظر اليها يسر الروع فهي رائعة \* فاذا غلبت النساء بحسنها فهي باهرة \*

## فصل ٢١

في تقسيم الحسن وشروطه. عن ثعلب عن ابن الاعرابي وعن غيرهما \*  
الصَّبَاحَةُ في الوجه \* الوضْءَةُ في البشرة \* الجَمَالُ في الأنف \* الكَلَاوَةُ في العينين \* المَلَاَحَةُ  
في الفم \* الظَّرْفُ في اللسان \* الرِّشَاقَةُ في القد \* اللَّبَاقَةُ في الشمائل \* كمال الحسن  
في الشعر \*

## فصل ٢٢

في تقسيم البقع  
وجه ذَمِيم \* خُلِقَ شَتِيم \* كلمة عَوْرَاء \* فعلة شَعَاء \* امرأة سَوَّاء \* امر شنيع \*  
خطب فَطِيع \*

## فصل ٢٣

في ترتيب السمن عن الائمة

رجل سمين \* ثم نحيم \* ثم شحيم ثم \* بَلْدَنْدُوعْ \* وَكَوْكَ \* وامرأة سمينه \* ثم رَضْرَاضَة \* ثم  
خَدَّجَة \* ثم عَرَّكَرْكَهْ \* وَعَضْنَنْكَهْ

## فصل ٢٤

في ترتيب سمن الدابة والشاة من ابن الاعرابي والحياني ونحو ذلك عن ابي معاذ الكلابي  
يقال مهزول \* ثم مُنْقٍ اذا سمن قليلاً \* ثم شَتُونٌ \* ثم شاح \* ثم مُتَرْطِمٌ اذا تناهى سمناً \*  
قال الازهري هذا هو الصحيح \*

## فصل ٢٥

في ترتيب سمن الناقة عن ابي عبيد عن ابي زيد والاصمعي  
اذا سمنت قليلاً قيل أَمْنَحَتْ وَأَنْقَتْ \* فاذا زاد سمنها قليلاً قيل مَلَحَتْ \* فاذا غطاها  
اللحم والشحم قيل دَرَمَ عَظْمُهَا دَرَمًا \* فاذا كان فيها سمن وليست بتلك السمينه  
فهي طُعُومٌ \* فاذا كثر شحمها وحكمها فهي مُكَبَّدَنَةٌ \* فاذا سمنت فهي ناوية  
فاذا امتلأت سمناً فهي مستوكية \* فاذا بلغت فاية السمن فهي متوقبة  
ونهيته \*

## فصل ٢٦

في تقسيم السمن عن الليث والاصمعي والفراء وابن الاعرابي  
صبي خنْفَج \* غلام سَمْهَدَر \* رجل تَار \* امرأة متَوَبِّلَة \* فرس مشِيط \* ناقة مُكَدَّنَة \*  
شاة مُمِخَّة \*

## فصل ٢٧

في ترتيب خفة اللحم عن عدة من الائمة  
رجل نحيف اذا كان خفيف اللحم خلقة لا هزلاً \* ثم قَصِيف \* ثم صَرَب \* ثم  
شَحَتْ \* ثم سَرَعْرَع \*

## فصل ٢٨

في ترتيب هزال الرجل  
رجل هزيل \* ثم أَصْجَف \* ثم صامر \* ثم ناحل \*

## فصل ٢٩

في ترتيب هزال البعير عن ثعلب عن ابن الاعرابي  
بعير مهزول \* ثم شاسب \* ثم شاسِف \* ثم خاسِف ثم فِضْو \* ثم رازح \* ثم رازِم \*  
وهو الذي لا يتحرك هزلاً \*

## فصل ٣٠

في تفصيل الغنى وترتيبه عن الائمة  
الكفأف \* ثم الغنى \* ثم إيجراف وهو ان ينمى المال ويكثر عن الفراء \* ثم الثروة \* ثم  
الإكثار \* ثم الإنزاب وهو ان تصير امواله كعدد التراب \* ثم القنطرة وهو ان يملك الرجل  
القناطير من الذهب والفضة عن ثعلب عن ابن الاعرابي وفي بعض الروايات  
قنطر الرجل اذا ملك اربعة آلاف دينار \*

## فصل ٣١

في تفصيل الاموال

اذا كان المال موروثاً فهو تِلَاد \* واذا كان مكتسباً فهو طَارِف \* فاذا كان مدفوناً  
فهو رِكَاز \* فاذا كان لا يرجى فهو ضِمَار \* فاذا كان ذهباً وفضة فهو صَامِت \* فاذا  
كان ابلاً وغنماً فهو نَاطِق \* واذا كان ضيعة ومستغلاً فهو عَقَار \*

## فصل ٣٢

في تفصيل الفقر وترتيت احوال الفقير

اذا ذهب مال الرجل قيل **أَنْزَفَ** وَأَنْقَضَ عن الكسآي \* فاذا ساء اثر الجذب والشدة عليه واكلت السنة ماله قيل **عَصَبَ** فلان عن ابي عبيدة \* واذا قلع حلية سيفه للحاجة والخللة قيل **أَنْقَحَ** فلان عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* فاذا اكل خبز الذرة وداوم عليه لعدم غيره قيل **طَهَّفَلَ** عن ابن الاعرابي ايضا \* فاذا لم يبق له طعام قيل **أَقْوَى** \* فاذا ضرب به الدهر بالفقر والفاقة قيل **أَصْرَمَ** **وَأَلْفَحَ** \* ~~فاذا لم يبق له طعام~~ قيل ~~أَقْوَى~~ \* فاذا لم يبق له شيء قيل **اعدم** **وَأَمْلَقَ** \* فاذا ذل في فقرة حتى لصق بالدقعا وهي التراب قيل **أَذْقَعَ** \* فاذا تناسى سوء حاله في الفقر قيل **أَفْقَعَ** عن الليث عن الخليل

## فصل ٣٣

لاح لي في الرد على ابن قتيبة حين فرّق بين الفقير والمسكين قال ابن قتيبة الفقير الذي له بلغة عن العيش والمسكين الذي لا شيء له واحتج ببيت الرامي  
اما الفقير الذي كانت حلوبته \* وفق العيال فلم يترك له سبَد

وقد غلط لان المسكين هو الذي له البلغة من العيش اما سمع قول الله عز وجل اما السفينة فكانت لمساكين يعمّون في البحر فاثبت لهم سفينة وقول الله عز وجل اولى ما احتج به وقد يجوز ان يكون الفقير مثل المسكين او دونه في القدرة على البلغة \*

## فصل ٣٤

في تفصيل اوصاف السنة الشديدة

المحل وما انسانيها الا الشيطان ان اذكرها في باب الشدة والشديد من الاشياء فاوردتها ههنا عند ذكر الفقر لكونها من اقوى اسبابه \* اذا احتبس القطر في السنة فهي سنة قاحطة وكاحطة \* فاذا اساء اثرها فهي **مَحْلٌ** **وَكَحْلٌ** \* فاذا اتت على الزرع والضرع فهي قاشورة ولاحسة وحالقة وخرّاق \* فاذا اتلفت الاموال فهي مجفة ومطبقة وجذاع وحصار شبهت بالمرأة التي لا شعر لها \* فاذا اكلت النفوس فهي **الضُبُعُ** \* وفي الحديث ان رجلاً قال يا رسول الله اكلتنا الضبُع \*

## فصل ٣٥

في الشجاعة وتفصيل احوال الشجاع

اذا كان شديد القلب رابط الجاش فهو زَبْرٌ \* فاذا كان لزوماً للقرن لا يفارقه فهو  
حَلْبَسٌ عن الكسائي \* فاذا كان شديد القتال لزوماً لمن طالبه فهو غِلْتُ عن الاصمعي \*  
فاذا كان جريئاً على الليل فهو فحش ومخش عن ابي عمرو \* فاذا كان مقداماً على  
الحرب عالماً باحوالها فهو مُحَرَّبٌ \* فاذا كان منكراً شديداً فهو ذَمْرٌ عن الفراء \* فاذا  
كان به عبوس الشجاعة والغضب فهو باسل \* فاذا كان لا يُذْري من اين يوتى  
لشدة باسه فهو بُهْمَةٌ عن الليث \* فاذا كان يبطل لاشدائهم والدماء فلا يُذْرك عنده ثار  
فهو بَطْلٌ \* فاذا كان يركب براسه لا يثنيه شيء عما يريد فهو غُشْمَشْمٌ عن الاصمعي \*  
فاذا كان لا يخاش لشيء فهو أَيْهَمٌ عن الليث \*

## فصل ٣٦

في ترتيب الشجاعة عن ثعلب عن ابن الاعرابي وروي نحوه ذلك عن سلمة عن الفراء  
رجل شجاع \* ثم بطل \* ثم صَمَّةٌ \* ثم بُهْمَةٌ \* ثم ذَمْرٌ \* ثم حَلْبَسٌ وحَلْبَسٌ \* ثم  
أَهْيَسُ أَيْهَسُ \* ثم نَكَلٌ \* ثم نَهَيْكٌ ومُحَرَّبٌ \* ثم غُشْمَشْمٌ وأَيْهَمٌ \*

## فصل ٣٧

في مثله عن غيرهم

شجاع شجاع \* ثم بطل \* ثم صَمَّةٌ \* ثم بُهْمَةٌ \* ثم ذَمْرٌ ونَكَلٌ \* ثم نَهَيْكٌ ومُحَرَّبٌ وحَلْبَسٌ  
وحَلْبَسٌ \* ثم أَهْيَسُ أَيْهَسُ \* ثم غُشْمَشْمٌ وأَيْهَمٌ \*

## فصل ٣٨

في تفصيل اوصاف الجبان وترتيبها

رجل جبان وهَيَّابَةٌ \* ثم مَقْوُودٌ اذا كان ضعيف الفؤاد \* ثم وَرِعٌ ضَرِعٌ اذا كان ضعيف القلب  
والبدن \* ثم قَعْقَاعٌ وَوَعَوَاعٌ وهاع لاع اذا زاد جنبه وضعفه عن المورج والليث \* ثم مُنْجُوبٌ  
وَمُسْتَوْهَلٌ اذا كان نهاية في الجبن \* ثم هَوَّاهٌ وهَجَّاهٌ اذا كان نَفُورًا فرورا عن ابي  
عمرو \* ثم رَعْدِيذَةٌ ورَعِيشَةٌ اذا كان يرتعد ويرتعش جبناً \* ثم هَرْدَبَةٌ اذا كان متنفخ  
الجبون لا فؤاد له عن ابي زيد وغيره

## الباب الحادي عشر

في الملء والامتلاء والصفورة والخلاء

### فصل ١

في تفصيل الملء والامتلاء على ما يوصف بهما كما نطق به القرآن واشتملت عليه  
الاشعار وافصح عنه كلام البلغاء وقد يوضع بعض ذلك مكان بعض \*  
فلك مشحون \* كاس دهاق \* واد زاهر \* بحر طام \* نهر طافح \* عين ثرة \* طرف  
مغزورق \* جفن مترع \* عين شكرى \* فواد ملآن \* كيس أعجبر \* جفنة رزوم \* قربة  
بنقاقة \* مجلس غاص باهله \* جرح مقصع اذا كان ممتلئاً بالدم عن الليث عن  
الخليل \* دجاجة مريجة وممكنة اذا امتلأ بطنها بيضاً عن ابي عبيد \*

### فصل ٢

في ترتيب كمية ما تشتمل عليه الاواني عن الكسائي  
اذا كان في قعر الاناء او القدر شيء فهو قعران \* فاذا بلغ ما فيه نصفه فهو  
نصفان وشطران \* فاذا قرب من ان يمتلي فهو قربان \* فاذا امتلأ حتى كاد  
ينصب فهو نهذان \*

### فصل ٣

في تقسيم الخلاء والصفورة على ما يوصف بهما مع تفصيلهما  
ارض قفر ليس بها احد \* ومثرت ليس فيها نبت \* وجرز ليس فيها زرع \* دار خاوية ليس فيها  
اهل \* غمام جهام ليس فيه مطر \* بثر نزع ليس فيها ماء عن الكسائي \* اناء صفر ليس  
فيه شيء \* بطن طاو ليس فيه طعام \* لبن جهير ليس فيه زبد عن سلمة عن الفراء \* بستان  
خمس ليس فيه فاكهة عن ثعلت عن ابن الاعرابي \* شهادة هف ليس فيها عسل عن  
الليث عن الخليل \* قلب فارغ ليس فيه شغل \* خد امرؤ ليس عليه شعر \* امرأة  
عطل ليس عليها حلي \* بغير علط ليس عليه وسم \* محبوس طلق ليس عليه قيد \* خط  
غفل ليس عليه شكل \* شجرة سلب ليس عليها ورق \* جارية زلاء ليس لها عجيذة

## فصل ٤

ياخذ بطرف من مقاربتة

رجل أَقْلَفَ لم يَهْتَن \* رجل قَرْحَانُ لم يصبه الجُدْرِي \* رجل صَارُوْرَةٌ لم يهَج \* رجل مُكْسَعٌ لم يتزوج \* رجل غُرٌّ لم يجرِبَ الامور \* سيف خُشِيب لم يُصْقَل \* ناقة قَصِيب لم تُذَلَّل \* مهر رَيْض لم تستم رياضته \* امرأة بَكْرٌ لم تُقْتَرَع \* روض أَنَفَ لم يُرْعَها روض فل لم تُمَطَّر \* صجين فطير لم يَخْتَمِر \*

## فصل ٥

يناسبه في الخلو من اللباس والسلاح

رجل حَافٍ من الخف والنعل \* عريان من الثياب \* حاسِر من العمامة \* أَغْزَل من السلاح \* أَكْشَف من الترس \* أَمِيل من السيف \* أَجَم من الرمح \* أَتَكَب من القوس \*

## فصل ٦

يقاربه في خلو اشياء مما تختص به

شاة جَاءَ لا قرن لها \* سطح أَجَم لا جدار عليه \* قرية جَالْحَاءَ لا حصن لها \* هودج أَجْلَح لا راس عليه \* امرأة آيَم لا بعل لها \* رجل عَزَب لا امرأة له \* ابل مُمَل لا راعي لها \*

## فصل ٧

في تقسيم ما يليق به

الْمُخْجَابُ سهم لا ريش له \* الْقَرْقَرُ قميص لا كُم له \* الثَّبَانُ سراويل لا ساق لها \* الْكُؤْبُ كوز لا عروة له \* الْفُتْحَةُ خاتم لا فص له \*

## فصل ٨

اراه ينخرط في سلكه

خَسَرَ عن راسه \* سَفَرَ عن وجهه \* افْتَرَّ عن نابيه \* كَشَرَ عن اسنانه \* أَبْذَى عن ذراعده \* كَشَفَ عن ساقه \* هَتَكَ عن عورته \*

## فصل ٩

في خلاء الاعضاء من شعورها

راس أَصْلَع \* حاجب أَمْرَطُ وَأَطْرَطُ \* جفن أَمَطُ خد أَمْرَدُ \* عارض أَلَطُ \* جناح أَحْصُ \* ذنب

اجرد \* ركب ادقع \* بدن املط \* قال الليث الاملط الذي لا شعر على جسده  
كله لا الراس واللحية وكان لاحنف بن قيس املط

## فصل ١٠

في تفصيل الصلع وترتيبه

اذا انحسر الشعر عن جانبي جبهته فهو أنزُع \* فاذا زاد فهو اصلع \* فاذا زاد  
قليلاً فهو أَجْلَحُ \* فاذا بلغ الانحسار نصف راسه فهو أَجْلَى وَأَجْلَهُ \* فاذا زاد فهو  
أُصْلَعُ \* فاذا ذهب الشعر كله فهو أَحْصُ والفرق بين القَرَع والصلع ان القَرَع  
ذهاب البشرة والصلع ذهاب الشعر منها \*



## الباب الثاني عشر

في الشيء بين الشيئين



## فصل ١

في تفصيل ذلك

البرزخ ما بين كل شيئين وكذلك الموبق وقد نطق بهما القرآن وقد قيل ان البرزخ  
ما بين الدنيا والآخرة \* الرقدة همدة بين العاجلة \* المذلج ما بين البئر  
والخوض عن ابي عمرو \* الركيب ما بين نهري الكرم عن الليث \* المنجاة  
ما بين البئر الى منتهى الساقية عن الاصمعي \* الرقو ما بين التلين \* الطمو ما  
بين الوردين \* الذنابة ما بين التلعتين من المسائل \* الفاجحة متسع ما بين  
كل مرتفعين عن ابن الاعرابي \* الفواق ما بين الحلبتين لانها تحلب ثم تترك ساعة  
حتى تدرثم تعاد حليبها عن ابي عبيد عن ابي عبيدة \* القرمركب الرجال بين  
السرج والرحل عن ابي عبيد ايضاً \* الذئبة ما بين دفتي الرجل والسرّج عن الاصمعي \*  
الفرط اليوم بين اليومين عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* السدفة ما بين المغرب  
والشفق وما بين الفجر والصاوة عن غمارة ابن عقيل بن بلال بن جرير \* قونس

الفرس ما بين اذنيه عن ابي عبدة \* المزالف القرى بين البر والريف كالأنبار  
والقادية عن ابي عبيد عن ابي عمرو

## فصل ٢

يناسبه في لاعضاء

الصدغ ما بين نحاظ العين الى اصل الاذن \* الوتيرة ما بين المخرين \* النثرة فرجة  
ما بين الشاربين حيال وترة لانف عن الليث عن الخليل \* البادل ما بين العنق  
الى الترقوة عن ابي عمرو \* الكتد والتبج ما بين الكاهل والظهر \* اليسرة فرجة ما بين  
اسرار الراحة يتيمن بها وهي من علامات السخاء عن الفراء \* الطفظة ما بين الخاصرة  
والبطن \* القطن ما بين الوركين \* المريطاء ما بين السرة والعانة \* العجان ما بين  
الخصية والفحة

## فصل ٣

في تفصيل ما بين الاصابع عن ابن دريد عن الأشانذاني عن التوزي ومثله عن ابي  
الخطاب في نوادر ابي مالك الشبر ما بين طرف الخنصر الى طرف الابهام وطرف  
السبابة \* الرتب ما بين طرف السبابة والوسطى \* العتب ما بين طرف الوسطى  
والبنصر \* البضم ما بين البنصر والخنصر \* الفتوت ما بين كل اصبعين طولاً

## فصل ٤

يقارب موضوع الباب ويحتاج فيه الى فضل استقصاء

الهمجين بين العربي والعجمية \* المقرف بين الحمر والامة \* الفلنقس بين العجمي  
والعربية \* البغل بين الحمار والفرس \* السمع بين الذئب والضبع \* الفسبار  
بين الضبع والذئب \* الصرصراني بين البختي والعربي \* الأسبور بين الضبع  
والكلب \* الورشان بين الفاخنة والحمام \* النهسر بين الكلب والذئب

## فصل ٥

يناسبه عن لايمته وهو على صعدة يجري مجرى خرافات العرب

الحش بين الانسي والجنية \* الفلوق بين لادمي والسعلاة وزعموا ان النسناس ما بين  
الشق والانسان وان خلقا من وراء السد تركب من الناس والنسناس وزعمت اعراب



بني مَرَّةً ان سنان بن ابي حارثة لما هام على وجهه استفحلته ايجن تطلب كرم  
نجله وزعموا ان التناكح والتلاقح قد يقعان بين ايجن ولا نس لقول الله تعالى وشاركهم  
في الاموال والاولاد لان ايجنيات انما يعرض لصراع الرجال من لانس على وجه العشق  
وطلب الفساد وكذلك رجال ايجن لنساء بني آدم وانا بريء من مهدة هذا الكلام  
والسلام

## فصل ٦

يقارب ماتقدم

المُعْجَرُ بين المقنعة والرداء \* المطرَد بين العصا والرمح \* الاكْمَةُ بين التل والجبل \*  
البَضْعُ بين الثلاث والعشر \* الرَّبْعَةُ من الرجال بين القصير والطويل وكذلك من  
النساء \* الشَّنُونُ من لابل والشاء بين المُمَحَّتِ والعجفاء \* العريض من المعز بين  
العظيم والجذع \* النِّصْفُ من النساء بين الشابة والعجوز \*

## الباب الثالث عشر

في ضروب الالوان والآثار

## فصل ١

في ترتيب البياض \* ابيض \* ثم يَتَّقُ \* ثم لَهَقُ \* ثم واضح وناصع \*  
ثم هِجَانٌ وخالص \*

## فصل ٢

في تقسيم واللغات فيه كثير مما يوصف به مع اختيار اشهر الالفاظ واسهلها \*  
رجل أَزْهَرُ \* امرأة رُغْبَوْبَةٌ \* شعر أَشْمَطُ \* فرس أَشْهَبُ \* بعير أَعْيَسُ \* ثور لَهَقُ \* بقرة  
لِيَاح \* جار أَقْمَرُ \* كبش أَمْلَحُ \* طيبي آدَمُ \* ثوب ابيض \* فضة يَتَّقُ \* خبز حَوَارَى \*  
عنب مُلَاجِيَّ \* عسل ماذي \* ماء صافٍ \* وفي كتاب تهذيب اللغة ماء خالص اي  
ابيض وثوب خالص كذلك \*

## فصل ٣

في تفصيل البياض

إذا كان الرجل ابيض بياضاً لا يخالطه شيء من الحمرة وليس بنير ولكنه كلون الجص فهو أمهق \* فان كان ابيض بياضاً مجوداً تخالطه ادني صفرة كلون القمر والدر فهو أزهر \* وفي حديث انس في صفة النبي صلى الله عليه وسلم كان ازهر ولم يكن امهق \* فان غلته او غيره من ذوات الاربع حرة يسيرة فهو أقهب وأقهد فان غلته غبرة فهو أفر وأغثر \*

## فصل ٤

في بياض اشياء مختلفة

السَّحْلُ الثوب الابيض عن ابي عمرو \* النقا الرمل لا يبيض عن الليث \* الصَّيْرُ السحاب لا يبيض عن الاصمعي \* الوثير الورد لا يبيض عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* القشم البسر لا يبيض الذي يוכל قبل ان يُدْرَك وهو حلو \* الخوخ الجبل لا يبيض عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* الرئيم الطبي لا يبيض \* اليرمع الحجر لا يبيض \* النور النبات لا يبيض \* القضم الجلد الابيض عن ابي عبيدة وانشد

كَأَنَّ مَجَرَّ الرَامِسَاتِ ذِيولَهَا \* عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَتُهُ الصَوَانِعُ

## فصل ٥

يناسبه

الْوَضْحُ بياض الغرة \* التحجيل والدرهم والبرص والبُهْقُ بياض يعتري الجلد يخالف لونه وليس من البرص \* المَكْوَكُ بياض في سواد العين ذهب البصر له او لم يذهب عن ابي زيد \* القرحة بياض في جهة الفرس \* السقر بياض النهار \* الملحة بياض الملح \* الفوف البياض الذي في اظفار الاحداث \* الهجانة احسن البياض في الرجال والنساء والابل \*

## فصل ٦

في ترتيب البياض في جهة الفرس ووجهه

إذا كان البياض في جبهته قدر الدرهم فهو القرحة \* فإذا زاد فهي الغرة \* فان سالت ودقت ولم تتجاوز العينين فهي العصفور \* فان جللت الخيشوم ولم تبلغ الجحفلة فهي

يُشْمِرَاخُ \* فان ملأت الجبهة ولم تبلغ العينين فهي الشادخة \* فان اخنت جميع وجهه غير انه ينظر في سواد قيل له مُبْرِقَعٌ \* فان رجعت غرته في احد شقي وجهه الى احد الخدين فهو لَطِيمٌ \* فان فشت حتى تاخذ العينين فتبيض اشْفَارُهُمَا فهو مُغْرَبٌ \* فان كان بجحفلته العليا بياض فهو ارثم \* فان كان بالسفلى فهو آلَظُّ \*

## فصل ٧

في بياض سائر اعضائه عن لايمة

اذا كان ابيض الراس والعنق فهو أَدْرَعُ \* فان كان ابيض اعلى الراس فهو أَصْقَعُ \* فان كان ابيض القفا فهو أَقْنَفُ \* فان كان ابيض الراس كله فهو أَغْشَى وَأَرْخَمُ \* فان كان ابيض الناصية فهو أَسْعَفُ \* فان كان ابيض الظهر فهو أَرْحَلُ \* فان كان ابيض العجز فهو أَكْذَرُ \* فان كان ابيض الجنب والجنبين فهو أَخْصَفُ \* فان كان ابيض البطن فهو أَنْبَطُ \* فان كانت قوائمه الاربع بياضاء يبلغ البياض منها ثلث الوطيف او نصفه او ثلثيه ولا يبلغ الركبتين فهو مُجَجَّلٌ \* فان اصاب البياض من التحجيل حقويه ومغابنه ومرجع مرفقيه فهو أَبْلَقُ وقد قيل انه اذا كان ذا لونين كل منهما متميز على حدة وزاد بياضه على التحجيل والغرة والشعل فهو أَبْلَقُ \* فان كان بياضه في استطالة فهو مُوَلَّعٌ \* فان بلغ البياض من التحجيل ركبة اليد وعقوب الرجل فهو مجيب \* فان تجاوز البياض الى العضدين والفخذين فهو أَبْلَقُ مُسْرُولٌ \* فان كان البياض بيديه دون رجليه فهو أَعْصَمُ \* فان كان البياض باحدى يديه دون الاخرى قيل أَعْصَمُ اليمنى او اليسرى \* فان كان البياض في يديه الى مرفقيه دون الرجلين فهو أَفْقَرُ \* فان كان البياض متجاوزا للارساغ في ثلاث قوائم دون رجل او دون يد فهو مُجَجَّلٌ ثلاث مطلق يد او رجل \* فان كان البياض برجل واحدة فهو أَرْجَلُ \* فان لم يستدير البياض وكان في متأخير ارساغ رجليه او يديه فهو مُنْعَلٌ رجل كذا او يد كذا او اليدين او الرجلين \* فان كان بياض التحجيل في يد ورجل من خلاف فذلك الشكال وهو مكروه \* فان كان ابيض الثمن وهي الشعور المسبلة في متأخير الوطيف على الرسغ فهو أَكْسَعُ \* فان ابيضت الثمن كلها ولم تتصل ببياض التحجيل فهو أَصْبَغُ \* فان كان ابيض الذنب فهو أَشْعَلُ \*

## فصل ٨

يتصل به في تفصيل الوانه وشياته على ما يستعمل في ديوان العرض

إذا كان اسود فهو ادم \* فإذا اشتد سواده فهو غيبي \* فان كان ابيض يخالطه ادني سواد فهو أشهب \* فإذا نصح بياضه وخلص من السواد فهو أشهب قرطاسي \* فإذا كان يصفر فهو أشهب سوسني \* فإذا غلب السواد وقل البياض فهو أحتم \* فإذا خالطت شهبته حرة فهو ضباي \* فإذا كانت حرته في سواد فهو كميث \* فإذا كان احمر من غير سواد فهو أشقر \* فإذا كان بين الاشقر والكميث فهو ورد \* فإذا اشتدت حرته فهو اشقر مذمي \* فإذا كان ديزجا فهو اخضر \* فإذا كان سواده في شقرة فهو أدبس \* فإذا كانت كمتته بين البياض والسواد فهو ورد اغبس وهو السمند بالفارسية فإذا كان بين الدهمة والخضرة فهو أخوى \* فإذا قاربت حرته السواد فهو أصدا مأخوذ من صدأ الحديد \* فإذا كان مصمتا لا شية فيه ولا وضوح أي لون كان فهو نهيم \* فإذا كانت به نكت بيض واخر أي لون كانت فهو أبرش \* فإذا كانت به بقع تخالف سائر لونه فهو أبقع \*

## فصل ٩

في الوان الابل

إذا لم يخالط حرة البعير شيء فهو احمر \* فان خالطها السواد فهو أرمك \* فان كان اسود يخالط سواده بياض كدخان الرمث فهو أوزق \* فان اشتد سواده فهو جون \* فان كان ابيض فهو آدم \* فان خالطت بياضه حرة فهو أشهب \* فان خالطت بياضه شقرة فهو أعيس \* فان خالطت حرته صفرة وسواد فهو أخوى \* فان كان احمر يخالط حرته سواد فهو أكلف \*

## فصل ١٠

في الوان الضان والمعز وشياتها

إذا كان في الشاة او العنز سواد وبياض فهي رقطاء وبغشاء وهرآء \* فان اسود رأسها فهي رأساء \* فان ابيض رأسها من بين سائر جسدها فهي رخاء \* فان اسودت ارنبتها وذقنها فهي دغماء \* فان ابيضت خاصرتها فهي خصفاء \* فان ابيضت شاكلتها فهي شكلاء \* فان ابيضت رجلاها مع الخاصرتين فهي خرعاء \* فان ابيضت إحدى

رجليها فهي رَجْلَاءٌ \* فان ابيضت او طفتها فهي تَجَلَّاءٌ وَخَدْمَاءٌ \* فان اسودت قوائمها كلها فهي رَمْلَاءٌ \* فان ابيض وسطها فهي جَوْزَاءٌ \* فان ابيض طرف ذنبها فهي صَبْغَاءٌ \* فان كانت سوداء مشربة حرة فهي صَدَّاءٌ \* فان كانت حمرتها اقل فهي دُهْسَاءٌ \* فان كانت بيضاء الجنب فهي نَبْطَاءٌ \* فان كانت موشحة بياض فهي وَشْحَاءٌ \* فان كانت ببيضاء ماحول العينين فهي غَرْبَاءٌ \* فان كانت بيضاء اليدين فهي عَصْمَاءٌ وهذا كله اذا كانت هذه المواضع مخالفة لسائر اجسد من سواد او بياض \*

## فصل ١١

في الوان الطباء من الاصمعي وغيره  
اذا كانت بيضاء تعلوها غبرة فهي الأُدْمُ \* فان كانت بيضاء خالصة البياض فهي الأَرَامُ \* فاذا كانت حمراء يعلو حمرتها بياض فهي العُفْرُ \*

## فصل ١٢

في ترتيب السواد على القياس والتقريب  
اسود واسحم \* ثم جُونُ وفاحم \* ثم حالك وحانك \* ثم حُلْكُوكُ وَشَحْكُوكُ \* ثم خَدَارِيَّ وَدُجُوجِيَّ \* ثم غَرْبِيَّ وَغَدَائِيَّ \*

## فصل ١٣

في ترتيب سواد الانسان  
اذا علاه ادني سواد فهو اسمر \* فاذا زاد سواده مع صفرة تعلوه فهو أَصْحَمُ \* فاذا زاد سواده على الصفرة فهو آدَمُ \* فان زاد على ذلك فهو أَشْحَمُ \* فان اشتد سواده فهو أَدَامُ \*

## فصل ١٤

في تقسيم السواد على اشياء توصف به مع اختيار اوضح اللغات  
ليل دُجُوجِيَّ \* سحاب مُدْلِهْمُ \* شعر فاحم \* فرس أَدَهْمُ \* عين دُغْجَاءُ \* شفة اِعْسَاءُ \* نبت أْحْوَى \* وجه أَكْلَفُ \* دخان يَحْمُومُ \*

## فصل ١٥

في سواد اشياء مختلفة  
الحَاتِمُ الغَرَلَبُ \* الغراب الاسود \* السَّلَابُ الثوب الاسود تلبسه المرأة في حدادها \* الوَيْنُ

العنب الاسود عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* وانشد في وصف شعر امرأة \*  
كَأَنَّهُ الْوَيْنُ إِذَا يَجْنَى الْوَيْنُ \* الْكَالُ الطِّينَ الْاسود \* ويؤيده حديث يروى ان جبرائيل عليه  
السلام قال لما قال فرعون آمنت انه لا اله الا الذي آمنت به بنوا اسرائيل اخذت من حال  
البحر فضربت به وجهه \*

## فصل ١٦

في مثله

الظِّلُّ سواد الليل \* السَّخَامُ سواد القَدْرِ \* السَّعْدَانَةُ واللَّوْعُ السواد الذي حول الشدي  
عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* التَّدْسِيمُ السواد الذي يجعل على وجه الصبي لثلاً  
تصيبه العين وفي حديث عثمان رضي الله عنه انه نظر الى غلام مليح فقال  
دَسِمُوا نُورَتَهُ والنونة حفرة الذقن عن ابن الاعرابي

## فصل ١٧

في لواحق السواد

أَخْطَبُ \* أَغْبَسُ \* أَغْبَرُ \* قَاتِمٌ \* أَصْدَأُ \* أَحْوَى \* أَكْهَبُ \* أَرْبَدُ أَغْثَرُ \* أَدْغَمُ \*  
أَطْمَى \* أَوْزَقُ \* أَخْصَفُ

## فصل ١٨

في تقسيم السواد والبياض على ما يجتمعان فيه

فَرَسٌ أَبْلَقُ \* تَيْسٌ أَخْرَجُ \* كَبْشٌ أَمْلَحُ \* ثَوْرٌ أَشْيَهُ \* غَرَابٌ أَبْقَعُ \* جَبَلٌ أَبْرَقُ \*  
ابْنُوسٌ مُلَمَّعٌ \* سَحَابٌ بَهْرٌ \* أَفْعَوَانٌ أَرْقَشُ \* دَجَاجَةٌ رَقْطَاءُ

## فصل ١٩

في تقسيم الكمرة

ذَهَبٌ أَحْمَرٌ \* فَرَسٌ أَشْقَرٌ \* رَجُلٌ أَقْشَدُ \* دُمٌ أَشْكَلُ \* حَمٌ شَرَقُ \* ثَوْبٌ مُدْمِي \*  
مُدَامَةٌ صُهْبَاءُ

## فصل ٢٠

في الاستعارة

عَيْشٌ أَخْضَرُ \* مَوْتٌ أَحْمَرُ \* نَعْمَةٌ بَيْضَاءُ \* يَوْمٌ أَسْوَدُ \* عَدُوٌّ أَزْرَقُ

## فصل ٢١

في الاشباع والتاكيد

اسود حالك \* ابيض يَفْقُ \* اصفر فاقع \* اخضر فاصر \* احمر قاني

## فصل ٢٢

في الوان متقاربة عن لايمة

الشَّهْبَةُ حرة تُضْرَبُ الى بياض \* الكَهْبَةُ صفرة تُضْرَبُ الى حرة \* القَهْبَةُ سواد يُضْرَبُ الى خضرة \* الدُّكْنَةُ لون الى الغُبْرَةِ بين الاحمرة والسواد \* الكُمْدَةُ لون يبقى اثره ويزول صفاؤه يقال اكمد القصار الثوب اذا لم يتق بياضه \* الشَّرْبَةُ بياض مشرب بحمرة \* الشَّهْبَةُ بياض مشرب بادني سواد \* العَفْرَةُ بياض تعلوه حرة \* الصَّحْرَةُ غُبْرَةٌ فيها حرة \* الصَّحْمَةُ سواد الى حرة \* الدبسة بين السواد والاحمرة \* القُمْرَةُ بين البياض والغبرة \* الطَّلِيْسَةُ بين السواد والغبرة \*

## فصل ٢٣

في تفصيل النقوش وترتيبها

النَّقْشُ في الكأط \* الرَّقْشُ في القرطاس \* الوَشْيُ في الثوب \* الوَشْمُ في اليد \* الرِّسْمُ في الجلد \* الرِّشْمُ على الكنطة والشعير \* الطَّبْعُ في الطين والشمع \* الأَثَرُ في النصل \*

## فصل ٢٤

في آثار مختلفة

النَّدْبُ اثر الجرح والشعر \* الخدش والخمش اثر الظفر \* الكدح والبَحْشُ اثر السقطة والانسحاج \* الرِّسْمُ اثر الدار \* الزَّحْلُوفَةُ بالفاء والقاف اثر نزج الصبيان من فوق الى اسفل عن الليث \* الدَّوَادَةُ اثر أرجوحة الصبيان عن الاصمعي \* العَلْبُ اثر الجبل في جنب البعير \* الطَّرْقَةُ آثار لابل اذا كان بعضها في اثر بعض العصيم اثر العرق \* الوَفْحَةُ اثر الشمس على الوجه عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* الكَيُّ اثر النار \* الوَتَكَةُ اثر الحمى \* النَّهْكَةُ اثر المرض \* السَّجَّادَةُ اثر السجود على الجبهة \* المَجْلُ اثر العمل في الكف يعالج بها الانسان الشيء حتى تغلظ جلدها \* السِّنَّاجُ اثر دخان السراج على الجدار وغيره \*

لَأَسَّ ان تَمْرَ الْخَجَلِ فَتَسْقُطُ مِنْهَا نَقْطٌ مِنَ الْعَسَلِ فَيَسْتَدِلُّ بِذَلِكَ عَلَى مَوْضِعِهَا عَنْ أَبِي  
عَمْرٍو \* الرَّذْعُ اثرُ الزَّعْفَرَانِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْأَصْبَاغِ \*

## فصل ٢٥

في تقسيم الآثار على اليد

هذا فَنَ واسع المجال في ما روي عن الفراء وابن الأعرابي والليثاني من قولهم يدي  
من كذا فَعَلْتَهُ \* ثم زاد الناس عليه الفاظاً كثيرة بعضها على القياس وبعضها على التقريب  
وقد كتبت منها ما اخترته وأطمأن إليه قلبي تقول العرب يده من اللحم غِمْرَةٌ \* ومن  
الشحم زَهْمَةٌ \* ومن السمك صَمِرَةٌ \* ومن الزيت قَنْمَةٌ \* ومن البيض زَهْكَةٌ \* ومن  
الدهن زَنْخَةٌ \* ومن الخجل خِطَةٌ \* ومن العسل والناطف لَرْجَةٌ \* ومن الفاكهة لَرْقَةٌ \* ومن  
الزعفران زِدْعَةٌ \* ومن الحديد سَهْكَةٌ \* ومن العذرة طِفْسَةٌ \* ومن البول وَشَلَةٌ \* ومن  
الوسخ ذَرْنَةٌ \* ومن العمل مُجَلَةٌ \* ومن البرد صُرْدَةٌ \*

## فصل ٢٦

في التائير عن الأيمة

صَوَّحَتْهُ الشَّمْسُ وَلَوَّحَتْهُ إِذَا آذَتْهُ وَأَذَوْتُهُ \* صَهْدُهُ الْخَرُّ وَصَهْرُهُ وَصَخْدُهُ إِذَا ائْتَرَ فِي لَوْنِهِ  
مُحَشَّتُهُ النَّارُ وَمُهَشَّتُهُ إِذَا ائْتَرَتْ فِيهِ وَكَادَتْ تَحْرِقُهُ \* خَدَشَتْهُ السَّقْطَةُ وَخَشَّتُهُ إِذَا ائْتَرَتْ  
قَلِيلًا فِي جِلْدِهِ \* وَعَكَّتُهُ الْكُمَى وَنَهَكَّتُهُ إِذَا غَيَّرَتْ لَوْنَهُ وَاكَلَتْ كَمَّهُ \*

## فصل ٢٧

في ترتيب الخدش عن أبي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه

اَلْخَدَشُ وَالْخَمَشُ \* ثَمَّ الْكَدْحُ وَالشَّحْجُ \* ثَمَّ الْجَحْشُ \* ثَمَّ السَّلْخُ \*

## فصل ٢٨

في سمات الابل عن الأيمة

الدَّمْعُ فِي مَجَارِي الدَّمْعِ \* الْعُذْرُ فِي مَوْضِعِ الْعِذَارِ \* الْعِلَاطُ فِي الْعَنْقِ بِالْعَرَضِ \* السِّطَاعُ  
فِيهَا بِالطَّوْلِ \* الْهَنْعَةُ فِي مَخْفِضِ الْعَنْقِ \* الصِّدَارُ فِي الصَّدْرِ \* الذَّرَاعُ فِي الْأَذْرَعِ \* الْيَسْرَةُ  
فِي الْفَخْذَيْنِ \*



## فصل ٣٩

في اشكالها

قَيْدُ الْفَرَسِ لَفْظٌ يُوَافِقُ مَعْنَاهُ \* الْمُقَاعَاةُ كَالْأَفْعَى \* الْمُنْفَاةُ كَالْإِثْنَانِي \* الصَّلِيبُ وَالشَّجَارُ  
كُهُمَا \* التَّحْجِينُ سِمَةٌ مَعُوجَةٌ \*

## الباب الرابع عشر

في اسنان الدواب والناس وتنقل الاحوال بها وذكر ما ينضاف اليها

## فصل ١

في ترتيب سن الغلام عن ابي عمرو عن ابي العباس ثعلب عن ابن الاعرابي \* يقال  
للصبي اذا ولد رضيع وطفلاً \* ثم فطيم \* ثم دارج \* ثم جَفَر \* ثم يافع \* ثم  
شدح \* ثم مُطَبَّخ \* ثم كَوَكَب \*

## فصل ٢

اشفى منه في ترتيب احواله وتنقل السن به الى ان يتناهى شبابه عن الايمه  
المذكورين \*

مادام في الرحم فهو جنين \* فاذا ولد فهو وليد \* ومادام لم يستتم سبعة ايام فهو صديغ  
لانه لا يشتد صدغه الا تمام السبعة \* ثم مادام يرضع فهو رضيع \* ثم اذا قطع عنه اللبن  
فهو فطيم \* ثم اذا غلظ وذهبت عنه ترارة الرضاعة فهو جَحُوشٌ عن الاصمعي قال \*  
قتلنا مخلدا وابني حراق \* وآخر جَحُوشاً فوق الفطيم \* قال الازهري كانه ماخوذ من  
الجحش الذي هو ولد الحمار \* ثم هو اذا دب ونهله دارج \* فاذا بلغ طوله خسته  
اشبار فهو خاسي \* فاذا سقطت روضعه فهو مشغور عن ابي زيد \* فاذا نبتت اسنانه  
بعد السقوط فهو مشغَرٌ بالثاء والتاء عن ابي عمرو \* فاذا كان يجاوز العشر السنين او جاوزها  
فهو مترعر وناشئ \* فاذا كاد يبلغ الحلم او بلغه فهو يافع ومراهق \* فاذا احتلم واجتمعت

قوته فهو حَزَّورٌ واسمه في جميع هذه الاحوال غلام \* فاذا اخضرَّ شاربه واخذ عذارة يسيل  
 قيل: بَقْلٌ وجهه \* فاذا صار ذا فتاء فهو فتى وشارخ \* فاذا اجتمعت كحيتة وبلغ غاية  
 شبابه فهو مجتمع \* ثم مادام بين الثلاثين والاربعين فهو شاب \* ثم هو كهل الى  
 ان يستوفي ستين \*

### فصل ٣

في ظهور الشيب وعمومه

يقال للرجل اول ما يظهر الشيب به قد وَخَطَهُ الشيب \* فاذا زاد قيل قد حَصَفَهُ  
 وَخَوَّصَهُ \* فاذا ابيض بعض راسه قيل اُخْلَسَ رَأْسُهُ فهو مُخْلَسٌ \* فاذا غلب  
 بياضه سواده فهو أَغْثَمُ عن ابي زيد \* فاذا شطت مواضع من كحيتة قيل قد  
 وَخَزَهُ القتير وَلَهَزَهُ \* فاذا كثر فيه الشيب وانتشر قيل قد تَفَشَّعَ فيه الشيب عن  
 ابي عبيد عن ابي عمرو

### فصل ٤

في الشيخوخة والكبر عن ابي عمرو عن ثعلب عن ابن الاعرابي

يقال شاب الرجل \* ثم شبط \* ثم شاخ \* ثم كبر \* ثم توجه \* ثم دلف \* ثم دَبَّ \*  
 ثم مَجَّ \* ثم هَدَجَ \* ثم ثَلَبَ المَوْتَ

### فصل ٥

في مثل ذلك جمع فيه بين اقاويل الائمة

يقال عتا الشيخ وعسا \* ثم تسعسع وتقععوس \* ثم هَرِمَ وَخَرِفَ \* ثم اُفْنِدَ وَاهْتَرَّ \* ثم  
 لَعِقَ اِصْبَعَهُ وضحا ظله اذا مات

### فصل ٦

يقاربه

اذا شاخ الرجل وعلت سنه فهو قَحَرٌ وَقَحَبٌ \* فاذا ولى وساء عليه اثر الكبر فهو يَفْنُ  
 وَدِرْدَجٌ \* فاذا زاد ضعفه ونقص عقله فهو جَانَحَابٌ وَمُهْتَرٌّ

### فصل ٧

في ترتيب سن المرأة

هي بَطْلَةٌ مادامت صغيرة \* ثم وليدة اذا تحركت \* ثم كاعب اذا لعب نديها \* ثم ناهد

إذا زاد \* ثم مُعَصِّرُ إذا أدركت \* ثم عانس إذا ارتفعت عن حد الأعصار \* ثم خَوَدَ إذا توسّط الشباب \* ثم مُسَلِّفٌ إذا جاوزت الأربعين \* ثم نَصَفَ إذا كانت بين الشباب والتعجيز \* ثم شهلة كهلة إذا وجدت مَسَّ الكبر وفيها بقية وجلد \* ثم شَهْبَرَةٌ إذا عجزت وفيها تماسك \* ثم حَيَزُيُون إذا صارت عالية السن ناقصة القوة \* ثم قَلَعَمَ ولَطَلَطَ إذا انحنى قدها وسقطت أسنانها

## فصل ٨

كلي في الأولاد

ولد كل بشر ابن وابنة \* ولد كل سبع جُرْوٌ \* ولد كل وحشية طَلَا \* ولد كل طائر فَرَخٌ

## فصل ٩

جزئي

ولد الفيل دَغْفَلٌ \* ولد الناقة جَوَارٌ \* ولد الفرس مَهْرٌ \* ولد الكمار بَحْشٌ \* ولد البقرة عجل \* ولد البقرة الوحشية بَحْرَجٌ وِبَرْغَزٌ \* ولد الشاة حَلٌ \* ولد العنز جدِي \* ولد الأسد شِبَلٌ \* ولد الطي جَشَفٌ \* ولد الأرؤيت غَفْرٌ \* ولد الضبع فُرْعَلٌ \* ولد الدب دَيْسَمٌ \* ولد الخنزير جَتْوَصٌ \* ولد الثعلب هَجْرَسٌ \* ولد الكلب جُرْوٌ \* ولد الفارة دِرْصٌ \* ولد الضب جَسَلٌ \* ولد القرد قَشَّةٌ \* ولد الأرنب خَرْنَقٌ \* ولد الوبر حَنْصَنٌ عن الخازرنجبي عن أبي الزحف التميمي \* ولد الحية جَرِبْشٌ \* ولد الدجاج قُرُوجٌ \* ولد النعام رَأَلٌ \*

## فصل ١٠

في المسان

البَحَالُ الشيخ المُسِنَّ \* القَلَامُ العجوز المسنة \* العَوْدُ الجمل المُسِنَّ \* الناب الناقة المُسِنَّ \* العَلَجُ احمار المسن \* الشَّبَبُ الثور المسن \* الفارض البقرة المسنة \* الهَجَفُ الظليم المسن \* العُشْمَةُ الشاة المسنة \*

## فصل ١١

في ترتيب سن البعير

ولد الناقة ساعة تضعه امه سليل \* ثم سَقَبٌ وحوار \* فاذا استكمل سنه وفصل عن

امه فهو فصيل \* فاذا كان في السنة الثانية فهو ابن مخاض \* فاذا كان في الثالثة فهو ابن لبون \* فاذا كان في الرابعة واستحق ان يحمل عليه فهو حَقٌّ \* فاذا كان في الخامسة فهو جَذَعٌ \* فاذا كان في السادسة والقي ثنيته فهو ثَنِيٌّ \* فاذا كان في السابعة والقي رباعيته فهو رِبَاعٌ \* فاذا كان في الثامنة فهو سَدِيسٌ \* فاذا كان في التاسعة وفطرنا به فهو باذل \* فاذا كان في العاشرة فهو مُخْلِفٌ عام \* ثم مُخْلِفٌ عامين فصاعداً \* فاذا كان يهرم وفيه بقية فهو عَوْدٌ \* فاذا ارتفع عن ذلك فهو مَاجٌّ لانه يسبح ريقه ولا يستطيع ان يجسد من الكبر \* فاذا استحككم هرمه فهو كُحْكُحٌ عن ابي عمرو والاصمعي \*

## فصل ١٢

في سن الفرس

اذا وضعت امه فهو مَهْرٌ ثم فُلَوٌ \* فاذا استكمل سنه فهو حَوِيٌّ \* ثم في الثانية جَذَعٌ \* ثم في الثالثة ثَنِيٌّ \* ثم في الرابعة رِبَاعٌ بكسر العين \* ثم في الخامسة قَارِعٌ \* ثم هو الى ان يتناهى عمرة مَذَكٌ \*

## فصل ١٣

في سن البقرة الوحشية

ولد البقرة الوحشية مادام يرضع فَرٌّ وفَرْقَدٌ وفَرِيرٌ \* فاذا ارتفع عن ذلك فهو يَعْقُورٌ وجُوذَرٌ ويَخْرَجُ \* فاذا شب فهو مَهَاءٌ \* فاذا أَسَنَ فهو قَرْهَبٌ \*

## فصل ١٤

في سن البقرة الاهلية عن ابي فقحس الاسدي \*

ولد البقرة الاهلية اول سنه تَبِيعٌ \* ثم جَذَعٌ \* ثم ثَنِيٌّ \* ثم رِبَاعٌ \* ثم سَدِيسٌ \* ثم ضالِعٌ

## فصل ١٥

في مثله عن غيره

ولد البقرة عَجَلٌ \* فاذا شب فهو شَبُوبٌ \* فاذا أَسَنَ فهو فارض

## فصل ١٦

في سن الشاة والعنز

ولد الشاة حين تضعه امه ذكراً كان او انثى سُحْلَةً وبَهْمَةً \* فاذا فصل عن امه

فهو حَمَلٌ وَخُرُوفٌ \* فاذا اكل واجترَّ فهو بُذْجٌ وَفَرْقُورٌ \* فاذا بلغ النَّزْوُ فهو عَمْرُوسٌ \*  
وولد المعز جَفْدٌ \* ثم غَرِيضٌ وَغَتُودٌ \* ثم عَنَاقٌ \* وكل من اولاد الضان والمعز في السنة  
الثانية جَذَعٌ \* وفي الثالثة ثُنْيٌ \* وفي الرابعة رِبَاعٌ \* وفي الخامسة سُدَيْسٌ \*  
وفي السادسة ضَالَعٌ وليس له بعد هذا اسم

## فصل ١٧

في سن الطيبي

اول ما يولد الطيبي فهو طَلَا \* ثم خِشْفٌ \* ثم غزال وشاذن \* ثم شَصْرٌ \* ثم ثُنْيٌ الى ان  
يموت \*

---

## الباب الخامس عشر

في لاصول والرؤس والاعضاء ولاطراف واصافها وما يتولد منها ويتصل بها ويذكر  
معها من لا يمت

---

## فصل ١

في لاصول

الْجُرُومَةُ اصل النسب \* وكذلك النِّصَبُ \* والمَحْتَدُ \* والعَنْصَرُ \* والعَيْصُ \* والنِّجَارُ \*  
والصِّمْعِيُّ \* الغُلْصَمَةُ والعُكْدَةُ اصل اللسان \* المَقْدُ اصل الاذن \* التَّسْنُخُ اصل السن  
وكذلك الْجَذْمُ \* القَصْرَةُ اصل العنق \* العَجَبُ اصل الذَّنْبُ \* الزَّمَكِيُّ اصل ذنب  
الطائر \*

## فصل ٢

في مثله

الرَّيْبِيسُ اصل الهوى \* الجَعْنُنُ اصل الشجرة \* الجَزَلُ اصل الخطب \* الْخَصِيضُ اصل  
الجبل \*

## فصل ٣

في الروس

الشَّعْفَةُ رَأْسُ الْجَبَلِ وَالنَّخْلَةُ \* الْغَرَطُ رَأْسُ الْأَكْمَةِ \* النَّخْرَةُ رَأْسُ لَانْفٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ \*  
الْفَيْشَلَةُ رَأْسُ الذَّكَرِ \* الْبُسْرَةُ رَأْسُ قَضِيبِ الْكَلْبِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ \* الْكَلَّةُ رَأْسُ الشَّدِيِّ \*  
الْكَرَادِيسُ وَالْمَشَاشُ رُؤُوسُ الْعِظَامِ مِثْلُ الرِّكْبَتَيْنِ وَالْمَرْفَقَيْنِ وَالْمَنْكَبَيْنِ وَفِي الْخَبَرِ أَنَّهُ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ ضَخْمَ الْكَرَادِيسِ \* وَفِي خَبَرٍ آخَرَ أَنَّهُ صَلَّعَ كَانَ حَلِيلَ الْمَشَاشِ \* الْكُجْبَتَانِ  
رَأْسَا الْوَرَكَيْنِ \* الْقَتِيرُ رُوسُ الْمَسَامِيرِ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ \* الْبُؤْبُؤُ رَأْسُ الْمَكْحَلَةِ عَنْ عَمْرٍو عَنْ أَبِيهِ  
أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِي \* الْخَشْلُ رُوسُ الْخَلِيِّ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي عَمْرٍو \*

## فصل ٤

في الأوالي عن الأئمة

الْغَارِبُ أَعْلَى الْمَوْجِ \* وَالْغَارِبُ أَعْلَى الظَّهْرِ \* السَّالِفَةُ أَعْلَى الْعُنُقِ \* الزَّوْرُ أَعْلَى الصَّدْرِ \*  
فَرْعُ كُلِّ شَيْءٍ \* أَعْلَاهُ \* صَدْرُ الْقَنَاةِ أَعْلَاهَا \*

## فصل ٥

في تقسيم الشعر

الشَّعْرُ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ \* الْمَرْعَزَى وَالْمَرْعَزَاءُ لِلْمَعْزِ \* الْوَبْرُ لِلْأَبْلِ وَالسَّبَاعُ \* الصُّوفُ لِلْغَنَمِ \*  
الْعِنَاءُ لِلْحَمِيرِ \* الرِّيشُ لِلطَّيْرِ \* الرَّغْبُ لِلْفَرَحِ \* الزَّيْفُ لِلنَّعَامِ \* الْهَلْبُ لِلْخَنَزِيرِ \* قَالَ  
الليثُ الْهَلْبُ مَا غَلِظَ مِنَ الشَّعْرِ كَشَعْرِ ذَنْبِ الْفَرَسِ \*

## فصل ٦

في تفصيل شعر الإنسان

الْعَقِيقَةُ الشَّعْرُ الَّذِي يُولَدُ بِهِ الْإِنْسَانُ \* الْفُرْوَةُ شَعْرُ مَعْظَمِ الرَّاسِ \* النَّاصِيَةُ شَعْرٌ مُقَدِّمٌ  
الرَّاسِ \* الذَّوَابَةُ شَعْرٌ مُؤَخَّرُ الرَّاسِ \* الْفَرْعُ شَعْرُ رَأْسِ الْمَرْأَةِ \* الْغَدِيرَةُ شَعْرُ ذَوَائِبِهَا \* الْغَفَرُ  
شَعْرُ سَاقِهَا \* الدَّابُّبُ شَعْرُ وَجْهِهَا عَنْ الْأَصْمَعِيِّ \*

## فصل ٧

قَشْرُ النِّسَاءِ \* ذَبُّبُ الْعُرُوسِ \* الْوَقْرَةُ مَا بَلَغَ شَحْمَةُ الْأُذُنِ مِنَ الشَّعْرِ \* اللَّيْمَةُ مَا أَلَمَ

بالمنكب من الشعر \* الطَّرَّةُ ما غشي الجبهة من الشعر \* الجُمَّةُ والمَغْفَرَةُ ما غطى الرأس من الشعر \* الهدْبُ شعر اشفار العين \* الشارب شعر الشفة العليا \* العَنَقَةُ شعر الشفة السفلى \* المَسْرُبَةُ شعر الصدر \* وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان دقيق المَسْرِبَةِ \* السَّعْرَةُ شعر العانة \* الإسب شعر الاست \* الزَّبُّ شعر بدن الرَّجُل ويقال بل هو كثرة الشعر في الاذنين \*

## فصل ٨

في سائر الشعور

الثَّنُّ شعر الناصية \* العُدْرَةُ الشعر الذي يقبض عليه الراكب عند ركوبه \* العُرْفُ شعر عنق الفرس \* الفَيْدُ شعرات فوق بحفلة الفرس عن ثعلب عن ابن اعرابي \* الذَّبْيَانُ الشعر الذي على عنق البعير ومشفرة عن ابي عمرو \* الثَّنَّةُ الشعر المتدلي في موخر الرسغ من الدابة \* العُشْنُونُ شعرات تحت حنك المعز \* زُبْرَةُ الاسد شعر قفاه \* عَفْرِيَّةُ الديك عُرْفُه \* البرَّائِلُ ما ارتفع من ريش الطائر فاستدار في عنقه عند التناقر \* الشَّكِيرُ من الفرخ الزغب

## فصل ٩

في تفصيل اوصاف الشعر

شعر جَفَال اذا كان كثيرا \* وَوَحْفُ اذا كان متصلاً \* وَكَثٌّ اذا كان كثيفاً مجتمعاً \* وَمُعْكِنِكْسُ وَمُعْكِنِكُ اذا زادت كثافته عن الفراء \* وَمُسْدِرُ اذا كان منبسطة \* وَسَبْطُ اذا كان مسترسلاً \* وَرَجِلُ اذا كان غير جعد ولا سبط \* وَقَطْطُ اذا كان شديد الجعودة \* وَمُقْلَعُ اذا زاد عن القلط \* وَمُغْلَعُ اذا كان نهاية في الجعودة كشعور الزنج \* وَسُخَامُ اذا كان حسناً ليناً \* وَمُغْدَوْدِنُ اذا كان ناعماً طويلاً عن ابي عبيدة

## فصل ١٠

في الكاجب

من محاسنه الزَّجَجُ \* والْبَلَجُ \* ومن معائبه الْقَرْنُ \* والزَّبُّ \* والمَعْطُ \* فاما الزجج فدقة الكاجين وامتدادهما حتى كانهما خطاً بقلم \* واما البلج فهو ان تكون بينهما فرجة والعرب تحب ذلك وتكره الْقَرْنَ وهو اتصالهما \* والزبب كثرة شعرهما \* المعط تساقط الشعر عن بعض اجزائهما

## فصل ١١

في محاسن العين

الدَّعَجُ ان تكون شديدة السواد مع سعة المقلة \* البرُّحُ شدة سوادها وشدة بياضها \*  
النَّجَلُ سعتها \* الكَحْلُ سواد جفونها من غير كَحْل \* الكَوْرُ اتساع سوادها كهُوَ في  
اعين الأطباء \* الوَطْفُ طول اشفارها وتمامها وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان  
في اشفاره وطف \* الشَّهْلَةُ حمرة في سوادها \*

## فصل ١٢

في معائبها

الحَوْضُ ضيق العينين \* الحَوْضُ غَوْرهما مع الضيق \* الشَّرُّ انقلب الجفن \* العُشُّ  
لَا تزال العين تسيل وترمص \* الكَمْشُ لَا تكاد تبصر \* الغَطْشُ شبه العُش \* الجَهْرُ لَا  
يبصر نهارًا \* العُشَّ لَا يبصر ليلاً \* اِخْتَدَّ ان يبصر بموخر عينه \* الغَضُّ ان يكسر  
عينه حتى تتغضن جفونه \* القَبْلُ ان يكون كانه ينظر الى انفه وهو اهون من الحول  
اشتهي في الطفلة القَبْلَا \* لا كثيرًا يشبه الحَوْلَا  
الشَّطُورُ ان تراه ينظر اليك وهو ينظر الى غيرك وهو قريب من صفة الاحول الذي  
يقول متبعًا بحوله

حدث الهى اذ بليت بحمها \* على حول اغنى عن النظر الشرر

نظرت اليها والرقيب يخالني \* نظرت اليه فاسترحت من العذر

الشَّوْسُ ان ينظر باحدى عينيه ويميل وجهه في شق العين التي يريد ان ينظر بها \*  
اِخْفَشُ صغر العين وضعف البصر ويقال انه فساد في البصر \* لِطَرَأُ استرخاء  
الجفون \* الجَحُوطُ خروج المقلة وظهورها من الحجاج \* البَخُّ ان يذهب البصر والعين  
منفتحة \* الكَمَةُ ان يولد للانسان اعمى \* البَخْصُ ان يكون فوق العينين او تحتها نائِي

## فصل ١٣

في عوارض العين

حَسَرْتُ عينه اذا اعتراه كلال من طول النظر الى الشيء \* زُرْتُ عينه اذا توقدت من  
خوف او غيره \* سَدَرْتُ عينه اذا لم تكد تبصر \* اسْمَدَرْتُ عينه اذا لاحت لها



سَادِرٌ وَهِيَ مَا يَتَرَأَى لَهَا مِنْ أَشْبَاهِ الذُّبَابِ وَغَيْرِهِ عِنْدَ خَلَلِ يَتَخَلَّلُهَا \* قَدَعَتْ عَيْنَهُ إِذَا ضَعُفَتْ مِنَ الْكَبَابِ عَلَى النَّظَرِ عَنْ أَبِي زَيْدٍ \* حَرَجَتْ عَيْنُهُ إِذَا حَارَتْ وَخَرَجَ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ  
هَجَمَتْ عَيْنُهُ إِذَا غَارَتْ \* وَنَقْنَقَتْ إِذَا زَادَ عَوُورُهَا \* وَكَذَلِكَ هَجَلَتْ وَهَجَجَتْ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ \* ذَهَبَتْ عَيْنُهُ إِذَا رَأَتْ ذَهَبًا كَثِيرًا فَحَارَتْ فِيهِ \* شَجَصَتْ عَيْنُهُ إِذَا لَمْ تَكْدُ تَطْرُقُ مِنَ الْحَيَرَةِ

## فصل ١٤

في تفصيل كيفية النظر وهيئاته في اختلاف أحواله

إِذَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ إِلَى الشَّيْءِ بِجَمَاعٍ عَيْنُهُ قِيلَ رَمَقَهُ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ جَانِبٍ أَذِنَهُ قِيلَ كَظَّهُ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِعَجَلَةٍ قِيلَ لَمَحَهُ \* فَإِنْ رَمَاهُ بِبَصَرِهِ مَعَ حِدَّةٍ نَظَرَ قِيلَ حَدَجَهُ بِطَرَفِهِ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَدَّثَ الْقَوْمَ مَا حَدَّجُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ وَحِدَةٍ قِيلَ أَرَشَقَهُ وَأَسَفَّ النَّظَرَ إِلَيْهِ وَفِي حَدِيثِ الشَّعْبِيِّ أَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يُسَفَّ الرَّجُلُ نَظْرَهُ إِلَى أُمِّهِ وَابْنَتِهِ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرُ الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ وَالْكَارِهِ لَهُ وَالْمُبْغِضِ إِيَّاهُ قِيلَ شَفَّنَهُ وَشَفَّنَ إِلَيْهِ شَفُونًا وَشَفْنًا \* فَإِنْ أَعَارَهُ كَظَّ الْعَدَاوَةِ قِيلَ نَظَرَ إِلَيْهِ شَزْرًا \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِعَيْنِ الْمَحَبَّةِ قِيلَ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةً ذِي عُلْقٍ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرُ الْمُسْتَثْبِتِ قِيلَ تَوَضَّحَهُ \* فَإِنْ نَظَرَ وَاصْعَايَكَ عَلَى حَاجِبِهِ مُسْتَظِلًّا بِهَا مِنَ الشَّمْسِ لِيَسْتَبِينَ النَّظُورَ إِلَيْهِ قِيلَ اسْتَكْفَهُ \* وَاسْتَوْضَحَهُ \* وَاسْتَشْرَفَهُ \* فَإِنْ نَشَرَ الثَّوْبَ وَرَفَعَهُ لِيَنْظُرَ إِلَى صَفَاقَتِهِ أَوْ سَخَافَتِهِ وَيَرَى عَوَارًا أَنْ كَانَ بِهِ قِيلَ اسْتَشَفَّهُ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَى الشَّيْءِ كَاللَّحْمَةِ ثُمَّ خَفِيَ عَنْهُ قِيلَ لَاحَهُ لَوْحَةً كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ  
\*\* وَهَلْ تَنْفَعَنِي لَوْحَةٌ لَوْ أَلَوُحُهَا \*\* فَإِنْ نَظَرَ إِلَى جَمِيعِ مَا فِي الْمَكَانِ حَتَّى يَعْرِفَهُ قِيلَ نَفَضَهُ نَفْضًا \* فَإِنْ نَظَرَ فِي كِتَابٍ أَوْ حَسَابٍ لِيَهْذِبَهُمَا وَيَسْتَكْشِفَ صَحْفَتَهُ وَسَقَمَهُ قِيلَ تَصَفَّحَهُ \* فَإِنْ فَتَحَ جَمِيعَ عَيْنَيْهِ لَشِدَّةِ النَّظَرِ قِيلَ حَدَقَ \* فَإِنْ لَأَلَّحُمَا قِيلَ بَرَّقَ \* فَإِنْ انْقَلَبَ حُلَاقُ عَيْنَيْهِ قِيلَ حَلَّقَ \* فَإِنْ غَابَ سَوَادُ عَيْنَيْهِ مِنَ النَّزْعِ قِيلَ بَرَّقَ بِصَرَةٍ \* فَإِنْ فَتَحَ عَيْنَ مُفْرَعٍ أَوْ مُهَدَّدٍ قِيلَ حَمَجَ \* فَإِنْ بَالِغٌ فِي فَتْحِهِ وَأَحَدًا النَّظَرَ عِنْدَ الْخَوْفِ قِيلَ حَدَجَ \* فَإِنْ كَسَرَ عَيْنَهُ فِي النَّظَرِ قِيلَ دَنَقَسَ وَطَرَفَسَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو \* فَإِنْ فَتَحَ عَيْنَهُ وَجَعَلَ لَا يَطْرُقُ قِيلَ شَخَصَ وَفِي الْقُرْآنِ شَاخَصَهُ أَبْصَارَهُمْ \* فَإِنْ أَدَامَ النَّظَرَ مَعَ سُكُونِ

قيل أشجذ عن ابي عمرو \* فان نظر الى افق الهلال ليلته ليراه قيل تبصره \* فان اتبع الشيء بصره قيل أنارة بصره \*

## فصل ١٥

في ادواء العين

الغمض ان لا تزال العين تاتي برمض \* اللجج اسوأ الغمض \* اللجج التصاق الجفون \* العاثر الرمذ الشديد وكذلك الساهك \* الغرب عند امة اللغة ورم في المأقي وهو عند لاطباء ان ترشح مآقي العين ويسيل منها اذا غمرت صديد وهو الناصور ايضا \* السبل عندهم ان يكون على بياضها وسوادها شبه غشاء ينتسج بعروق حر \* الجساء ان يعسر على لانسان فتح عينه اذا انتبه من النوم \* الظفر ظهور الظفرة وهي جلدة تغشي العين من تلقاء المآقي وربما قطعت وان تركت غشيت العين حتى تكل ولاطباء يقولون لها الظفرة وكانها عربية باحتة \* الطرفة عندهم ان يحدث في العين نقطة حراء من ضربة او غيرها \* الانتشار عندهم ان يتسع ثقب الناظر حتى يلحق البياض من كل جانب \* الكثر عند اهل اللغة ان يخرج في العين حب احمر واطنه الذي يقول له لاطباء الجرب \* القمر ان تعرض للعين فترة وفساد من كثرة النظر الى الثلج يقال قمرت عينه \*

## فصل ١٦

يليق بهذه الفصول

رجل ملوژ العينين اذا كانتا في شكل اللوزتين \* رجل مكوكب العين اذا كانت في سوادها نكتة بياض \* رجل شقذ اذا كان شديد البصر سريع الاصابة بالعين عن الفراء \*

## فصل ١٧

في ترتيب البكاء

اذا تهيا للبكاء قيل أجهش \* فاذا امتلأت عينه دموعا قيل اغرورقت عينه وقرقرت \* فاذا سالت قيل دمعت ودمعت \* فاذا حاكت دموعها المطر قيل فمت \* فاذا كان لبكائه صوت قيل تحب ونسج فاذا صاح مع بكائه قيل أعول \*

## فصل ١٨

في تقسيم الانوف عن لائمة

أَنْفُ لَانْسَان \* مَخْطُمُ البعير \* بخرة الفرس \* خُرْطُومُ الفيل \* هَرْتَمَةُ السبع \* خرنابة  
الجارج قِرْطَمَةُ الطَائِر \* فَنِطِيسَةُ الْخَنَزِير \*

## فصل ١٩

في تفصيل اوصافها المجمودة والمذمومة

الشِّيمُ ارتفاع قصبة الأنف مع استواء اعلاها \* البَقَا طول الأنف وديقة ارنبته وحذب في  
وسطه \* الفَطَسُ تطامن قصبته مع ضخام ارنبته \* الْخَنَسُ تاخر الأنف عن الوجه \* الذَّلْفُ  
شخوص طرفه مع صغر ارنبته \* الْخَشْمُ فقدان حاسة الشم \* الْكَنْزُ شق في البخرين \*  
الْخَنَمُ عرض الأنف يقال ثور أَخَنَمُ \* الْعَقَمُ اعوجاج الأنف \*

## فصل ٢٠

في تقسيم الشفاه

شَفَةُ لَانْسَان \* مِشْفَرُ البعير \* خَحْفَلَةُ الفرس \* خَطْمُ السبع \* مِقَمَةُ الثور \* مِرْمَتُ  
الشاة \* فَنِطِيسَةُ الْخَنَزِير \* بَرِطِيلُ الْكَلْبِ عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* مِشْرُ الْجَارِحِ \*  
مِنْقَارُ الطَّائِر \*

## فصل ٢١

في محاسن لاسنان

الشَّنْبُ دقة لاسنان واستواءها وحسنها \* الرَّثْلُ حسن تنصيدها واتساقها \* التَفْلِيحُ تفرُّجُ  
ما بينها \* الشَّتْ تفرُّقها من غير تباعد بل في استواء وحسن ويقال منه ثغر شَتِيت اذا  
كان ملفجاً ايض حسناً \* الْأَشْرُ تحزير في اطراف الثنايا يدل على حداثة السن وقرب  
المولد \* الظَّلْمُ الماء الذي يجري على لاسنان من البريق لا من الريق \*

## فصل ٢٢

في مقابحها

الرَّوْقُ طولها \* الْكَسَسُ صغرها \* الثَّغْلُ تراكمها وزيادة سن فيها \* الشَّغَا اختلاط  
منابتها \* اللَّصَصُ شدة تئاربها وانضمامها \* اللَّيْلُ اقبالها على باطن الفم \* الدَّفْقُ

انصبابها الى قدام \* الفَقْمُ تقدم سفلها على العليا \* القَلْحُ صفرتها \* الطَّرَامَةُ  
خضرتها \* الحَفَرُ ما يلزق بها \* الدَّرْدُ ذهابها \* الهَتْمُ انكسارها \* اللَّطَطُ سقوطها  
لا اساخها \*

## فصل ٢٣

في معائب الفم

الشَّدْقُ سعة الشَّدَقَيْنِ \* الضَّجْمُ ميل في الفم وفي ما يليه \* الضَّوْزُ لصوق الكنك لاعلى  
بالكنك لاسفل \* الهدْلُ استرخاء الشفتين وغلظهما \* اللَّطْعُ يياض يعتريهما \* القلبُ  
انقلابهما \* الكَلْعُ قصورهما عن الانضمام وكان موسى الهادي اجلع فوكل به ابوه المهدي  
خادمًا لا يزال يقول له موسى اطبق فلقب به \* البرطمة صخما \*

## فصل ٢٤

في ترتيب الاسنان عن ابي زيد

للانسان اربع ثنايا \* واربع رباينات \* واربعة انياب \* واربع ضواحك \* وثنتا عشرة  
رحى في كل شق سنت \* واربعة نواجد وهي اقصاصا \*

## فصل ٢٥

في تفصيل ماء الفم

مادام في فم الانسان فهو ريق ورضاب \* فاذا علتك فهو عيب \* فاذا سال فهو لعاب \*  
واذا رمي به فهو بزاق وبصاق \*

## فصل ٢٦

في تقسيمه

البزاق للانسان \* اللغام للبعير \* الرّوال للدابة \*

## فصل ٢٧

في ترتيب الضحك

التبسم اول مراتب الضحك \* ثم الالهاس وهو اخفاؤه عن لاموي \* ثم الاقترار والانتكلال \*  
وهما الضحك الحسن عن ابي عبيد \* ثم الصكتة اشد منها \* ثم القهقهة والقرقرة  
والكركرة \* ثم الاستغراب \* ثم الطخطخة وهي ان تقول طيخ طيخ \* ثم الهازق والزفرقة  
وهي ان يذهب الضحك به كل مذهب عن ابي زيد وابن الاعرابي وغيرهما \*

## فصل ٢٨

في حدة اللسان والفصاحة

إذا كان الرجل حاد اللسان قادراً على الكلام فهو ذرب اللسان وفَتِيقُ اللسان \* فإذا كان جيد اللسان فهو لَسَنٌ \* فإذا كان يضع لسانه حيث أراد فهو ذَلِيقٌ \* فإذا كان فصيحاً جيد اللهجة فهو خُذَاقِيٌّ من أبي زيد \* فان كان مع حدة لسانه بليغاً فهو مِسْلَاقٌ \* فإذا كان لا تعترض لسانه عقدة ولا تتحيف بيانه عجمة فهو مِصْقَعٌ \* فإذا كان لسان القوم والتكلم عنهم فهو مدرة \*

## فصل ٢٩

في عيوب اللسان والكلام

الرَّقَّةُ حسة في لسان الرجل وعجلة في كلامه \* اللَّكْنَةُ والمُكَلَّةُ عقدة في اللسان وعجمة في الكلام \* الهَثَّةُ والهَثَّةُ بالتاء والتاء حكاية التواء اللسان عند الكلام \* التعتة بالتاء والتاء ايضاً حكاية صوت العبي ولاكن \* اللَّثَغَةُ ان يصير الراء لاماً في كلامه \* الفَأْفَاةُ ان يتردد في الفاء \* التَّمْتَمَةُ ان يتردد في التاء \* اللَّفْفُ ان يكون في اللسان ثقل وانعقاد \* اللَّيْغُ ان لا يبين الكلام عن أبي عمرو \* اللَّجَاجَةُ ان يكون فيه عيٌ وادخال بعض الكلام في بعض \* اَلتَّخَنُّنَةُ ان يتكلم من لدن انفه ويقال هي الا يبين الرجل كلامه فيخنخن في خياشيمه \* المَقْمَقَةُ ان يتكلم من اقصى حلقه من الفراء \*

## فصل ٣٠

في حكاية العوارض التي تعرض للسنه العرب

الكَشْكَشَةُ تعرض في لغة تميم كقولهم في خطاب المونث ما الذي جاء بش يريدون بك وقرا بعضهم قد جعل رُبْشَ تَحْتَشِ سَرِيًّا \* لقوله تعالى قد جعل ربك تحتك سرياً \* الكَسْكَسَةُ تعرض في لغة بكر كقولهم في خطاب المونث ابوس وأمس يريدون ابوك وامك \* العننة تعرض في لغة قضاعة كقولهم طننت عنك ذاهب اي انك وكما قال ذو الرمة \*

اعن ترسمت من خرقاء منزلة \* ماء الصبابة من عينيك مسجوم

الخالخانية تعرض في لغات اعراب الشحر وعمان كقولهم مشى الله كان يريدون ما شاء الله كان \* الطمطمانية تعرض في لغة حير كقولهم طاب آمهوا يريدون طاب الهوا \*

## فصل ٣١

في ترتيب العبي

رجل عبي \* ثم حَصَرَ ثم فَهَّ \* ثم مُفَجِّم \* ثم نَجْلَاج \* ثم أَبْكَم \*

## فصل ٣٢

في تقسيم العض

الْعَضُّ وَالضَّغْمُ من كل حيوان \* الْكَدْمُ وَالزَّرُّ من ذي الْخُفِّ وَالْحَافِر \* النَّقْرُ وَالنَّسْرُ من الطير \* اللَّسْبُ من العقرب \* اللَّسْعُ وَالنَّهْشُ وَالنَّشْطُ وَالنَّكْرُ من الحية لَا ان النكر بالانف وسائر ما تقدم بالناب \*

## فصل ٣٣

في اوصاف الاذن

الصَّمْعُ صغرها \* السَّكْكُ كونها في نهاية الصغر \* القَنْفُ استرخاؤها واقبالها على الوجه وهو من الكلاب الغصْفُ \* الخَطْلُ عَظْمُهَا \*

## فصل ٣٤

في ترتيب الصمم

بأذنه وَقَرَّ \* فاذا زاد فهو صَمَمٌ \* فاذا زاد فهو طَرَشٌ \* فاذا زاد حتى لا يسمع: الرعد فهو صَلَخٌ \*

## فصل ٣٥

في اوصاف العنق

الْحَيْدُ طولها \* التَّلْعُ إشرافها \* الْهَنْعُ تطامنها \* الْغَلْبُ غلظها \* الْبَتْعُ شدتها \* الصَّعْرُ ميلها \* الْوَقْصُ قصرها \* الْخَضْعُ خضوعها \* الْكَدْلُ عوجها \*

## فصل ٣٦

في تقسيم الصدور

صدر الانسان \* كَرْكِرَةُ البعير \* لَبَانُ الفرس \* زَوْرُ السبع \* قَصُّ الشاة \* جُوجُو الطائر جَوْشَنُ الجراداة \*

## فصل ٣٧

في تقسيم الشدي

تُنْدَوَةُ الرجل \* نُذْيُ المرأة \* خِلْفُ الناقة \* صُرْعُ الشاة والبقرة \* طَيْيُ الكلبة \*

## فصل ٣٨

في اوصاف البطن

الدَّحْلُ عِظْمُهُ \* الْحَبْنُ خروجه \* الشَّجْلُ استرخاؤه \* القَمْلُ ضخمه \* الضَمُورُ لطافته \*  
العجر شخوصه \* التَّخْرُخُرُ اضطرابه من العِظَمِ عن الاصمعي \*

## فصل ٣٩

في تقسيم الاطراف

ظفر الانسان \* مَنَسِمُ البعير \* سُنْبُكُ الفرس \* ظَلْفُ الثور \* بُرْثُنُ السبع \*  
مِخْلَبُ الطائر \*

## فصل ٤٠

في تقسيم اوعية الطعام

المعدة من الانسان \* الكرش من كل ما يجتر \* الرَّجْبُ من ذوات الكافر \* الْخَوْصَلَةُ  
من الطير \*

## فصل ٤١

في تقسيم الذكور

أَيْرُ الرجل \* زُبُّ الصبي \* مَقْلَمُ البعير \* حُرْدَانُ الفرس \* غُرْمُولُ الكمار \* قضيب  
التيس \* عقدة الكلب \* نَزْكُ الضب \* مَتَكُ الذباب \*

## فصل ٤٢

في تقسيم الفروج

الكعشب للمرأة \* الْحِيَاءُ يَقْصُرُ وَيَمْدُ لِكُلِّ ذات خف وذات ظلف \* الطَّبِيَّةُ لِكُلِّ ذات  
حافر \* النقر لِكُلِّ ذات مِخْلَبٍ وربما استعير لغيرها كما قال لاخطل  
جزى الله عني لاعورين ملامه \* وفروة نقر الثور المتصاجم

## فصل ٤٣

في تقسيم الاستاء

است الانسان \* مَبْعَرُذِي الْحَفْ وَذِي الظِّلْفِ \* مَرَاثُ ذِي الكافر \* جاعرة السبع \* زِمَكِي الطائر

## فصل ٤٤

في تقسيم السقاذورات

خَرُّوْ لَانْسَان \* بَعْرُ الْبَعِير \* ثَلَطُ الْفِيل \* رَوْتُ الدَّابَّة \* خَثِي الْبَقْرَة \* جَعْرُ السَّبع \*  
ذَرْقُ الطَّائِر \* سَلَحُ الْحَبَّارِي \* صَوْمُ النَّعَام \* وَنِيمُ الذَّبَاب \* قَزَحُ الْحَيَّة عن ثعلب  
عن ابن الاعرابي \* نَقَضَ النُّحْل عنه ايضاً \* جَيْهَبُوقُ الْفَارِس عن الازهري عن ابي الهيثم \*  
عَقِي الصَّبِي \* رَدَحُ الْمَهْر وَالْجَحْش \* سُحَّتُ الْكَوَارِس عن ثعلب عن ابن الاعرابي \*

## فصل ٤٥

في مقدمتها

صُرَاطُ لَانْسَان \* رُدَامُ الْبَعِير \* حَصَامُ الْحِمَار \* جَبَقُ الْعَنْز \*

## فصل ٤٦

في تفصيلها عن ابي زيد والليث وغيرهما

اذا كانت ليست بشديدة قيل اُنْبَقَ بها \* فاذا زادت قيل عَفَقَ بها وَحَجَجَ بها وَخَجَجَ  
بها \* فاذا اشتدت قيل رَقَعَ بها \*

## فصل ٤٧

في تفصيل العروق والفروق فيها

في الرَّأْس الشَّانَان وَهِيَ عِرْقَان يَنْحَدِرَان مِنْهُ إِلَى الْحَاجِبَيْنِ ثُمَّ إِلَى الْعَيْنَيْنِ \* فِي اللِّسَانِ  
الصَّرْدَانِ \* فِي الذَّقْنِ الذَّاقِن \* فِي الْعُنُقِ الْوَرِيدُ وَالْأَخْدَعُ لَا أَنْ لَاخْدَعُ شَعْبَةٌ مِنْ  
الْوَرِيدِ فِيهَا الْوُدْجَان \* فِي الْقَلْبِ الْوَتِينُ وَالنِّيَاطُ وَالْأَبْهَرَان \* فِي الْخَرِّ النَّاحِر \* فِي الْأَسْفَلِ  
الْبَطْنِ الْحَالِب \* فِي الْعَصَدِ الْأَبْجَل \* فِي الْيَدِ الْبَاسِلِيْقُ وَهُوَ عِنْدَ الْمَرْفَقِ فِي الْجَانِبِ  
لِأَنْتَسَى مَا يَلِي الْأَبْط \* وَالْقَيْفَالُ فِي الْجَانِبِ الْوَحْشِيِّ \* وَلَا كَحْلُ بَيْنَهُمَا وَهُوَ عَرَبِي \* فَمَا  
الْبَاسِلِيْقُ وَالْقَيْفَالُ فَمَعْرَبَان \* فِي السَّاعِدِ حَبْلُ الذَّرَاعِ \* فَيَمَابِيْنُ الْخَنْصَرُ وَالْبَنْصَرُ  
لِأَسَيْلَمَ وَهُوَ مَعْرَب \* فِي بَاطِنِ الذَّرَاعِ الرُّوَاهِشُ \* فِي ظَاهِرِهَا النُّوَاشِرُ \* فِي ظَاهِرِ  
الْكَفِ الْأَشَاجِعُ \* فِي الْفَخْذِ التَّنْسَا \* فِي الْعِجْزِ الْفَايِلُ \* فِي السَّاقِ الصَّافِنُ \* فِي سَائِرِ  
الْجَسَدِ الشَّرِيَّانَات \*

## فصل ٤٨

في الدماء

الْتَامُورُ دَمُ الْحَيَوَةِ \* الْمُهْجَةُ دَمُ الْقَلْبِ \* الْمَرْغَافُ دَمُ الْأَنْفِ \* الْفَصِيدُ دَمُ الْعَصَدِ \*



القِصَّةُ دَمُ الْعُذْرَةِ \* الطَّمْتُ دَمُ الْكِص \* الْعَلَقُ الدَّمُ الشَّدِيدُ الْكَمَرَةُ \* النَجِيعُ الدَّمُ إِلَى السَّوَادِ \* الْجَسَدُ الدَّمُ إِذَا بَيَسَ \* الْبَصِيرَةُ الدَّمُ يَسْتَدِلُّ بِهِ عَلَى الرَّمِيَةِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ هِيَ مَا كَانَ عَلَى الْأَرْضِ \* الْجَرِيَّةُ مَا لَزِقَ بِالْجَسَدِ مِنَ الدَّمِ \* قَالَ اللَّيْثُ الْوَرَقُ مِنَ الدَّمِ هُوَ الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ الْجِرَاحِ عُلُقًا قَطْعًا \* قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْوَرَقَةُ مِقْدَارُ الدَّرْهِمِ مِنَ الدَّمِ \* الطَّلَاءُ دَمُ الْقَتِيلِ وَالذَّبِيحِ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الضَّرِيرُ هُوَ شَيْءٌ يَخْرُجُ بَعْدَ شُؤْبُوبِ الدَّمِ يَخَالَفُ لَوْنَهُ وَذَلِكَ عِنْدَ خُرُوجِ النَّفْسِ مِنَ الذَّبِيحِ \*

## فصل ٤٩

### في اللحوم

النَّخْصُ اللَّحْمُ الْمَكْتَنَزُ \* الشَّرْقُ اللَّحْمُ لِأَجْرِ الَّذِي لَا دَسْمَ لَهُ \* الْغَبِيطُ اللَّحْمُ مِنْ شَاةٍ مَذْبُوحَةٍ لَغِيرَةٍ \* الْغُدَّةُ كَمَةٌ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ تَمُورٌ بَيْنَهُمَا \* فَرَّاشُ اللِّسَانِ اللَّحْمَةُ الَّتِي تَحْتَهُ \* النَّغْنَعَةُ كَمَةٌ لِلْهَاءِ \* اللَّائِيَةُ اللَّحْمَةُ الَّتِي تَحْتَ الْأَبْهَامِ \* ضَوَّةُ الضَّرْعِ كَمَتُهُ \* الْفَرِيصَةُ اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْكَتِفِ الَّتِي لَا تَزَالُ تَرُودُ مِنَ الدَّابَّةِ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ \* الْفَهْدَتَانِ كَمَتَانِ فِي لَبَانِ الْفَرَسِ كَالْفَهْدَيْنِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَهْدَةٌ \* الْكَاذَةُ كَمٌ ظَاهِرُ الْفَخْذِ \* الْكَاذُ كَمٌ بَاطِنُهَا \* الْكَمَاءُ كَمَةٌ السَّاقِ \* الْكَيْنُ كَمَةٌ دَاخِلُ الْفَرْجِ \* الْكَدْنَةُ كَمٌ السَّمَنِ \* الطَّفْطَفَةُ اللَّحْمُ الْمُضْطَرَبُ وَيُقَالُ بَلْ هُوَ كَمٌ الْخَاصِرَةُ \* الْغُلُّ اللَّحْمُ الَّذِي يَتْرَكَ عَلَى الْأَهَابِ إِذَا سَلَخَ \*

## فصل ٥٠

### في الشحوم عن الأئمة

الشَّرْبُ الشَّحْمُ الرَّقِيقُ الَّذِي قَدْ غَشِيَ الْكَرْشَ وَالْأَمْعَاءَ \* الْهَنَانَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّحْمِ \* الشَّحْفَةُ الشَّحْمَةُ الَّتِي عَلَى ظَهْرِ الشَّاةِ \* الطَّرْقُ الشَّحْمُ الَّذِي مِنْهُ تَكُونُ الْقُوَّةُ \* الصَّهَارَةُ الشَّحْمُ الْمَذَابُ وَكَذَلِكَ الْجَمِيلُ \* الْكُشِيَّةُ شَحْمَةٌ بَطْنِ الضَّبِّ \* الْفُرُوقَةُ شَحْمُ الْكَلْبَيْنِ عَنْ الْأَمَوِيِّ \* السَّدِيفُ شَحْمُ السَّنَامِ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ \*

## فصل ٥١

### في العظام

الْخُشْشَاءُ الْعِظَمُ النَّاتِي خَلْفَ الْأُذُنِ مِنَ الْأَصْمَعِيِّ \* الْحَجَّاجُ عِظَمُ الْحَاجِبِ \* الْعَصْفُورُ عِظَمُ نَاتِيٍّ فِي جَبِينِ الْفَرَسِ وَهِيَ عَصْفُورَانِ يَمْنَةً وَيسرة \* النَّاهِقَانِ عِظَمَانِ شَاخِصَانِ مِنَ

ذي الكافر في مجرى الدمع قال ابن السكيت يقال لهما النواحق \* الترقوة العظم الذي بين ثغرة النحر والعائق \* الدلفضة العظم المدور الذي يتحرك على راس الرصبة \* الربم عظم يبقى بعد قسمة الجذور \*

## فصل ٥٢

في الجلود

الشوى جلدة الراس \* الصفاق جلدة البطن \* السخاق جلدة رقيقة فوق قحف الراس \* الصفرة جلدة البيضتين \* السلى مقصورا الجلدة التي يكون فيها الولد وكذلك الغرس الجلبة الجلدة تعلو الجرح عند البرء \* الظفرة جليدة تغطي المعين من تلقاء المفاقي \*

## فصل ٥٣

في مثله

السبث الجلد المدبوغ \* لارندج الجلد الاسود \* الجلد جلد البعير يسلم فيلبس غيره من الدواب عن الاصبعي \* الشكوة جلد السخلة ما دامت ترضع \* فلذا فطمت فتمسكها البذرة \* فاذا اجذعت فتمسكها السقاء \*

## فصل ٥٤

في تقسيم الجلود على القياس والاستعارة

مسك الثور والتملب \* مسلاخ البعير والكمار \* احاب الشاة والعنز \* فكهة السخلة \* خرشاك الحية \* ذواية اللبن \*

## فصل ٥٥

يناسبه في القشور

القطمير قشرة النواة \* الفليل القشر في شق النواة \* القيص قشرة البيض \* الغرقبي القشرة التي تحت القيص \* القرقة قشرة القرحة المندملة \* اللحاء قشر العود \* الليط قشرة القصبة \*

## فصل ٥٦

يقاربه في المغلف

الساهور غلاف القمر \* الجف غلاف طلع النخل \* الجفن غلاف السيف \* الثيل غلاف مقلم البعير \* القتب غلاف قضيب الفرس \*

## فصل ٥٧

في تقسيم ماء الصليب  
المنّي ماء لانسان \* العيس ماء البعير \* اليرون ماء الفرس \* الزاحل ماء الظليم \*

## فصل ٥٨

في المياه التي لا تشرب  
السايناء والمحولاء الماء الذي يخرج مع الولد \* الفط الماء الذي يخرج من الكرش \*  
التخمد الماء الذي يكون في المشيمة \* الكراض الماء الذي تلفظه الناقة من رحها \*  
السقي الماء الاصفر الذي يقع في البطن \* الصديد الماء الذي يخلط مع الدم في  
الجرح \* المذي الماء الذي يخرج من الذكر عند الملاعبة والتقبيل \* الودّي الماء  
الذي يخرج على اثر البول \*

## فصل ٥٩

في البيض  
البيض للطائر \* المكن للصب \* المازن للخل \* الصواب للقمل \* السرة للجراد \*

## فصل ٦٠

في الفرق  
اذا كان من تعب او من جثي فهو رشح ونصيح ونضج \* فاذا كثر حتى احتاج صاحبه  
الى ان ينسجه فهو مبيح \* فاذا جف على البدن فهو عصيم \*

## فصل ٦١

في ما يتولد في بدن لانسان من الفضول والاساخ  
اذا كان في العين فهو رمص \* فاذا جف فهو غمص \* فاذا كان في الانف فهو مخاط \*  
فاذا جف فهو نفث \* فاذا كان في الاسنان فهو جفير \* فاذا كان في الشدين عند  
الغضب وكثرة الكلام كالزبد فهو زنب \* فاذا كان في الاذن فهو أف \* فاذا كان في  
الاطفار فهو نفث \* فاذا كان في الراس فهو خزاز وهبرية وابرية \* فاذا كان في سائر  
البدن فهو درن \*

## فصل ٦٢

في روائح البدن  
التيهة رائحة الفم طيبة كانت او كريهة \* الخلوف رائحة فم الصائم \* السهك

رائحة كريهة تجدها من الانسان اذا عرق هذا عن الليث \* وعن غيره من الائمة ان  
السهمك رائحة الحديد \* البخار للقم \* الصنان للابط \* اللخن للفرج \* الذفر  
لسائر البدن \*

### فصل ٦٣

في سائر الروائح الطيبة والكريهة وتقسيمها  
العرق والأريجة للطيب \* القنار للشواء \* الزهونة للحم \* الوضر للسنن \* الشياط  
للمقننة او المحرقة المحترقة \* العطن للجلد غير المدبوغ \*

### فصل ٦٤

يناسبه في تغير رائحة اللحم والماء  
حم اللحم وأخم اذا تغيرت ريحه وهو شواء او قدير \* وصل واصل اذا تغيرت ريحه  
وهو نيء \* أجن الماء اذا تغير غيرانه شروب \* وأسن اذا اتن فلم يُقدَّر على شربه \*

### فصل ٦٥

يقاربه في تقسيم اوصاف التغير والفساد على اشياء مختلفة  
أرواح اللحم \* أسن الماء \* ختر الطعام \* سنخ السنن \* زنج الدهن \* قتم الجوز مذرت  
البيضة \* دخن الشراب \* نمست الغالية \* نمس لاقط \* خمج التمر اذا فسد جوفه  
وخمض \* نخ العجين اذا حمض \* ورخف اذا استرخى وكثر ماؤه \* سن الحما من قوله  
تعالى من حجا مسنون \* غفر الجرح اذا نكس وازداد فسادا \* غير العرق اذا فسد وينشد \*  
فهو لا يبرأ ما في صدره \* مثل ما لا يبرأ العرق الغبر \* عكبت المسرجة اذا اجتمع فيها  
الوسخ والذردي \* نقد الصرس والكافر اذا ائتكلا وتكسرا عن ابي زيد ولاصمعي \*  
أرق الزرع \* حفر السن \* صدي الحديد \* نقل لاديم طبع السيف \* ذربت المعدة \*

### فصل ٦٦

في مثله

تلجن راسه \* كلفت رجله \* درن جسمه \* وسخ ثوبه \* طبع عرضه \* وأن على قلبه \*

## الساب السلسل عشر

في صفة لامراض ولادواء سوى ما مر منها في فصل ادواء العين وذكر الموت والقتل

### فصل ١

في سياقة ما جاء منها على فعال

اكثر الادواء ولاوجاع في كلام العرب على فعال \* كالصداع \* والشعال \* والزكام \*  
والبحاح \* والقحاب \* والخنان \* والذوار \* والنصار \* والصدام \* والهلاس \* والسلال \*  
والهيام \* والزداع \* والكباد \* والخنار \* والزحار \* والصفار \* والسلاق \* والكزاز \* والفواق \*  
والخناق \* كما ان اكثر الادوية على فعول \* كالوجور \* واللذود \* والسقوط \* واللقوق \*  
والسنون \* والهرود \* والذرور \* والسفوف \* والغسول \* والنطول \*

### فصل ٢

في ترتيب احوال العليل

عليل \* ثم سقيم \* ومريض \* ثم وقيد \* ثم دنف \* ثم حرص ومحرص وهو الذي لا حي  
فيرجى ولا ميت فينسى \*

### فصل ٣

في تفصيل اوجاع لامضاء وادائها على غير استقصاء

اذا كان الوجع في الراس فهو صداع \* فاذا كان في شق الراس فهو شقيقة \* فاذا  
كان في العين فهو عابر \* فاذا كان في اللسان فهو قلاع \* فاذا كان في الحلق فهو  
عذرة وذمعة \* فاذا كان في العنق من قلق وساد او غيره فهو لبن واجل \* فاذا كان في  
الكبد فهو كباد \* فاذا كان في البطن فهو قداد عن الاصبعي \* فاذا كان في المفاصل  
واليدين والرجلين فهو رثية \* فاذا كان في الجسد كله فهو رذاع \* وانشد  
فوا حزني وعادني رذاعي \* وكان فراق ليلى كاختداع  
فان كان في الظهر فهو خزرة عن ابي عبيد عن العديس \* وانشد  
داوبها ظهرك من اوجاعه \* من خزرات فيه وانقطعه

فاذا كان في الاضلاع فهو شوصة \* فاذا كان في المثانة فهو حصاة وهي حجر يتولد فيها من خلط غليظ يستحجر \*

## فصل ٤

في تفصيل اسماء الادواء واصنافها من لائمة  
الداء اسم جامع لكل مرض وعيب ظاهر او باطن حتى يقال داء الشيخ اشد الادواء \*  
فاذا اعيى الاطباء فهو عيأ \* فاذا كان يزيد على الايام فهو طحال \* فاذا  
كان لا دواء له فهو عقام \* فاذا كان لا يبرأ بالعلاج فهو ناجس ونجيس \* فاذا عتق  
وانت عليه الازمنة فهو مزمن \* فاذا لم يعلم به حتى يظهر منه شر وعثر فهو  
الداء الدفين \*

## فصل ٥

في ترتيب اوجاع الحلق عن ابي عمرو عن ثعلب عن ابن الاعرابي  
الحجرة حرارة في الحلق \* فاذا زادت فهي الحروقة \* ثم التشنجة \* ثم الجأز \* ثم الشرق \*  
ثم الفوق \* ثم الجرض \* ثم العسف وهو عند خروج الروح \*

## فصل ٦

في مثله عن غيره  
التشنجة \* ثم السعال \* ثم البجاح \* ثم القحاب \* ثم الخناق \* ثم الذبحة \*

## فصل ٧

في ادواء تعترى من كثرة الاكل  
لذا افراط شبع الانسان فقارب الإتهام قيل بشم \* ثم سيق \* فاذا اتخم قيل جفن فاذا  
غلب الدسم على قلبه قيل طسي وظنخ \* فاذا اكل كم نعمة فشغل على قلبه قيل  
نعج وينشد

كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشُّوا كَمْ ضَانٍ \* فَهُمْ نَعَجُونَ قَدْ مَالَتْ طَلَاهِمُ  
فاذا اكل التمر على الريق لم شرب عليه فاصابه من ذلك داء قيل قبص \*

## فصل ٨

في تفصيل اسماء لامراض والغاب العلل والوجاع جمعت فيها بين اقوال ائمة  
الساغة واصطلاحات الاطباء \*

الوباء المرض العام \* البعداء المرض الذي ياتي لوقت معلوم مثل حصى الربع والغيب

وعاديت السم \* الخُلْجُ ان يشتكي الرجل عظامه من طول تعب او مشي \* التوجيم شبه فترة يجدها الانسان في اعضائه \* العَلَزُ القلق من الوجع \* العَلَوُصُ الوجع من التخمه \* الهَيْضَةُ ان يصيب الانسان مغص وكرب يحدث بعدهما قيء واختلاف \* الخِلْفَةُ ان لا يلبث الطعام في البطن اللبث المعتاد بل يخرج سريعاً وهو بحاله لم يتغير مع لذع وجوع واختلاف صديدي \* الثَوَارُ ان يكون الانسان كانه يُدار به وتُظَلَمُ عينه ونَهْمُ بالسقوط \* الثَبَات ان يكون مُلْقًى كالثائم ثم يحس ويتحرك الا انه مغص العينين وربما فتحهما ثم عاد \* الفَالِجُ ذهاب الحس والحركة عن بعض اعضائه \* اللَقْوَةُ ان يتعوج وجهه ولا يقدر على تغميض احدى عينيه \* التَشْنُجُ ان يتقلص عضو من اعضائه \* الكَابُوسُ ان يحسب في نومه كأن انساناً ثقيلاً قد وقع عليه وضغطه واخذ بانفاسه \* الاستسقاء ان ينتفخ البطن وغيره من الاعضاء ويدوم عطش صاحبه \* الجَذَامُ علة تعفن الاعضاء وتشنجها وتعوجها وتبجح الصوت وتمشط الشعر \* السَّكْنَةُ ان يكون الانسان كانه مُلْقًى كالثائم يغط من غير نوم ولا يحس اذا جُسَ \* الشَّخُوصُ ان يكون ملقى لا يطرف وهو شاخص \* الصَّرْعُ ان يكون الانسان يخز ساقطاً ويلتوي ويضطرب ويفقد العقل ذات الجنب وجع تحت الاضلاع ناخس مع سعال وحُمى \* ذات الرئة قرحة في الرئة يضيق منها النفس \* الشَّوْصَةُ ريح تنعقد في الاضلاع \* الفَشَقُ ان يكون بالرجل نُتُوً في مَرَاقِ البطن فاذا هو استلقى وغمزه الى داخل غاب واذا استوى عاد \* الْقَرَوَةُ ان يعظم جلد البيضتين لريح فيه او ماء او لنزول الامعاء او القرب \* عِرْقُ النَّسَا مقصور وجع يمتد من لدن الورك الى الفخذ كلها في مكان منها بالطول وربما بلغ الساق والقدم ممتداً \* الدَّوَالِي عروق تظهر في الساق غلاظ ملتوية شديدة الحصرة والغلظ \* دَاءُ الْفِيل ان تتورم الساق كلها وتغلظ \* الْمَالْتَحَوْنِيَاءُ ضرب من الجنون وهو ان يحدث بالانسان افكار رديئة ويغلبه الحزن والخوف وربما صرح ونطق بتلك الافكار وخط في كلامه \* السَّلُّ ان ينتقص حكم الانسان بعد سعال ومرض وهو الهَلَسُ والهَلَّاسُ \* الشهوة الكَلْبَةُ ان يدوم جوع الانسان ثم ياكل الكثير ويثقل ذلك عليه فيقيئه او يقيمه يقال كَلَبْتُ شهوته كَلْبًا كما يقال كَلَبْتُ البود اذا اشتد ومنه الكَلْبُ الكَلْبُ الذي يُجَنُّ \* الْيَرْقَانُ وَالْأَرْقَانُ وهو ان تصفر عينا الانسان ولونه لامتلاء مرارته واختلاط المرة الصفراء بدمه \* الْقَوْلَنْجُ اعتقال الطبيعة لانسداد المعى المسمى قولون بالرومية \* الحصاة حجر يتولد في المثانة او الكلية من خلط غليظ ينعقد

فيها ويستحجر \* سلس البول ان يُكثِر الانسان البول بلاحرقة \* البواسير في المقعدة ان يخرج دم عبيط وربما كان بها نتوء وغور يسيل منه صديد وربما كان مُعلَقاً \*

## فصل ٩

يناسبه في الاورام والخراجات والبثور والقروح

النفثرس وجع في المفاصل لمواد تنصب اليها \* اندمل خراج دموي سمي بذلك لانه الى لاندمال ماهو \* الداحس ورم ياخذ في الاظفار ويظهر عليها شديد الضربان واصله من الدَّخَس وهو ورم يكون في اطرة حافر الذابة \* البثرى داء ياخذ في الجلد احر كهيئة الدراهم \* الحصبه بثور الى الحمرة ماهي \* الحصف بثور ثور من كثرة العرق \* الحماق مثل الجدري عن الكسائي \* السعفة في الراس او الوجه قروح ربما كانت قحلة يابسة وربما كانت رطبة يسيل منها صديد \* السرطان ورم صلب له اصل في الجسد كبير تنسقيه عروق خضر \* الخنازير اشباه الغدد في العنق \* السلعة زيادة تحدث في الجسد فقد تكون من مقدار حصة الى بطيخة \* القلاع بثور في اللسان \* الثملة بثور صغار ورم قليل وحكة وحرقة في اللبس تدع الى التقريح \* النار الفارسية نقاضات متلثة ماء رقيقاً تخرج بعد حكة ولهيب \*

## فصل ١٠

يناسبه في ترتيب البرص

اذا اصاب الانسان لمع من برص في جسده فهو مَوَلَع \* فاذا زادت فهو مَلَمَع \* فاذا زادت فهو أَبْقَع \* فاذا زادت فهو أَقْسَر \*

## فصل ١١

في الحميات عن ابي عمرو والاصمعي

اذا اخذت الانسان الحمى بحرارة وافلاق فهي مَلِيلَةٌ ومنها قيل فلان يتمل على فراشه \* فاذا كانت مع حرماً قَرَّةً فهي العُرْوَاء \* فاذا اشتدت حرارتها ولم يكن معها برد فهي صالب \* فاذا اعرفت فهي الرخصاء \* فاذا ارعدت فهي النافض \* فاذا كان معها برسام فهي الموم \* فاذا لازمت الحمى اياماً ولم تفارقه قيل أرذمت عليه وأغبطت \*

## فصل ١٢

يناسبه في اصطلاحات الاطباء على القاب الحميات

اذا كانت الحمى لا تدور بل تكون نوبة واحدة فهي حي يوم \* فاذا كانت نائمة



في كل يوم فهي الورڈ \* فاذا كانت تنوب يوماً ويوماً لا فهي الغب \* فاذا كانت تنوب يوماً ويومين لا ثم تعود في الرابع فهي رُبْع وهذه الاسماء مستعارة من أوراد الابل \* فاذا دامت وأقلقت ولم تقلع فهي المطبقة \* فاذا قويت واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهي المحرقة \* فاذا دامت مع الصداع والثقل في الراس والحمرة في الوجه وكراهة الضوء فهي البرسام \* فاذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوية الحرارة ولا لها أمراض ظاهرة مثل القلق وظلم الشفتين وييس اللسان وسواده وانتهى الانسان منها الى ضنى وذبول فهي دق \*

### فصل ١٣

في ادواء تدل على انفسها بالانتساب الى اعضائها  
العضد وجع العضد \* القصر وجع القصرة \* الكباد وجع الكبد \* الطحل وجع الطحال \*  
المثن وجع المثانة \* رجل مضدور يشتكي صدره \* ومبطون يشتكي بطنه \* وأنف  
يشتكي أنفه ومنه الحديث المومن قين لين كما يجعل الانف ان قيد انقاد وان انيخ على  
صخرة استناخ \*

### فصل ١٤

في العوارض  
لقسث نفسه \* ضرست اسنانه \* سدرت عينه \* مذلث يده \* خدرث رجله \*

### فصل ١٥

في ضروب من الغشطي  
اذا دخل دخان الفضة في خياشيم الانسان وفمه فغشي عليه قيل سرب فهو مسروب  
فاذا تأذي برائحة البير فغشي عليه قيل أسن يأسن \* وانشد  
يفغار القنن مصفراً انامله \* يمتد في الريح مثل المائح الأسن  
فاذا غشي عليه من الفرع قيل صعق \* فاذا غشي عليه فظن انه مات ثم تنوب اليه  
نفسه قيل أعجب عليه \* فاذا غشي عليه من الدوار قيل دير به \* فاذا غشي عليه من  
السكته قيل أسكبث \* فاذا غشي عليه فخر ساقطاً والتوى واضطرب قيل صرع \*

### فصل ١٦

في الجرح من لاصمي وايي زيد والاموي والكسائي  
اذا اصاب الانسان جرح فجعل يندبي قيل صهي يصهي \* فان سال منه شيء قيل فص

يَغِيصُ وَفَزِيغُزْ \* فان سال بما فيه قيل نَجَّ يَنْجُ \* فان طهز فيه القيس قيل مَدَّ وَأَغْثَوْهِي  
المدة والغثيثة \* فان مات فيه الدم قيل قَوَتْ يَقْرِتْ قُرُوتًا \* فان أُنْتُقَصَ وَنُكِسَ قيل  
عَفَرُ يَعْفِرُ عَفْرًا وَزَرِفَ زَرْفًا \*

## فصل ١٧

في اصلاح الجرح عنهم ايضاً

اذا سكن ورمه قيل حَصَّ يَحْصُصُ \* فاذا صلح وتمايل قيل اِرَكَ يَارُكُ واندمل يندمل \*  
فاذا علت جادة للبرء قيل جَلَبَ يَجْلِبُ \* فاذا تقشرت الجلدة عنه للبرء قيل تَقَشَّقَشَ \*

## فصل ١٨

في ترتيب التدرج الى البرء والصحة من الائمة

اذا وجد المريض خفة وهم بالانتصاب والمثول فهو تماثل \* فاذا زاد صلاحه فهو مُفَرِّقُ \*  
فاذا اقبل الى البرء غير ان فواده وكلامه ضعيفان فهو مُطْرَعِشٌ عن النضر ابن شميل \*  
فاذا تماثل ولم يتب اليه تمام قوته فهو ناقه \* فاذا تكامل بروة فهو مُبِلٌ \* فاذا رجعت اليه  
قوته فهو مُرْجِعٌ ومنه قيل ان الشيخ يمرض يوماً فلا يَرْجِعُ شهراً اي لا ترجع اليه قوته \*

## فصل ١٩

في تقسيم البرء

أَفَاقٌ مِنَ الْعَشِيِّ \* صَحَّحٌ مِنَ الْعِلَّةِ \* صَحَا مِنَ السُّكْرِ \* اُنْدَمَلُ مِنَ الْجَرَحِ \*

## فصل ٢٠

في ترتيب احوال الزمانة

اذا كان لانسان مُبْتَلًى بِالزَّمَانَةِ فهو زَمِنٌ \* فاذا زادت زمانته فهو ضَمِنٌ \* فاذا اقعدته  
فهو مَقْعَدٌ \* فاذا لم يكن به حراك فهو مَعْصُوبٌ \*

## فصل ٢١

في تفصيل احوال الموت

اذا مات لانسان من علة شديدة قيل اَرَاَحَ قَالَ الْعَجَاجُ \* \* اَرَاَحَ بَعْدَ الْغَمِّ وَالْتِغَمِ \* \*  
فاذا مات بعلة قيل فَاَصَتْ نَفْسُهُ بِالْصَّادِ \* فاذا مات فُجَاءَةً قيل فَاظَتْ نَفْسُهُ بِالْظَّاءِ \*  
واذا مات من غير داء قيل فَطَسَ وَفَقَسَ عن الكليل \* فاذا مات في شبابه قيل مات

يَبْطُءُ وَآخِضٌ \* فاذا مات عن غير قتل قيل مات حَتَفَ انْفِهَ واول من تكلم بذلك النبي صلى الله عليه وسلم \* فاذا مات بعد الهرم قيل قضى نحبه عن ابي سعيد \* فاذا مات مسافرا قيل ركب رَدْعَةً عن ابي سعيد الضرير \* فاذا مات نَزَفًا قيل صَفِرَتْ وطابه عن ابن الاعرابي وزعم انه يراد بذلك خروج دمه من عروقه \*

## فصل ٢٢

في تقسيم الموت

مات الانسان \* نفق الحمار \* طفس البرذون \* تَبَلَّ البعير \* همدت النار \* قُرَّتِ الجرح اذا مات الدم فيه \*

## فصل ٢٣

في تقسيم القتل

قَتَلَ الانسان \* جزر البعير ونَحَرَهُ \* ذبح البقرة والشاة \* اصمى الصيد \* فرك البرغوث \* قصع القملة \* صدغ النملة عن ابي عبيد عن الاحمر وحطم احسن وافصح لان القران نطق بذلك في قصته سليمان صلى الله عليه وسلم \* أَطْفَأَ السراج \* اخذ النار \* اجهز على الجريح \*

## فصل ٢٤

في تفصيل احوال القتل

اذا قَتَلَ الانسان القاتِلَ ذَجًّا قيل دَعَطَهُ وَسَحَطَهُ عن الاصمعي \* فان خنقه حتى يموت قيل ذَرَعَهُ عن الاموي \* فان احرقه بالنار قيل شَيَّعَهُ عن ابي عمرو \* فان قتله صبرًا قيل اصبره \* فان قتله بعد التعذيب وقطع الاطراف قيل امْثَلَهُ \* فان قتله بِقُوْدٍ قيل اقاده وأَقَصَّهُ \*



## الباب السابع عشر

في ذكر ضروب الحيوان ووصفها

### فصل ١

في تفصيل اجناسها وجمل منها عن لائمة

الانام ما على ظهر الارض من جميع الخلق \* الثقلان لانس والجن \* الجن حَيٍّ من الجن \*  
البشر بنوا ادم \* الدواب يقع على كل ماش على الارض عامة وعلى الخيل والبغال والحمير  
خاصة \* النعم اكثر ما يقع على الخيل \* العوامل يقع على الثيران \* الماشية تقع على  
البقر والضانية والماعزة \* الجوارح تقع على ذوات الصيد من السباع والطيور \* الضواري  
تقع على ما عُلِمَ منها \* الحُكُلُ يقع على العُجَم من البهائم والطيور \*

### فصل ٢

في الحشرات

الحشرات \* والأحراش \* ولأحناش تقع على هوام الارض وروي عن ثعلب عن ابن  
لأعرابي ان الهوام ما يدب على وجه الارض \* والسوام ما لها سم قتل اولم يقتل \*  
والقوام كالقنافذ والفار واليرابيع وما اشبهها \*

### فصل ٣

في ترتيب الجن عن ابي عثمان المجاحظ

قال ان العرب تُنزل الجن مراتب فاذا ذكروا الجنس قالوا الجن \* فان ارادوا ان يسكن  
مع الناس قالوا عامر والجمع عُمَار \* فان كان ممن يتعرض للصبيان قالوا ارواح \* فان  
خبث وتعم قالوا شيطان \* فان زاد عن ذلك قالوا مارد \* فان زاد على القوة قالوا عفريت \*

### فصل ٤

في ترتيب صفات المجنون

اذا كان الرجل يعتريه ادني جنون واهونه فهو موسوس \* فاذا زاد ما به قيل به رُئي من

الجن \* فاذا زاد ذلك فهو مرود \* فاذا كان به لَمْ وَمُس من الجن فهو مَلُومٌ وَمَمْسُوسٌ \*  
فاذا استمر ذلك به فهو مَعْتَوَةٌ وَمَالُوقٌ وَمَالُوسٌ وفي الحديث نعوذ بالله من لَأَلَقٍ وَلَأَلْسٍ \*  
فاذا تكامل ما به من ذلك فهو مجنون \*

## فصل هـ

يناسبه في صفات لاجق

اذا كان به ادني حَقٍّ واهونه فهو أَبْلَهُ \* فاذا زاد ما به من ذلك وانضاف اليه عدم  
الرفق في اموره فهو أَخْرَقٌ \* فاذا كان به مع ذلك تَسْرَعٌ وفي قده طول مع ذلك فهو  
أَفْوَجٌ \* فاذا لم يكن ذا رأي يرجع اليه فهو مَأْفُونٌ وَمَأْفُوكٌ \* فاذا كان عقله قد أُخْلِقَ  
وتمزق فاحتاج الى ان يُرَقَّعَ فهو رَقِيعٌ \* فاذا زاد على ذلك فهو مَرْقَعَانٌ وَمَرْقَعَانَةٌ \* فاذا  
زاد حَقُّهُ فهو بُوْهَةٌ وَضَامَةٌ وَيَهْفُوفٌ من الفراء \* فاذا اشتد حَقُّهُ فهو حَنْفَعٌ وَهَنْفَعٌ  
وَمِلْبَاجَةٌ وَغَفْبَنْجَجٌ من ابي عمرو وايي زيد \* فاذا كان مشبعاً حَقًّا فهو غَفِيكٌ وَلَفِيكٌ  
عن ابي عمرو وحده \*

## فصل ٦

في معائب خلق لانسان سوى ما مر منها في ما تقدمه

اذا كان لانسان صغير الراس فهو أَصْعَلٌ وَسَمْعَمَعٌ \* فاذا كان فيه عوج فهو أَشْدَفٌ عن  
الاعرابي \* فاذا كان عريضه فهو أَفْطَحٌ \* فاذا كانت به شَجَّةٌ فهو أَشَجٌّ \* فاذا ادبرت  
جبهته واقبلت هامته فهو أَكْبَسُ \* فاذا كان ناقص الخلق فهو أَكْشَمُ \* فاذا كان مُعَوَّجٌ  
القد فهو أَخْفَجٌ \* فاذا كان مائل الشق فهو أَحْدَلُ \* فاذا كان طويلاً مُنْحَنِيًا فهو أَسْقَفٌ \*  
فاذا كان منحنى الظهر فهو أَذَنٌ \* فاذا خرج ظهرة ودخل صدره فهو أَحْدَبٌ \* فاذا  
خرج صدره ودخل ظهرة فهو أَتْعَسُ \* فاذا كان مجتمع المنكبين يكادان يَمْسَانِ اذنيه  
فهو أَلَسٌ \* فاذا كان في رقبته ومنكبيه انكباب الى صدره فهو أَجْنَأٌ وَأَدْنَأُ \* فاذا كان  
يتكلم من قبل خيشومه فهو أَغْنٌ \* فاذا كانت في صوته بحة فهو أَصْحَلُ \* فاذا كان في  
وسط شفته العليا طول فهو أَبْطَرُ \* فاذا كان مُعَوَّجَ الرُّسْغِ من اليد او الرجل فهو أَفْدَعُ \*  
فاذا كان يُعْمَلُ شمالةً فهو أَعْسَرُ \* فاذا كان يعمل بكفتي يديه فهو أَصْبَطُ وهو غير معيب \*  
فاذا كان غير منبسط اليدين فهو أَطْبَقُ \* فاذا كان قصير الاصابع فهو أَكْزَمُ \* فاذا ركبت  
ابهامه سبابته فَرْتِي اصلها خارجاً فهو أَوْكَعُ \* فاذا كان معوج الكف من قبل الكوع فهو

أَكْوَعُ \* فإذا كان متباعد ما بين الفخذين والقدمين فهو أَفْجَحُ وَلَا فَجَّ أَقْبَحُ مِنْهُ \*  
 وإذا اصطكت ركبته فهو أَصْلَكُ \* فإذا اصطكت فخذاه فهو أَمْذَحُ \* فإذا تدانت  
 عقباه وتباعدت صدور قدميه فهو أَرْوَحُ \* فإذا مشى على ظهر قدمه فهو أَحْنَفُ \* فإذا  
 مشى على صدرها فهو أَقْفَدُ \* فإذا كان قبيح العرج فهو أَقْزَلُ \* فإذا كان في خصيته نفخة  
 فهو أَنْفَحُ \* فإذا كان عظيم الخصيتين فهو أَدْرُ \* فإذا كان متلاصق لاليتين جداً حتى  
 تتسججا فهو أَمْشَقُ \* فإذا كان لا يلتقي اليتاه فهو أَفْرَجُ \* فإذا كانت إحدى خصتيه  
 أعظم من الأخرى فهو أَشْرَجُ \* فإذا كان لا يزال ينكشف فرجه فهو أَضْفَتُ \* فإذا كانت  
 قدمه لا تثبت عند الصراع فهو قَلْعُ \*

## فصل ٧

في معائب الرجل عند احوال النكاح عن أبي عمرو عن ثعلب عن ابن الأعرابي  
 إذا كان لا يجتمعه فهو مُحْزِلُ \* فإذا كان لا يُنْزِلُ عند النكاح فهو صَلُودٌ \* فإذا كان يُنْزِلُ  
 بالمحاذئة فهو زَمَلَقٌ \* فإذا كان يُنْزِلُ قبل أن يولج فهو رَذَوَجٌ \* فإذا كان لا ينعط حتى  
 ينظر إلى نائيك أو منك فهو ضَمَجِي \* فإذا كان يُحْدِثُ عند النكاح فهو مَذْيُوطٌ \* فإذا  
 كان يعجز عن الاقتصاص فهو فسل \* فإذا كان يعجز عن النكاح فهو عَقِينٌ \*

## فصل ٨

في اللؤم والخسة

إذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو وَغْدٌ \* فإذا كان مُزْدَرِي في خلقه وخلقه فهو نَذَلٌ  
 ثم جُعْسُوسٌ عن الليث من الخليل \* فإذا كان خبيث البطن والفرج فهو دَنِي عن أبي  
 عمرو \* فإذا كان ضدًا للكريم فهو لُثِيمٌ \* فإذا كان رَذَلًا نَذَلًا لامرؤة له ولاجلد فهو  
 فَسَلٌ \* فإذا كان مع لؤمه وخسته ضعيفاً فهو بَصَسٌ وَغَسٌ وَجَسٌ وَخَبَزٌ \* فإذا زاد  
 لؤمه وتناهت خسته فهو جُكَلٌ وَقَزَعَلٌ وَرَمَحٌ عن أبي عمرو \* فإذا كان الرجل سيئ الخلق  
 فهو زَعْرٌ وَعَذَّوْرٌ \* فإذا زاد سوء خلقه فهو شَرِسٌ وَشَكِسٌ عن أبي زيد \* فإذا تناهى في  
 ذلك فهو عَكِسٌ وَعَكِصٌ عن الفراء \*

## فصل ٩

في العبوس

إذا زوى ما بين عينيه فهو قاطب ومايس \* فإذا كثر من انيابه مع العبوس فهو كاسح \*

فاذا زاد عبوسه فهو باسرومكفهور \* فاذا كان عبوسه من الهم فهو ساهر \* فاذا كان عبوسه من الغيظ وكان مع ذلك منتفخا فهو مبرطم عن الليث عن الاصمعي \*

## فصل ١٠

في الكبير وترتيب اوصافه

رجل مُعْجَب \* ثم تائه \* ثم مُزْهَوٌ وَمُنْخَوٌ من الزهو والنخوة \* ثم باذخ من البَذخ \* ثم أَصِيدٌ اذا كان لا يلتفت يمنة ويسرة من كبره \* ثم متغطف اذا تشبه بالقطارفة كَبْرًا \* ثم متغطرس اذا زاد على ذلك \*

## فصل ١١

في تفصيل الوصف بكثرة الاكل وترتيبه

اذا كان الرجل حريصا على الاكل فهو نهم وشرة \* فاذا زاد حرصه وجودة اكله فهو جشع \* فاذا كان لا يزال قريبا الى اللحم وهو مع ذلك أَكُولٌ فهو جعم \* فاذا كان يتتبع لاطعمة بحرص ونهم فهو لغوس كحوس \* فاذا كان رغب البطن كثيرا لاكل فهو عيصوم عن ابي عمرو \* فاذا كان اكلوا عظيم اللقم واسع الحنجور فهو هبلع عن الليث \* فاذا كان مع شدة اكله غليظ الجسم فهو جعظري \* فاذا كان ياكل اكل الحوت الملتقم فهو هلقامة وتلقامة وجراضم عن الاصمعي وابي زيد وغيرهما \* فاذا كان كثيرا لاكل من طعام غيره فهو مُجَلَّحٌ عن ابي عمرو \* فاذا كان لا يبقى ولا يذر من الطعام فهو قحطي وهو من كلام الحاضرة دون البادية قال لازهري اظنه نسب الى القحط لكثرة اكله كانه نجا من القحط \* فاذا كان يعظم اللقم ليسابق في الاكل فهو مذهبل عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* فاذا كان لا يزال جائعا او يري انه جائع فهو مستجيع وشحذان ولهمس \* فاذا كان يتشمم الطعام حرصا عليه فهو أرشم \* فاذا كان شهوان شهوا حريصا فهو لععط ولعموط عن ابي زيد والفراء \* فاذا دخل على القوم وهم يطعمون ولم يدع فهو وارش \* فاذا دخل عليهم وهم يشربون ولم يدع فهو واغل \* فاذا جاء مع الضيف فهو ضيفن وقد ظرف ابو الفتح البستي بقوله \* ياضيفنا ما كنت لاضيفنا \*

## فصل ١٢

في قلة الغيرة

اذا كان يُغْضِي على ما يسمع من قنات اهله فهو ديوث \* فاذا كان يغضي على ما يرى

منها فهو قُنْدَعٌ \* فاذا زادت غفلته وعدمت غيرته فهو طَسِيعٌ وطَزِيعٌ عن الليث \* فاذا كان يتغافل عن فجور امرأته فهو مغلوب \* فاذا تغافل عن فجور اخته فهو مرموث عن ثعلب عن ابن الاعرابي \*

### فصل ١٣

في ترتيب اوصاف البخيل

رجل بخيل \* ثم مَسِيكٌ اذا كان شديد الامساك لماله من ابي زيد \* ثم حَزْرٌ اذا كان ضيق النفس شديد البخل عن ابي عمرو \* ثم شحيج اذا كان مع شدة بخله حريصاً عن الاصمعي \* ثم فاحش اذا كان متشدداً في بخله عن ابي عبيدة \* ثم جِلَزٌ اذا كان في نهاية البخل عن ابن الاعرابي \*

### فصل ١٤

في كثرة الكلام عن لائمة

رجل مُسَهَّبٌ بفتح الهاء ومبذار \* ثم ثُرَثَارٌ ووَعَوَاعٌ \* ثم بَقْبَاقٌ وقَفْقَاقٌ \* ثم لِقَاعَةٌ \* وتَلْقَاعَةٌ \*

### فصل ١٥

في تفصيل احوال السارق واوصافه

اذا كان يسرق المتاع من الاحراز فهو سارق \* فاذا كان يقطع على القوافل فهو لُصٌّ وقُرْضُوبٌ \* فاذا كان يسرق الابل فهو خارب \* فاذا كان يسرق الغنم فهو أَحْصٌ والحُمَصَةُ الشاة المسروقة عن عمرو عن ابيه ابي عمرو الشيباني \* فاذا كان يسرق الدراهم بين اصابعه فهو قَفَافٌ \* فاذا كان يشق الكيوب وغيرها عن الدراهم والدنانير فهو طرار \* فاذا كان واهياً في اللصوصية فهو سَبْدٌ أُسْبَادٌ كما يقال مِتْرَ أَهْثَارٍ عن الفراء \* فاذا كان له تخصص بالتخصص والخبث والفسق فهو طَمْلٌ عن ابن الاعرابي \* فاذا كان يدل اللصوص ويندس لهم فهو شِصٌّ \* فاذا كان ياكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو لُفَيْفٌ عن ثعلب عن عمرو عن ابيه \*

### فصل

في الدعوة

اذا كان الرجل مدخولاً في نسبه مضافاً الى قوم ليس منهم فهو دَعِيٌّ \* ثم مُلْصَقٌ \* ومُسْنَدٌ \* ثم مُزَلَّجٌ ثم زَنِيمٌ \*



## فصل ١٧

في سائر المقابح والمعائب سوى ما تقدم منها

إذا كان الرجل يظهر من حذقه أكثر مما عنده فهو مُتَحَذِّقٌ \* فإذا كان يدي من سخائه ومروءته ودينه غير ما عليه سجيته فهو مُتَاهِقٌ وفي الحديث كان خلقه صلى الله عليه وسلم سجية لا تلهوفاً \* فإذا كان يتظرف ويتكيس من غير ظرف ولا كَيْسٍ فهو مُتَبَلِّغٌ عن الأصمعي \* فإذا كان خبيثاً فاجراً فهو مُشْرِيفٌ عن أبي زيد \* فإذا كان سريعاً إلى الشر فهو عَتَلٌ عن الكسائي \* فإذا كان غليظاً جافياً فهو عَتَلٌ عن الليث عن الخليل وقد نطق به القرآن \* فإذا كان جافياً في خشونة ملبسه ومطعمه وسائر أموره فهو غُبْجَةٌ ومنه قيل إن فيه لَغُبْجَةً \* فإذا كان ثقيلاً فهو هَبْلٌ عن ابن الأعرابي \* فإذا كان من ثقله يقطع على الناس أحاديثهم فهو كانون وهو في شعر الكُطَيْبَةِ معروف \* فإذا كان يركب الأمور فيأخذ من هذا ويعطي ذاك ويدع لهذا من حقه ويخبط في مقالته وفعاله فهو مُقَدِّمٌ وهو في شعر لبيد \* فإذا كان عيياً ثقيلاً فهو عَبَامٌ \* فإذا جع الفدامة والعبي والثقل فهو طَبَاقَةٌ \* فإذا كان دَخَالاً في ما لا يعنيه متعرضاً في كل شيء فهو مَعْنٌ ومُتَبَاحٌ عن أبي عبيد عن أبي عبيدة نال وهو تفسير قولهم بالفارسية أَنْذَرُ وَبَسْتُ \* فإذا كان في نهاية الثقل والوخامة فهو عَلَاحُصٌ وَجَرَامُصٌ عن أبي زيد \* فإذا كان يقول لكل أحد أنا معك فهو إِمَاعَةٌ \* فإذا كان ينتفح بخته من هيجان المرار به فهو حُشْوَفٌ عن ثعلب عن ابن الأعرابي \*

## فصل ١٨

في تفصيل أوصاف السيد عن الأئمة

الْحَلَّاجُ السيد الشجاع \* الْهَمَامُ السيد البعيد الهمة \* الْقَمَقَامُ السيد الجواد \* الْغَطْرِيفُ السيد الكريم \* الصَّنْدِيدُ السيد الشريف \* الْأَرُوعُ السيد الذي له جسم وجهارة \* الْكُوْثَرُ السيد الكثير الخير \* الْبَهْلُولُ السيد الحسن البشر \* الْمَعْمَمُ السُّودُ في قومه \*

## فصل ١٩

في الكرم والجود

الْعَيْدَانِيُّ الكريم الجواد الواسع الخلق الكثير العطية \* السَّمِيدُغُ والنَّحْجَاحُ نحوه \* الْأَرَبْجِيُّ

الذي يرواح للندى \* المحترم الكثير العطية \* اللهمم الواسع الصدر \* لأفق الذي بلغ  
النهاية في الكرم عن الجوهري في كتاب الصحاح \*

## فصل ٢٠

في الدهاء وجودة الرأي

إذا كان الرجل ذا رأي وتجربة فهو داهية \* فإذا حل بقاع لأرض واستفاد التجارب  
منها فهو باقعة \* فإذا نثب في البلاد واستفاد العلم والدهاء فهو نقاب \* فإذا كان ذا  
كيس وأتب ونكر فهو بص \* فإذا كان حديد الفؤاد فهو شهيم \* فإذا كان صادق الظن  
جيد الحذس فهو لودعي \* فإذا كان ذكياً متوقداً نصيب الرأي فهو المغي \* فإذا القى  
الصواب في روعه فهو مروع ومحدث وفي الحديث ان لكل أمة مرؤعين ومحدثين  
فان يكن في حلك لأمة احد منهم فهو صمر \*

## فصل ٢١

في سائر المحاسن والممادح

إذا كان الرجل طيب النفس ضحواً فهو فكه عن أبي زيد \* فإذا كان سهلاً ليناً فهو ذهشم  
عن الأصمعي \* فإذا كان واسع الخلق فهو قلنس عن الأعرابي \* فإذا كان كريم الطرفين  
شريف الجانبين فهو مغم مخول عن الليث عن الخليل \* فإذا كان عبقاً لبقاً فهو صعتر عن  
النضر بن شميل فإذا كان ظريفاً خفيفاً كيساً فهو بزيع ولا يوصف به إلا لأحداث  
وحكى لأزهري عن بعض الأعراب في وصف رجل بالخفة والظرف فلان قلقل بلبل \*  
فإذا كان حركاً ظريفاً متوقداً فهو زول \* فإذا كان حاذقاً قرياً جيد الصنعة في صناته  
فهو بقرى \* فإذا كان خفيفاً في الشيء كحذقه فهو أخوذى وأخوزي عن أبي عمرو \*  
فإذا خنكته مصاير الأمور ومعارف الدهور فهو محترس ومضرس ومخجد \*

## فصل ٢٢

في تقسيم الأوصاف بالعلم والرجاحة والنضل والحذق على اصحابها

عالم بحرير \* فيلسوف بقريس \* فقيه طين \* طبيب نطاسي \* سيد أيد \* كاتب  
بارع \* خطيب بصقع \* صانع ماهر \* قارئ حاذق \* دليل خربت \* فصيح مدرة شاعر  
مقلق \* داهية باقعة \* رجل بعن مفن \* مطر طريف \* عبق لبق \* شجاع أهيس أليس \*  
فارس ثقب لثف \*

## فصل ٢٣

في تفصيل لاوصاف المحمودة في محاسن خلق المرأة عن لائمة

إذا كانت شابة حسنة. اخلق فهي خرد \* فإذا كانت جميلة الوجه حسنة المعري فهي  
 بهكئة \* فإذا كانت دقيقة المحاسن فهي مكورة \* فإذا كانت حسنة القد لينة  
 القصب فهي خرطوبة \* فإذا لم يركب بعض كمها بعضاً فهي مبتلة \* فإذا كانت لطيفة  
 البطن فهي فيفاء وقباء وخصانة \* فإذا كانت لطيفة الكشحين فهي ضميم \* فإذا كانت لطيفة  
 الخصر مع امتداد القامة فهي مشوق \* فإذا كانت طويلة العنق في اعتدال وحسن فهي  
 طبول \* فإذا كانت عظيمة الوركين فهي هركوكة \* فإذا كانت عظيمة العجيرة فهي  
 رذاح \* فإذا كانت سمينة ممتلئة الذراعين والساقين فهي خذجة \* فإذا كانت ترتج  
 من سمنها فهي مبرارة \* فإذا كانت كأنها ترعد من الرطوبة والغصاصة فهي برقرقة \*  
 فإذا كانت كأن الماء يجري في وجهها فهي رقاقة \* فإذا كانت رقيقة الجلد ناعمة  
 البشرة فهي بصة \* فإذا عرفت في وجهها نضرة النعمة فهي فنق \* فإذا كان بها فتور عند  
 القيام لسمنها فهي آنة ووهانة \* فإذا كانت طيبة الريح فهي بهنائة \* فإذا كانت  
 عظيمة الخلق مع الجمال فهي تهمرة \* فإذا كانت ناعمة جميلة فهي عبثرة \* فإذا  
 كانت متشبة من اللين والنعمة فهي غداء وغادة \* فإذا كانت طيبة اللم فهي رشوف \*  
 فإذا كانت طيبة ريح لانف فهي أنوف \* فإذا كانت طيبة الخلوة فهي رصوف \*  
 فإذا كانت لغوباً ضحوكاً فهي شموع \* فإذا كانت تامة الشعر فهي قرعاء \* فإذا لم يكن  
 لرفثها هم من سمنها فهي ذرباء \* فإذا ضاق ملتقى فخذيهما لكثرة كمها فهي  
 لفاء \*

## فصل ٢٤

في محاسن اخلافها وسائر اوصافها عن لائمة

إذا كانت خبيثة فهي خفرة وخربدة \* فإذا كانت مستخضة الصوت فهي زخيم \* فإذا  
 كانت محبة لزوجها متحبة اليه فهي عرب \* فإذا كانت نفورا من الرية فهي نوار \*  
 فإذا كانت تجتنب لاقدار فهي قدور \* فإذا كانت صفيقة فهي حصان \* فإذا  
 احصنها زوجها فهي مخصنة \* فإذا كانت عاملة الكفين فهي صناع \* فإذا  
 كانت خفيفة اليدين بالغزل فهي ذراع \* فإذا كانت كثيرة الولد فهي نشرد \* فإذا

كانت قليلة الولادة فهي نُزُورٌ \* فاذا كانت تتزوج وابنها رجل فهي بُرُوكٌ \* فاذا كانت تلد الذكور فهي مَذْكَارٌ \* فاذا كانت تلد لاناث فهي مِثَاثٌ \* فاذا كانت تلد مرة ذكراً ومرة انثى فهي مِعْتَابٌ \* فاذا كانت لا يعيش لها ولد فهي مِقْلَابٌ \* فاذا كانت تأتي بتوأمين فهي مِتَّامٌ \* فاذا كانت تلد النجباء فهي مَنجَابٌ \* فاذا كانت لها ضرةٌ فهي مُصْرَّةٌ \* فاذا كانت تلد احمقاً فهي مِجْحَاقٌ \* فاذا كانت يغشى عليها عند البصاع فهي رُبُوحٌ \* فاذا كان لها زوج ولها ولد من غيرة فهي لَفُوتٌ \* فاذا كان لزوجها امرأتان وهي ثالثهما فهي مِثْفَاةٌ شَبِهَتْ بِأُثْنَيْ الْقَدَرِ \* فاذا مات عنها زوجها او طلقها فهي مُرَابِلٌ عَنِ الْكَسَاءِ \* فاذا كانت مطلقة فهي مَرْدُودَةٌ \* فاذا مات زوجها فهي فَاقِدٌ \* فاذا مات ولدها فهي نُكُورٌ \* فاذا تركت الزينة لموت زوجها فهي حَادٌّ وَمُجَدٌّ \* فاذا كانت لا تحظى عند ازواجها فهي صُلِفَةٌ \* فاذا كانت غير فوات زج فهي أَيْمٌ وَعَزْبَةٌ وَأَرْمَلَةٌ وَفَارِعَةٌ \* فاذا كانت ثيباً فهي عَوَانٌ \* فاذا كانت بخاتم ربهما فهي بكر وعذراء \* فاذا بقيت في بيت ابويها غير مزوجة فهي عَانِسٌ \* فاذا كانت عروساً فهي هَدِيٌّ \* فاذا كانت حاملة تظهر للناس ويجلس اليها القوم فهي بَرَزَةٌ \* فاذا كانت نصفاً عاقلة فهي شُهْلَةٌ كَهْلَةٌ \* فاذا كانت تلقي ولدها وهي مضغة فهي مُصْبَلَةٌ \* فاذا اقامت على ولدها بعد زوجها ولم تتزوج فهي مُشْبِلَةٌ \* فاذا كان ينزل لبنها من غير جبل فهي مُجَلٌ \* فاذا ارضعت ولدها ثم تركته ثم ارضعته ثم تركته لتدرجه الى الغطام فهي مُعْقِرَةٌ \*

## فصل ٢٥

في نوعها المذمومة خُلُقًا وَخُلُقًا عَنِ لَانَةِ

اذا كانت نهاية في السمن والعظم فهي قَمْعَلَةٌ \* فاذا كانت ضخمة البطن مسترخية اللحم فهي مِفْصَاجٌ وَمُفَاضَةٌ \* فاذا كانت كثيرة اللحم مضطربة الخلق فهي عُرْكَرَكَةٌ وَصُنْكَكَةٌ \* فاذا كانت ضخمة الثديين فهي وَطْبَاءٌ \* فاذا كانت طويلة الثديين مسترخيتهما فهي طُرْطَبَةٌ \* فاذا لم تكن لها عجيبة فهي زَلَاءٌ وَرَسْحَاءٌ وَقَدْ قِيلَ ان الرَسْحَاءَ الْقَبِيحَةَ \* فاذا كانت صغيرة الثديين جدّاً فهي جَبَاءٌ \* فاذا كانت قليلة اللحم فهي قَفْرَةٌ \* فاذا كانت قصيرة ذميمة فهي قَبْصَمَةٌ وَحَنْكَلَةٌ \* فاذا كانت غير طيبة الخلوة فهي عَفْلَقٌ \* فاذا كانت غليظة الخلق فهي جَانَبَةٌ \* فاذا كانت دقيقة الساقين

فهي كَرْوَاءٌ \* فاذا لم يكن على فخذها لحم فهي مُصَوَّاءٌ \* فاذا لم يكن على ذراعها لحم  
فهي مَدَشَاءٌ \* فاذا كانت منتنة الريح فهي كَنَاءٌ \* فاذا كانت لا تمسك برأها فهي مَشْنَاءٌ \*  
فاذا كانت منصاة فهي شَرِيمٌ \* فاذا كانت لا تمسك فهي صَهْيَاءٌ \* فاذا كانت لا استطاع  
جناحها فهي رَتَقَاءٌ وَعَفْلَاءٌ \* فاذا كانت لا تختضب فهي سَلَاءٌ \* فاذا كانت حديدة  
اللسان فهي صَلِيطَةٌ \* فاذا زادت صلاطتها وافرطت فهي سُلْقَانَةٌ وَعِزْقَانَةٌ \* فاذا  
كانت شديدة الصوت فهي صَهْصَهْقٌ \* فاذا كانت جريئة قليلة الحياء فهي فَرْعٌ  
وقد قيل هي البلهَاءُ \* فاذا كانت بذيمة فحاشة فهي مَجْفَةٌ \* فاذا كانت تلقي عنها  
قناع الحياء فهي جَاعَةٌ \* فاذا كانت تطاع راسها ليراها الرجال فهي طُلْعَةٌ قُبْعَةٌ \* فاذا  
كانت شديدة الضحك فهي مُهْزَأٌ \* فاذا كانت تصدف عن زوجها فهي صُدُوفٌ \*  
فاذا كانت مبغضة لزوجها فهي فَارَكَةٌ \* فاذا كانت لا ترد يد لأمس وتقر لما يصنع بها  
فهي قُرُورٌ \* فاذا كانت فاجرة متهاكمة على الرجال فهي هُلُوكٌ وَمُوبِسَةٌ وَبَغْيٌ وَمُسَافِحَةٌ \*  
فاذا كانت نهائية في سوء الخلق فهي مِعْقَاصٌ وَزَبْعَقٌ \* فاذا كانت لا تهدي لاحد  
شيئا فهي غَيْرٌ \* فاذا كانت حنقاء خرقاء فهي دَفْسٌ وَوَرْمَاءٌ ثُمَّ عَوَكٌ وَخِذَعْلٌ \*

## فصل ٢٦

في اوصاف الفرس بالكرم والعق

ذا كان كريم لاصل رائع الخلق مستعدا للجري والعدو فهو عتيق وجواد \* فاذا استوفى  
اقسام الكرم وحسن المنظر والمخبر فهو طَرَفٌ وَعُجْجُوجٌ وَلَهْمُومٌ \* فاذا لم يكن فيه عِرْقٌ  
محجن فهو معرب عن الكساءي \* فاذا كان يُقَرَّبُ مربوطه ويُدْنَى ويكرم لنفسه ونجابه  
فهو مُقَرَّبٌ عن ابي عبيدة \* فاذا كان رائعا جوادا فهو اَفْقٌ وينشد  
أَرْجَلُ لِقَتِي وَأَجْرُ ثَوْبِي \* وتحمل شِكْتِي أَفْقُ كَمِيتِ

## فصل ٢٧

في سائر اوصافه المحمودة خُلُقًا وَخُلُقًا عن لائمه

اذا كان ثلثا حسن الخلق فهو مُطَهَّمٌ \* فاذا كان سامي الطرف حاد العين فهو طُمُوحٌ \*  
فاذا كان واسع الفم فهو هَرِيثٌ \* فاذا كان مشرف العنق والكاهل فهو مُفْرَعٌ \* فاذا  
كان سابع الصلوع فهو جُرْشَعٌ \* فاذا كان حسن الطول فهو شَيْطَمٌ \* فاذا كان طويل

العنق والقوائم فهو سَاهِبٌ \* فاذا كان طويلاً مع الدقة من غير حَجَفٍ فهو أَشَقُّ أَمَقُّ \*  
 فاذا كان منطوي الكشح عظيم الجوف فهو أَقْبَ نَهْدٌ \* فاذا كان بعيد ما بين الرجلين  
 من غير فحج فهو مُجْتَبٌ \* فاذا كان محكم الخاق شديد الأسر فهو مُكْرَبٌ وَصَحْلَزٌ \* فاذا  
 كان طويل الذنب فهو ذِيَالٌ وَرَفِلٌ وَرَفِنٌ \* فاذا كان مشتم الخلق مستعداً للعدو فهو  
 طِمْرٌ عَنْ ابْنِ عُبْدَةَ \* فاذا كان رقيق شعر اجملد قصيرة فهو أَجْرَدٌ \* فاذا كان سريع  
 السمن فهو مَشْيَاطٌ \* فاذا كان لا يحمي فهو رَجِيلٌ \* فاذا كان كثير العرق فهو مَصْتٌ \*  
 فاذا كان كانه يعرف من الارض فهو سُرْحُوبٌ \* فاذا كان منقاداً لسايسه وفارسه فهو  
 قُوْدٌ \* فاذا كان يجاوز حافرا رجليه حافري يديه فهو أَقْدَرُ \*

## فصل ٢٨

في اوصاف الفرس جرت مجرى التشبيه

اذا كان طويلاً ضخماً قيل له هيك تشبيها اياه بالهيكل وهو البناء المرتفع \* فاذا كان طويلاً  
 مديداً قيل له مُشَدَّبٌ تشبيهاً بالنخلة المُشَدَّبَةُ \* فاذا كان محكم الخلقة قيل له صِلْدَمٌ  
 تشبيهاً بالصِّلْدَم وهو الحجر الصلد \*

## فصل ٢٩

في اوصافه المشتقة من اوصاف الماء

اذا كان الفرس كثير الجري فهو غَمَرٌ شَبَهَ بِالمَاءِ الغمر وهو الكثير \* فاذا كان سريع  
 الجري فهو يَغْبُوبٌ وهو الجدول السريع الجري \* فاذا كان كلما ذهب منه احضار جاء احضار  
 فهو جَمُومٌ شَبَهَ بِالبُرْجَمُوم وهي التي لا ينزع ماؤها \* فاذا كان متتابع الجري فهو مَسَحٌ  
 شَبَهَ بِسَحِ المطر وهو متتابع شأببيه \* فاذا كان خفيف الجري سريعه فهو فيض وسكب  
 شَبَهَ بِفيض الماء وانسكابه وبه سَمَيَ احد افراس النبي صلعم في وصف فرس ركبته \*

## فصل ٣٠

في ذكر الجموح عن الازهري

فرس جَمُوحٌ له معنيان احدهما عيب وهو اذا كان يركب راسه لا يشيه شيء فهذا من  
 الجموح الذي يُرَدُّ منه بالعيب والجموح الثاني النشيط السريع وهو ممدوح ومسنه قول  
 امرئ القيس وكان من اعرف الناس بالخيول واوصفهم لها \*  
 جَمُوحاً مَرُوحاً واحضارها \* كَمَعْمَعَةِ السَّعْفِ الموقد

## فصل ٣١

في عيوب خلقية الفرس

إذا كان مسترخي الأذنين فهو أَخَذَى \* فإذا كان قليل شعر الناصية قصيرة فهو أَسْفَى \*  
 فإذا كان مبيض أعلى الناصية فهو أَسْفَف \* فإذا كان كثير شعر الناصية حتى يغطي  
 عينيه فهو أَعْم \* فإذا كان مبيض لاشفار مع الزرق فهو مُغْرَب \* فإذا كانت إحدى  
 عينيه سوداء ولاخرى زرقاء فهو أَخِيف \* فإذا كان قصير العنق فهو أَمِيع \* فإذا كان  
 متطامن العنق حتى يكاد صدره يدنو من الأرض فهو أَدَن \* فإذا كان منفرج مابين  
 الكتفين فهو أَكْتَف \* فإذا كان منضم أعالي الصلوع فهو أَمْضَم \* فإذا اشرفت إحدى  
 عينيه على الأخرى فهو أَفْرُق \* فإذا دخلت إحدى فهدتيه وخرجت الأخرى فهو  
 أَرْوَر \* فإذا خرجت خاصرته فهو أُنْجَل \* فإذا اطمأن صلبه وارتفعت قراطه فهو أَقْعَس \*  
 فإذا اطمأنت كتفاهما فهو أَبْرَح \* فإذا التوى عيب ذنبه حتى يبرز بعض باطنه الذي  
 لاشعر عليه فهو أَمْضَل \* فإذا زاد ذلك فهو أَكْشَف \* فإذا عزل ذنبه في إحدى الجانبين  
 فهو أَمْرَل \* فإذا افترق تباعد مابين رجليه فهو أَمْحَج \* فإذا اصطكت ركبته أو كعبه فهو  
 أَمْك \* فإذا كان رسغه منتصباً مقللاً على الحافر فهو أَمْقَد \* فإذا تدانت فخذه وتباعد  
 حافره فهو أَمْدَف \* فإذا كان ملتوي لارباع فهو أَمْدَع \* فإذا كان منتصب الرجلين  
 من غير انحناء وتوتر فهو أَمْسَط \* فإذا كان قصراً حافراً رجليه حافري يديه فهو شَيْب \*  
 فإذا طبق حافراً رجليه حافري يديه فهو أَحَقَّ وانشد

واقدر مشرف الصهوات ساط \* كميت لا احق ولا شيت

والساطي البعيد الخطوة وقد تقدم تفسيره لا قدر \* فإذا كانت له بيضة واحدة فهو  
 أَمْرَج \* فإذا كان حافراً منقشراً فهو نَقْد \* فإذا عظم راس عرقوبه ولم يجدد فهو أَمْع \*  
 فإذا كان يصك بحافره يده الأخرى فهو مُرْهَش \* فإذا حدث في عرقوبه ترديد أو انتفاخ  
 صلب فهو أَمْرَد \* فان حدث ورم في أطرة حافره فهو أَمْدَحس \* فان شخص في وظيفه  
 شيء يكون له حجم من غير صلابة العظم فهو أَمْسُ واسم ذلك العظم المَشش \*

## فصل ٣٢

في عيوب عاداته

إذا كان يعص المتعرض له فهو مُضَوِّس \* فإذا كان ينفر ممن اراده فهو مُفَوَّر \* فإذا كان

يجر الرسن ويمنع القياد فهو جُرُورٌ \* فاذا كان يركب راسه لايرده شيء فهو جُمُوحٌ \*  
 فاذا كان يتوقف في مشيه فلا يبرح وان ضرب فهو حُرُونٌ \* فاذا كان يميل عن الجهة التي  
 يريد ها فارسه فهو خَيْرِصٌ \* فاذا كان كثير العثار في جريه فهو عَثُورٌ \* فاذا كان يضرب  
 برجليه فهو زُمُوحٌ \* فاذا كان مانعاً ظهره فهو شُمُوسٌ \* فاذا كان يلتوي براكبه حتى  
 يسقط عنه فهو قُصُوصٌ \* فاذا كان يرفع يديه ويقوم على رجليه فهو شُبُوبٌ \* فاذا كان  
 يمشي وثباً فهو قَطْرَفٌ وقد اشتملت ايات لي في وصف فرس امر الامير السيد  
 لاوحد ادام الله تايلك باعدائه اليّ على ذكر نفي هك العيوب عنه وهي

لي سيد ملك غدا \* في بردتي ملك وموب  
 لا بالجهول ولا الملو \* لولا القطوب ولا الغضوب  
 قد جاد لي باغرا نعل \* بالشمال وبالجنوب  
 لا بالشموس ولا القمو \* ص ولا القطوف ولا الشبوب

### فصل ٣٣

في فحول الابل واوصافها

اذا كان الفحل يودع ويعنى عن الركوب والعمل ويقتصر به على الفحلة فهو مُضْعَبٌ  
 ومُقَرَّمٌ وفَبِيقٌ \* فاذا كان مختاراً من الابل لقرع النوق فهو قَرِيعٌ \* فاذا كان هائجاً فهو  
 قَطِمٌ \* فاذا كان سريع الالقاح للنوق فهو قَبَسٌ وقَبِيسٌ \* فاذا كان لا يضرب ولا يلقح فهو  
 عَيَايَا \* فاذا كان يضرب ويلقح قيل فحل عَسَلَةٌ \* فاذا كان عظيم الشيل قيل أُشِيلٌ \*  
 فاذا كان يعمل ويحمل عليه فهو طُعُونٌ ورَحُولٌ \* فاذا كان يستقى عاير الماء فهو ناصحٌ \*  
 فاذا كان غليظاً شديداً فهو عَرَبَاضٌ وِدْرُؤَاسٌ \* فاذا كان عظيمًا فهو عَدَبَسٌ ولكالك \* فاذا  
 كان قليل اللحم فهو مُقَوَّرٌ ولاحق \* فاذا كان غير مروض فهو قضيب \* فاذا كان  
 مذلاً فهو مُنَوَّقٌ ومُعَبَّدٌ ومُحَيَّسٌ ومُدَيِّثٌ \*

### فصل ٣٤

في ما يركب ويحمل عليه منها عن الائمة

الطية اسم جامع لكل ما يمتطي من الابل \* فاذا اختارها الرجل لركبه على النجاة  
 وتمام الخلق وحسن النظر فهي راحلة وفي الحديث الناس كابل مائة لانتكاد تجد فيها  
 راحلة \* فاذا استظهر بها صاحبها وحل عليها اجماله فهي زاملة ووصف لابن



شُبْرَمَتَ رَجُلٍ فَقَالَ لَيْسَ ذَلِكَ مِنَ الرِّوَا حِلِّ انْمَا هُوَ مِنَ الزَّوَامِلِ \* فَإِذَا وَجَّهَهَا مَعَ قَوْمٍ لِيَهْتَارُوا مَعَهُمْ عَلَيْهَا فَهِيَ عَلِيْقَةٌ \*

### فصل ٣٥

في اوصاف السنوق

إِذَا بَلَغَتِ النَّاقَةُ فِي حَامِهَا عَشْرَةَ أَشْهُرٍ فَهِيَ عُشْرَاءُ \* ثُمَّ لَا يَزَالُ ذَلِكَ اسْمَهَا حَتَّى تَضَعَ وَبَعْدَ مَا تَضَعُ \* فَإِذَا كَانَتْ حَدِيثَةَ الْعَهْدِ بِالنَّجَاجِ فَهِيَ عَانِذٌ \* فَإِذَا مَشَى مَعَهَا وَلَدُهَا فَهِيَ مُطْنَلٌ \* فَإِذَا مَاتَ وَلَدُهَا أَوْ خَرَفَ فَهِيَ سَلُوبٌ \* فَإِذَا عَطِشَتْ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا فَرَنْمَتْهُ فَهِيَ رَاتِمٌ \* فَإِنْ لَمْ تَرَائِمَهُ وَلَكِنَّهَا تَشْمُهُ وَلَا تَدْرُ عَلَيْهِ فَهِيَ عُلُوقٌ \* فَإِنْ اشْتَدَّ وَجْدُهَا عَلَى وَلَدِهَا فَهِيَ وَالَةٌ \*

### فصل ٣٦

في اوصافها في اللبن والحب

إِذَا كَانَتِ النَّاقَةُ غَزِيْرَةَ اللَّبَنِ فَهِيَ صَبِيٌّ وَمَرِيٌّ \* فَإِذَا كَانَتْ تَمْلَأُ الرِّفْدَ وَهُوَ الْقَدَحُ فِي حَابَةِ وَاحِدَةٍ فَهِيَ زَفُودٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَجْمَعُ بَيْنَ مَحْلِيَيْنِ فِي حَلْبَةٍ فَهِيَ صُفُوفٌ وَشُفُوعٌ \* فَإِذَا كَانَتْ قَلِيْلَةً اللَّبَنِ فَهِيَ بَكِيْسَةٌ وَدَجِيْسٌ \* فَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا ابْنٌ فَهِيَ شُصُوصٌ \* فَإِذَا انْتَطَعَ لَبَنُهَا فَهِيَ جَزَّاءٌ \* فَإِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً لِاحْلِيلٍ فَهِيَ ثُرُورٌ \* فَإِذَا كَانَتْ ضَيِّقَةً لِاحْلِيلٍ فَهِيَ خُصُورٌ وَغُرُورٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مَمْلُوءَةً الضَّرْعِ فَهِيَ شَكْرَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَا تَدْرُ حَتَّى تَعَصِبَ فَهِيَ تَصُوبٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَا تَدْرُ حَتَّى يَضْرِبَ انْفِهَا فَهِيَ نَحُورٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَا تَدْرُ حَتَّى تَبَاعِدَ عَنِ النَّاسِ فَهِيَ عُسُوسٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَا تَدْرُ إِلَّا بِالْإِبْسَاسِ وَهُوَ أَنْ يُقَالَ لَهَا بُسُّ بُسٍّ فَهِيَ بُسُوسٌ \*

### فصل ٣٧

في سائر اوصافها عن لائمتها

إِذَا كَانَتْ عَظِيْمَةً فَهِيَ كَهَاةٌ وَجَلَّاءَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَامَةً الْجِسْمِ حَسَنَةً الْخَلْقِ فَهِيَ عَيْطُوسٌ وَذُعَابَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ ضَخْمَةً فَهِيَ جَانُفَعَةٌ وَكَنْعَرَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً ضَخْمَةً فَهِيَ جَسْرَةٌ وَهَرَجَابٌ \* فَإِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً السِّنَامِ فَهِيَ كَوْمَاءٌ \* فَإِذَا كَانَتْ عَظِيْمَةً السِّنَامِ فَهِيَ مَقْحَادٌ \* فَإِذَا كَانَتْ شَدِيْدَةً قَوِيَةً فَهِيَ عَيْسَجُورٌ \* فَإِذَا كَانَتْ

شديدة اللحم فهي وَجَنَاءٌ مشتقة من الوجين وهي الحجارة \* فاذا زادت شدتها فهي  
عَرْمَسٌ وعيراءة \* فاذا كانت شديدة كثيرة اللحم فهي عَتَرِيْسٌ وَعَرْنَدَسٌ وَمُتَلَاَجَكَةٌ \*  
فاذا كانت ضخمة شديدة فهي دَوْسَرَةٌ وَعُدَاوِرَةٌ \* فاذا كانت حسنة جيلة فهي شَمْرَدَلَةٌ \*  
فاذا كانت عظيمة الجوف فهي مُجْفِرَةٌ \* فاذا كانت قليلة اللحم فهي هَرْجُوجٌ وَخَرْفٌ  
وَرَهَبٌ \* فاذا كانت تنزل ناحية من الابل فهي قَدُورٌ \* فاذا رعت وحدها فهي قَسُوسٌ  
وَعُسُوسٌ وقد قَسَّتْ تَقْسٌ وَعَسَّتْ تَعْسٌ عن ابي زيد والكساعي \* فاذا كانت تُصْبِحُ  
في مبركها ولا ترتعي حتى يرتفع النهار فهي مُصْبَاحٌ \* فاذا كانت تأخذ البقل بمقدم  
فيها فهي نَسُوفٌ \* فاذا كانت تُعَجِّلُ لِلرَّوْدِ فهي مِرَادٌ \* فاذا توجهت الى الماء فهي  
قَارِبٌ \* فاذا كانت في اوائل الابل عند ورودها الماء فهي سلوف \* فاذا كانت تكون  
في وسطهن فهي دَفُونٌ \* فاذا كانت لاتبرح الحوض فهي مِلْحَاحٌ \* فاذا كانت تآبي  
ان تشرب من داء بها فهي مُقَامِحٌ \* فاذا كانت سريعة العطش فهي مِلْوَاحٌ \* فاذا  
كانت لاتدنو من الحوض مع الزحام وذلك لكرمها فهي رُقُوبٌ وهي من النساء التي  
لايتقى لها ولد \* فاذا كانت تشم الماء وتدعه فهي عِيُوفٌ \* فاذا كانت ترفع ضبعيها في  
سيرها فهي صابع \* فاذا كانت لينت اليدين في السير فهي خُنُوفٌ \* فاذا كانت كان  
بها هُوجاً من سرعتها فهي هُوجَاءٌ وَهَوَجَلٌ \* فاذا كانت تقارب الخطوف فهي حاتكة \*  
فاذا كانت تمشي وكأن برجليها قيداً وتضرب يديها فهي راتكة \* فاذا كانت تجر  
رجليها في المشي فهي مِرْخَافٌ وَرُخُوفٌ \* فاذا كانت سريعة فهي عَصُوفٌ وَمُسْبِعِلَةٌ  
وَعِهْلٌ وَمِثْلَالٌ وَيَعْمَلَةٌ وَهَمْرَجَلَةٌ وَشَمْبَذَرَةٌ وَشِمْلَةٌ \* فاذا كانت لاتنقصد في سيرها من  
نشاطها قيل فيها عَجْرَفِيَّةٌ وهو في شعر الاعشى \*

## فصل ٣٨

في اوصاف الغنم سوى ما تقدم منها

اذا كانت الشاة سمينة ولها سحفة وهي الشحمة التي على ظهرها فهي سَحُوفٌ \* فاذا  
كانت لا يُدْرَى أياها شحم ام لا فهي زَعُومٌ ومنه قيل في قول فلان مزاعم وهو الذي  
لا يوثق به \* فاذا كانت تلحس من مَرَبِها فهي رُومٌ \* فاذا كانت تقلع الشيء بفيها  
فهي اُمُومٌ \* فاذا تركت سنة لا يجر صوفها فهي معبرة \* فاذا كانت مكسورة القرن

الخارج فهي قَصْنَاءُ \* فاذا كانت مكسورة القرن الداخل فهي عَضْبَاءُ \* فاذا العلوى  
قرناها على اذنيها من خلفها فهي عَقَصَاءُ \* فاذا كانت منتصبة القرنين فهي نَضْبَاءُ \* فاذا  
كانت ملتوية القرنين على وجهها فهي قَبْلَاءُ \* فاذا كانت مقطوعة طرف الاذن فهي  
قُصَوَاءُ \* فاذا انشقت اذناها طولاً فهي شُرْقَاءُ \* فاذا انشقتا عرضاً فهي خُرْقَاءُ \*

### فصل ٣٩

في تفصيل اسماء الحيات واصنافها عن لائمة

الحباب والشيطان الحية الكبيشة \* الحنش ما يصاد من الحيات \* والحَيَّوتُ الذكر منها \*  
الحَفَّاتُ والحَصْبُ الضخم منها وذكر حزة بن علي لاصفهانى ان الحَفَّاتُ ضخمة مثل  
الاسود او اعظم منه وربما كان اربع اذرع وهو اقل الحيات اذى \* وسنانير كحجر في الدور  
الحَفَّاتُ وهو يصطاد الجوزان وما اشبهها \* الاسود العظيم وفيه سواد قال حزة للأسود  
هو الداهية وله خصيتان كخصيتي الجدي وشعر اسود وعرف طويل وبه صنان  
كصنان التيس المرسل في المعزى \* قال غيره الشجاع اسود املس يضرب الى البياض  
خيث \* قال شمر هو دقيق لطيف \* قال ابو زيد الأعرج حية صَمَاءُ لا تقبل الرقى  
وتطير كما تطير لافعى \* قال ابو عبيدة الأعرج حية اريقط نحو ذراع وهو اخبث من  
الاسود \* قال ابن الاعرابي الأعرج اخبث الحيات يقفز على الفارس حتى يصير معه في  
سرجه \* قال الليث هن الكليل لافعى التي لاتنفع معها رقية ولا ترياق وهي رشاء  
دقيقة الحق عريضة الراس \* قال غيره هي التي اذا مشت متشنية جرشت  
بعض انيابها ببعض وقال اخر هي التي لها راس عريض ولها قرنان \* والأفغوان  
الذكر من الافاعي \* العربيد والعسود حية تنفخ ولا تؤذي \* الارقم الذي فيه  
سواد وبياض \* ولارقش نحوه \* ذو الطغيتين الذي له خطان اسودان \* لا بستر القصير  
الذنب \* الحشاش الحية الخفيفة \* الثعبان العظيم منها \* وكذلك الأيم والأين \* قال  
ابو عبيدة الحية العاصدة والعاصدة التي تقتل اذا نهشت من ساعتها \* والصل نحوها او  
مثلها \* قال غيره الحاريتة التي قد صغرت من الكبر وهي اخبث ما يكون \* ويقال  
هي التي قد حرى جسمها اي نقص لان وحاء سمها يمتص لحمها \* ابن قتيبة حية هبة  
القضيب من الفضة في قد الشبر والفتروهي من اخبث الحيات واذا قرب من الانسان  
نزا في الهواء فوق عليه من فوق \* ابن طبق حية صفراء تخرج بين السحفاة والهرو

وهو اسود سالخ ومن طبعه انه ينام ستة ايام ثم يستيقظ في السابع فلا ينفخ شيئاً  
لا اهلكه قبل ان يتحرك وربما مر به الرجل وهو نائم فياخذه كأنه سوار ذهب ملقى  
في الطريق وربما استيقظ في كف الرجل فيخبر الرجل ميتاً وفي امثال العرب اصابعه  
احدى بنات طبق \* قال الليث السف الكية التي تطير في الهواء وانشد  
وحتي لو أن السف ذا الريش عطني \* لما صرني من فيه ناب ولا ثغر  
النضاض هي التي لا تسكن في مكان ومن اسمائها الغرة والهلال والمزاعة من  
تعلم عن ابن الاعرابي \*

## الباب الثامن عشر

في ذكر احوال وافعال للانسان وغيره من الحيوان

### فصل ١

في ترتيب النوم

اول النوم النعاس وهو ان يحتاج الانسان الى النوم \* ثم الوسن وهو ثقل النعاس \* ثم  
التريق وهو مخالطة النعاس العين \* ثم الكرى والغص وهو ان يكون للانسان بين  
النائم واليقظان \* ثم التعفيق وهو النوم وانت تسمع كلام القوم من لاصمعي \* ثم الاغفاء  
وهو النوم الخفيف \* ثم التهويم والغرار والتهجاج وهو النوم القليل \* ثم الرقاد وهو النوم  
الطويل \* ثم الهجود والهجوم والهبوب وهي النوم الغدق \* ثم التسييح وهو اشد النوم عن  
ابي عبيد عن لاموي \*

### فصل ٢

في ترتيب الجوع

اول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع \* ثم السغب \* ثم الغرب \* ثم الطوى \* ثم  
الضم \* ثم السعار \*

### فصل ٣

في ترتيب احوال الجائع

اذا كان الانسان على الريق فهو رقيق عن ابي عبيدة \* فاذا كان جائعا في الجذب فهو مجل عن ابي زيد \* فاذا كان متجوعا للدواء مخليا لمعدته ليكون اسهل لخروج الفضول من امعائه فهو وحش ومتوحش \* فاذا كان جائعا مع وجود الكر فهو مغتوم \* فاذا كان جائعا مع وجود البرد فهو خرس \* فاذا احتاج الى شد وسطه من شدة الجوع فهو معصب \*

### فصل ٤

في ترتيب العطش

اول مراتب الحاجة الى شرب الماء العطش \* ثم الظمأ \* ثم الصدى \* ثم الغلة \* ثم اللهبة \* ثم الهيام \* ثم الاوام \* ثم الجواد وهو القاتل \*

### فصل ٥

في تقسيم الشهوات

فلان جائع الى الخبز \* قرم الى اللحم \* عطشان الى الماء \* عيمان الى اللبن \* برد الى التمر \* جعم الى الفاكهة \* شبق الى النكاح \*

### فصل ٦

في تقسيم شهوة النكاح على الذكور والاناث

اغتمل للانسان \* حاج الجمل \* قطم الفرس \* دب التيس \* استودقت الرمكة \* استبضعت الناقة \* استوبلت النعجة \* استدرت الغنز \* استقرعت البقرة \* استجعلت الكلبة \* وكذلك اناث السباع \*

### فصل ٧

في تفصيل ضروب من الاكل

التطعم \* التلمظ \* التذوق \* الحضم لاكل بجميع الاسنان \* القضم باطرافها \* الغضم لاكل بجفاء وشدة نهم من الليث \* القضم والسحت شدة لاكل \* الخضم ضرب من لاكل قبيح \* المشع اكل ماله جرس عند لاكل كالقثاء وغيره \* اللؤس لاكل القليل عن ابن اعرابي \* قال الليث القش والتقشيش ان تطلب الاكل من هنا وهنا قال الليث هو ان يتبع الانسان الكلاوات وغيرها فياكل \* القش والتقشيش اكل كسر السوال \*

## فصل ٨

في تقسيم الشرب

شرب لانسان \* رضع الطفل \* وَلَغ السبع \* جرع وكرع البعير والدابة \* غَب الطائر \*

## فصل ٩

في ترتيب الشرب من صاحب ابي القاسم

اقل الشرب التغمر \* ثم المص والتمرز \* ثم العب والتجرع \* واول الري النضح \* ثم  
النقع \* ثم التخبب \* ثم التقمج \*

## فصل ١٠

في تقسيم لاكل والشرب على اشياء مختلفة

بلع الطعام \* سوط الفالودج \* لعق العسل \* جرع الماء \* سف السويق \* حسا المرقمة \*

## فصل ١١

في تقسيم الغصص

غص بالطعام \* شرق بالماء \* شجي بالعظم \* جرض بالريق \*

## فصل ١٢

في شرب لاوقات

الحاشريّة شرب السحر \* الصبح شرب الغداة \* القيل شرب نصف النهار \* الغبوق  
شرب العشي \*

## فصل ١٣

في تقسيم النكاح

نكح لانسان \* كأم الفرس \* باك الحمار \* قاع الجمل \* نزا التيس والسبع \* عاظل  
الكلب \* سفد الطائر \* قمظ الديك \*

## فصل ١٤

في ما يختص به لانسان من ضروب النكاح

لعل اسماء النكاح تبلغ مائة كلمة من ثقات لائمة بعضها اصلي وبعضها مكنى وقد  
كبت منها في تفصيل انواعه واحواله ما هو شرط الكتاب \* المبحث والمسح النكاح الشديد

عن ابي عمرو \* الدَّعْظُ وَالزَّعْبُ وَالْمَلْءُ وَلَا يَعَابُ عَنِ اللَّيْثِ عَنِ الْخَلِيلِ \* الدَّعْسُ وَالْعَزْدُ  
النَّكَاحُ بِشِدَّةٍ وَعَنْفٍ عَنِ ابْنِ دَرِيدٍ \* الْهَكْتُ وَالْهَقُّ وَلَا جِهَادَ شِدَّةَ النَّكَاحِ عَنِ ابْنِ  
لَا عَرَابِيٍّ \* الرِّصَاعُ إِنْ تَحَاكِيَ الْعَصْفُورُ فِي كَثْرَةِ السَّفَادِ عَنِ أَبِي سَعِيدٍ الضَّرِيرِ \* السَّغْمُ  
إِنْ يَدْخُلُ لَادْخَالَةً ثُمَّ يَخْرُجُ وَلَا يَجِبُ أَنْ يَنْزَلَ مَعَهَا عَنِ النَّضْرِ بْنِ شَمِيلٍ \* الْخَوَّقُ إِنْ  
يَبَاضِعُ الْجَارِيَةَ فَتَسْمَعُ لِلْمَخَالِطَةِ صَوْتًا وَيُقَالُ لَذَلِكَ الصَّوْتِ خَائِقٌ بَاقٍ عَنِ ثَعْلَبٍ  
مَنْ ابْنِ لَا عَرَابِيٍّ \* الدَّخْرُ وَالْهَرْجُ كَثْرَةُ النَّكَاحِ عَنِ اللَّيْثِ وَغَيْرِهِ \* الرَّهْزُ وَلَا رَتْهَازَ اجْتِمَاعِ  
الْمُحْرَكَتَيْنِ فِي النَّكَاحِ عَنِ الْمُبَرِّدِ \* الْكُفْرُ إِنْ يَنْكَحُ جَارِيَةً فِي بَيْتٍ وَآخَرَى مَعَهُ تَسْمَعُ  
حَسَّهُ وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ النَّهْيُ مِنْ ذَلِكَ \* الْأَفْهَارُ إِنْ يَبَاضِعُ جَارِيَةً وَيَنْزِلُ مَعَ  
آخَرَى عَنِ ثَعْلَبٍ \* التَّدْلِيصُ النَّكَاحُ خَارِجَ الْفَرْجِ عَنِ أَبِي عَمْرٍو يُقَالُ ذَلِصَ وَلَمْ يُؤْعِبْ \*  
الْإِكْسَالُ إِنْ يَدْرِكُ النَّكَاحُ فَتَوَرَّعَ فَلَا يَنْزِلُ مِنْ بَعْضِهِمْ \* الْخَفْخَفَةُ مَطَاوِلَةُ الْأَنْزَالِ عَنْ شَمْرِ \*  
الْقَيْلُ إِنْ يَنْكَحُهَا وَهِيَ مَرْضَعَةٌ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ \* الشَّرْحُ إِنْ يَطَاها وَهِيَ مُسْتَلْقِيَةٌ عَلَى  
قَفَاها وَلَا يَأْتِيها عَلَى حَرْفٍ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا كَانَ أَهْلُ الْكِتَابِ  
لَا يَأْتُونَ النِّسَاءَ إِلَّا عَلَى حَرْفٍ وَكَانَ هَذَا الْكَلِمَةُ مِنْ قَرِيشٍ يَشْرَحُونَ النِّسَاءَ شَرْحًا \* الْكَارِقَةُ  
النَّكَاحُ عَلَى الْجَنْبِ وَيُقَالُ هِيَ الْإِبْرَاقُ وَيُرْوَى عَنْ بَعْضِ الصَّحَابَةِ كَذَبْتَكُمْ الْكَارِقَةَ  
مَا قَامَ لِي بِهَا إِلَّا فَلَانَةٌ \*

## فصل ١٥

فِي تَقْسِيمِ الْحَبْلِ

امْرَأَةٌ حَبْلِي \* نَاقَةٌ خَلْفَتُهُ \* رَمَكْتُ عَقَوُقَ \* أَتَانُ جَامِعَ \* شَاةٌ نَتُوجُ كَلْبَةً مُجَجَّجٌ \*

## فصل ١٦

فِي تَقْسِيمِ الْأَسْقَاطِ

أَسْقَطَتِ الْمَرْأَةُ \* أَرْزَلَتِ الرَّمَكَةَ \* أَجْهَضَتِ النَّاقَةَ \* سَبَطَتِ النَّعْجَةَ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ \*

## فصل ١٧

فِي تَقْسِيمِ الْوِلَادَةِ

وُلِدَتِ الْمَرْأَةُ \* نَتَجَتِ النَّاقَةُ وَالشَّاةُ \* وَضَعَتِ الرَّمَكَةَ وَلَا تَانُ \*

## فصل ١٨

فِي تَقْسِيمِ حَدَائِثِ النَّجَاحِ عَنِ الْأَزْهَرِيِّ عَنِ الْمُنْذَرِيِّ عَنْ ثَابِتِ بْنِ أَبِي ثَابِتٍ

مِنْ التَّوَزِّيِّ

امْرَأَةٌ نَفْسَاءُ \* نَاقَةٌ عَائِدٌ \* أَتَانُ قَرِيشٍ \* نَعْجَةٌ رَغُوثٌ \* عَنَزَرَتْنِي \*

## فصل ١٩

في تفصيل التهيؤ لافعال واحوال مختلفة

تأتى الرجل اذا تهيأ للقيام \* تماثل المريض اذا تهيأ للمثول \* أجهش الصبي اذا تهيأ للبكاء \*  
شاك ثدي الجارية اذا تهيأ للخروج \* أبرقت المرأة اذا تهيأت للرجل \* جلج الديك  
اذا تهيأ للسفاد فنشر جناحه عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* زافت الحمامة اذا تهيأت  
للذكر \* برأل الديك وتبرأل اذا تهيأ للهراش \* ذف الطائر اذا تهيأ للطيران \*  
استدق الامر اذا تهيأ للانتظام \* احرنفش الرجل وازبأر اذا تهيأ للشرعن الاصمعي \*  
تشدّر وتقتّر اذا تهيأ للقتال عن ابي زيد \* تلبث اذا تهيأ للعدو \* إبرنزع الامر واستنسل  
اذا تهيأ له عن ابي زيد ايضاً \* تخيلت السماء وترهيات اذا تهيأت للمطر \* أب فلان  
يؤبّ أباً اذا تهيأ للمسير عن ابي عبيد عن ابي عبيدة وانشد للأعشى \*\*  
اخ قد طوى كشحاً وأب ليذهبا \*\*

## فصل ٢٠

في ترتيب الحب وتفصيله عن لاثمة

اول مراتب الحب الهوى \* ثم العلاقة وهي الحب اللازم للقلب \* ثم الكلف وهو  
شدة الحب \* ثم العشق وهو اسم لما فضل عن المقدار الذي اسمه الحب ثم  
الشغف وهو احراق الحب القلب مع لذة يجدها وكذلك اللوعة واللاعج  
فان تلك حرقته الهوى وهذا هو الهوى المحرق \* ثم الشغف وهو ان يبلغ الحب  
شغاف القلب وهي جلدة دونه وقد قرئتاً جميعاً شغفها وشغفها \* ثم الجوى وهو الهوى  
الباطن \* ثم التيم وهو ان يستعبك الحب ومنه سمي تيم الله اي عبد الله ومنه رجل  
تيم \* ثم التبل وهو ان يسقمه الهوى ومنه رجل متبول \* ثم التدليء وهو ذهاب العقل  
من الهوى ومنه رجل مدلء \* ثم الهيوم وهو ان يذهب على وجهه لغلبة الهوى  
عليه ومنه رجل هائم \*

## فصل ٢١

في ترتيب العداوة عن ابي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه

البغض \* ثم القلى \* ثم الشنف \* ثم المقت \* ثم البغضة وهي اشد البغض فاما الفرق  
فهو بغض المرأة زوجها وبغض الرجل امراته لاغير \*



## فصل ٢٢

في تقسيم اوصاف العدو

العدو ضد الصديق \* الكاشع العدو المبغض الذي يوليكَ كشحه عن الاصمعي \* القتل العدو الذي يترصد قتل صاحبه عن ابي زيد الضرير \*

## فصل ٢٣

في ترتيب احوال الغضب وتفصيلها

اول مراتبها السخط وهو خلاف الرضى \* ثم الإخْرَظَامُ وهو الغضب مع تكبر ورفع راس \* ثم البرْطَمَةُ وهي غضب مع عبوس وانتفاخ عن الليث \* ثم الغيظ وهو غضب كامن للغايز عن الشفي من قوله تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ قل موتوا بغيظكم \* ثم الحرد بفتح الراء وتسكينها وهو ان يغتاظ الانسان فيتحرش بالذي غاظه ويهم به \* ثم الحنْق وهو شدة لاغتيال مع الحقد \* ثم الاختلاط وهو اشد الغضب قال ابن السكيت اهماك الرجل وارماك واصمأك اذا امتلاً غضباً \*

## فصل ٢٤

في ترتيب السرور

اول مراتبه الجَزَل ولابتهاج \* ثم الاستبشار والاهتزاز وفي الحديث اهتز العرش لموت سعد بن معاذ \* ثم الارتياح ولا بُرْشَاقٍ ومنه قول الاصمعي حدثت الرشيد بحديث كذا فابرنشق له \* ثم الفرح وهو كالبطر من قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين \* ثم الترح وهو شدة الفرح من قوله عز ذكره ولا تمش في الارض مرحاً \*

## فصل ٢٥

في تفصيل اوصاف الحزن

الكمد حزن لا يستطاع امضاؤه \* البَثُّ اشد الحزن \* الكرب الغم الذي ياخذ بالنفس \* السَدَفُ هم في ندم \* الاسى واللهف حزن على الشيء يفوت \* الوجوم حزن يُسَكِّتُ صاحبه \* الاسف حزن مع غضب من قوله تعالى ولما رجع موسى الى قومه فضبان اسفاً \* الكئابة سوء الحال والانكسار مع الحزن \* الترح ضد الفرح \*

## فصل ٢٦

في السرعة

اَلْخَفْخَفَةُ سرعة السير \* الهفيف سرعة الطيران \* اَلْخَذْمُ سرعة القطع \* اَلْخَطْفُ سرعة  
الاخذ \* اَلْقَعَصُ سرعة القتل \* السَّحْجُ سرعة المطر \* المشق سرعة الكتابة والطعن  
ولاكل عن ابن السكيت \* لامعان لاسراع في السير ولامر \* العَيْثُ لاسراع في الفساد \*

## فصل ٢٧

في تفصيل ضروب الطلب

التَّوَجِّي طلب الرضى والخير والمسرة ولا يقال تَوَخَّى شَرَّة \* البحث طلب الشيء تحت  
التراب وغيره \* التفتيش طلب في بحث وكذا الفحص \* اَلْإِرَاقَةُ طلب الشيء بالادارة \*  
المحاولة طلب الشيء باحيل \* لارتياذ طلب الماء والكلا والمنزل \* المراودة طلب  
النكاح \* المزاولة طلب الشيء بالمعاجة \* التعييث طلب الشيء باليد من غير ان  
يصرة عن الجوهري \* التحري طلب لأخرى من الامور \* اَلْإِتِمَاسُ طلب الشيء  
باللمس \* اللمس طلب الشيء من هناك وههنا عن الليث وانشد \*\*  
يلبس لأخلص في منزله \* يديه كاليهودي المصل \*\* اَلْجَوُّسُ طلب الشيء باستقصاء من  
توله تعالى فجاسوا خلال الديار اي طافوا فيها ينظرون هل بقي احد لم يقتلوه \*

## الباب التاسع عشر

في الحركات ولاشكال والهيئات وضروب الضرب والرمي

## فصل ١

في حركات اعضاء الانسان من غير تحريكه اياها

خَفْقَان القلب \* نبض العرق \* اختلاج العين \* ضَرْبَانُ الجرح \* ارتعاد الفريضة \*  
ارتعاش اليد \* رمعان لانف يقال رمع لانف اذا تحرك من غير غضب عن ابي عبيدة وغيره \*

## فصل ٢

في حركات سوى الحيوان عن بعض ادباء الفلاسفة

حركة النار لهب \* حركة الهواء ريح \* حركة الماء موج \* حركة الارض زلزلة \*

## فصل ٣

في تفصيل حركات مختلفة عن لائمة

لا ارتكاض حركة الجنين \* التوس حركة الفصن بالريح \* التذلل حركة الشيء المتدلي \*  
الترجرج حركة الكفل السمين والفالوذج الرقيق \* النسيم حركة الريح في لين وضعف \*  
الذماء حركة القليل \* الرمز حركة المباحض \* التودان حركة اليهود في مدارسهم \*

## فصل ٤

في تقسيم الرعدة

الترعدة للخائف والمحمو \* الرعدة للشيخ الكبير والمدمن للخمر \* القرفة لمن  
يجد البرد الشديد \* العلز للمريض والكريض على الشيء يريد \* الزرع للدهوش  
والمخاطر \*

## فصل ٥

في تفصيل تحريكات مختلفة عن لائمة

لانغاض تحريك الراس \* الطرف تحريك الجفون في النظر \* التزمزم تحريك الشفتين  
للكلام \* اللجاجة والنجاجة تحريك المصغة واللغة في الفم قبل الابتلاع \* التلظ  
تحريك اللسان والشفيتين بعد لاكل كانه يتبع بلسانه ما بقي في اسنانه \* المضضة  
تحريك الماء في الفم \* الكضضة تحريك الماء والشيء المائع في لائاء وغيره \* الهز  
والهززة تحريك الشجرة ليسقط ثمرها \* الزعزة \* تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما \*  
الزفزة تحريك الريح ببس اكشيش \* الهددة تحريك لأم ولدها لينام \* النضضة  
تحريك الحية لسانها \* البصضة تحريك الكلب ذنبه \* المززة والترزة ان يقبض الرجل  
على يد غيره فيحركه تحريكاً شديداً \* النص ولايصاع تحريك الدابة لاستخراج اقصى  
سيرها \* الدمدة تحريك المكيال وغيره ليسع ما يجعل فيه \* الشفشفة تحريك السنان  
في الطعون \*

## فصل ٦

في ما تحرك به الاشياء

الذي تحرك به النار مسعر \* الذي تحرك به الاشربة مخوص \* الذي يحرك به السويق  
مجدح \* الذي تحرك به الدواة محراك \* الذي تحرك به ما في البساتيق مساوط \*  
الذي يسبر به الجرح مسبار \*

## فصل ٧

في تقسيم الاشارات

اشار بيده \* او ما براسه \* غمز بحاجبه \* رمز بشفته \* لمع بثوبه \* قال ابو زيد صبغ  
بفلان وعلى فلان اذا اشار نحوه باصبعه مغتاباً \*

## فصل ٨

في تفصيل حركات اليد واشكال وضعها وتقليلها

قد جمعت في هذا الفصل بين ما جمع حزة لاصفهانى وبين ما وجدته عن اللحياني  
وعن ثعلب عن ابن الاعرابي وغيرهما \* اذا نظر انسان الى قوم في الشمس فالصق حرف  
كفه بجهته فهو لاستكفاف \* فان زاد في رفع كفه عن الجبهة فهو لاستشفاف \* فان  
كان ارفع من ذلك فهو لاستشراف \* فاذا جعل كفيه على المعصمين فهو لاعتصام \* فاذا  
وضعها على العضدين فهو لاعتضاد \* فاذا حرك السبابة وحدها فهو لالتواء \* قال  
مولف الكتاب لعل اللي احسن فان الجعري يقول \*

لوت بالسلم بنانا خضيبا \* وكظا يشوق الفواد الطروبا

فاذا دعا انساناً بكفه قابضاً اصابعها اليه فهو لايماء \* فاذا حرك يده على عاتقه و اشار  
بها الى ما خلفه ان كف فهو لايماء \* فاذا اقام اصابعه وضم بينها في غير التزاق فهو  
العقاص \* فاذا جعل كفه تجاه عينيه اتقاء من الشمس فهو النشار \* فاذا جعل اصابعه  
بعضها في بعض فهو المشاجبة \* فاذا ضرب احدى راحتيه على الاخرى فهو التبلد \* قال  
مولف الكتاب التصفيق احسن واشهر من التبلد \* فاذا ضم اصابعه وجعل ابهامه على  
السبابة وادخل روس الاصابع في جوف الكف كما يعقد حسابه على ثلاثة واربعين  
فهو القُبْضَةُ \* فاذا ضم اطراف الاصابع فهو القُبْضَةُ \* فاذا اخذ ثلاثين فهي البرزة \*

فاذا اخذ اربعين وضم كفه على الشيء فهو الكَفَّةُ \* فاذا جعل ابهامه في اصول اصابعه من باطن فهي السفنة \* فاذا حثا بيد واحدة فهي الكَثِيَّةُ \* فاذا حثا بهما جميعا فهي الكَثْحَةُ \* فاذا جعل ابهامه على ظهر السبابة واصابعه في الراحة فهو الجمع \* فاذا ادار كفيه معاً ورفع ثوبه فالوى به فهو اللَّمْعُ \* فاذا اخرج الابهام من بين السبابة والوسطى ورفع اصابعه على اصل الابهام كما ياخذ تسعة وعشرين واصبع سبابة على الابهام فهو الصَّقْعُ \* فاذا قبض الخنصر والبصر واقام سائر الاصابع كأنه ياكل فهو القبع \* فاذا نكس اصابعه واقام اصولها فهو الققع \* فاذا ادار سبابة على الابهام وحدها وقد قبض اصابعه فهو الققع \* فاذا جعل اصابعه كلها فوق الابهام فهو العجس \* فاذا رفع اصابعه ووضعها على اصل الابهام عاقداً على تسعة وتسعين فهو الضف \* فاذا جعل الابهام تحت السبابة كأنه ياخذ ثلاثة وستين فهو الضَّبْتُ \* فاذا قبض اصابعه ورفع الابهام خاصة فهو الضَّوَيْطُ \* فاذا رفع يديه مستقبلاً بيطونهما وجهه ليدعو فهو الاقناع \* فاذا وضع سهماً على ظفيرة واداره بيده الاخرى ليستين له اعوجاجه من استقامته فهو التنفير \* فان مد يدك نحو الشيء كما يمد الصبيان ايديهم اذا لعبوا بالجزور فرموا بها في الكفرة فهو السَّدُّو والزَّدُّو لغة صبيانية في السَّدُّو \* فاذا قال بظفر ابهامه على ظفر سبابة ثم قرع بينهما في قوله ولا مثل هذا فهو الزنجير وينشد

وارسلت الى سلمى \* بان النفس مشفوفة

فما جادت لنا سلمى \* بزنجير ولا فوفه

فاذا وضع يده على الشيء يكون بين يديه على الكون كيلا يتناوله غيره فهو الجَرْدَبَانُ وينشد \*

اذا ماكنت في قوم شهاوى \* فلا تجعل شمالك جَرْدَبَانَا

فاذا بسط كفه للسؤال فهو التكفف \*

## فصل ٩

في اشكال الحمل عن ابي عمرو عن ثعلب عن ابن الاعرابي وعن ابي نصر عن الاصمعي

الكَفَّةُ بالكف \* الكَثِيَّةُ بالكفين \* الضَّبَّةُ ما يحمل بين الكفين \* الحال ما جلته على ظهره \* التَّبَانُ ما لففت عليه حجرة سراويلك من خلف \* الضغمة ما جلته تحت ابطك \* الكارة ما جلته على راسك وجعلت يديك عليه ليلا يقع \*

## فصل ١٠

في تقسيم المشي على ضروب من الحيوان مع اختيار اسهل الالفاظ واشهرها  
الرجل يسعي \* المرأة تمشي \* الصبي يدرج \* الشب يخطر \* الشيخ يدلف \* الفرس  
يجري \* البعير يسير \* الظليم يهدج \* الغراب يحجل \* العصفور ينقر \* الحية تنساب \*  
العقرب تندب \*

## فصل ١١

في ترتيب مشي الانسان وتدرجه الى العدو  
المشي \* ثم السعي \* ثم الايفاض \* ثم الهرولة \* ثم العدو \* ثم الشد \*

## فصل ١٢

في تفصيل ضروب مشي الانسان وعدوه عن الائمة

الدَرْجَانُ مشية الصبي الصغير \* الحَبْوُ مشي الوضيع على اسننه \* النَجْلَانُ والرَّدْيَانُ ان  
يرفع الغلام رجلاً ويمشي على اخرى \* الحَطْرَانُ مشية الشاب باهتزاز ونشاط الدَّلِيفُ  
مشية الشيخ رويداً ومقاربته الخطو \* الهَدَجَانُ مشية المثلث وكذلك الدلج والدَرْمَانُ \*  
الدَّالَانُ مشية النسيط وبالذال المعجمة مشية خفيفة ومنها يسمى الذئب ذَوَالَةً \*  
الرَّسْفَانُ مشية المقيد \* الوَكْبَانُ مشية في دَرْجَانٍ ومنه اشتق الموكب \* الاختيال  
والتبختر والتبهنس مشية الرجل المتكبر والمرأة المعجمة بجمالها وكمالها \* الخيزلي  
والخيزري مشية فيها تبختر \* الخزل مشية المخزل في مشيه كان الشوك شاك قدمه \*  
المُطِيطَاءُ مشية المتبختر ومده يديه من قواه تعالى ثم ذهب الى اهله يتمطى \* الحَيَّكَانُ  
مشية يحرك فيها الماشي اليته ومنكببه عن الليث وابي زيد \* القَهْقَرِي مشية  
الراجع الى خلف \* العُشْرَانُ مشية المقطوع الرجل \* القَزْلُ مشي لاعرج \* التحلج مشية  
المجنون في تمايله يمنة ويسرة \* الاهطاع مشية المسرع الخائف من قوله تعالى مهطعين  
مقنعي روسهم \* الهَرُولَةُ مشية بين المشي والعدو \* التَّالَانُ مشية الذي كانه ينهض  
براسه اذا مشى يحركه الى فوق مثل الذي يعدو وعليه جل ينهض به \* التهادي مشية  
الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمريض والمرأة السمينة \* الرَّفْلُ مشية من يجرد ذيله  
ويركضها بالرجل \* التَّدْعَلَبُ مشية في استخفاء \* الحَنْدَقَةُ والنَّعْلَةُ ان يمشي مفاجاً

ويقلب رجليه كأنه يُغْرِفُ بهما وهي من التبخر \* التَّهَوُّلُ مشية الذي يمشي  
 كأنه يهوج في مشيه \* اِحتَكَّ أن يقارب الخطو ويسرع \* الزَّوْرَاةُ أن ينصب ظهره ويقارب  
 ويسرع الخطو \* الصَّكْضَكَةُ والانكدار والانصلات ولا نسدار ولا زراف ولا هراع لا سراع في  
 المشي \* لا تُلان أن يقارب خطوة في غضب \* القَطْوَانُ يقارب خطوة في نشاط \* لا حصاب  
 أن يعدو عدواً فيه تقارب \* لا حصاب أن يثير الحَصْبَاءَ في عدوه \* الكَرْدَحَةُ والكثرة  
 عدو القصير المتقارب الخطو \* الهَوْدَلَةُ أن يضرب في عدوه \* اللَّبْطَةُ وَالْكَلْطَةُ عدو لا قزل \*

### فصل ١٣

في مشي النساء عن أبي عمرو ولاصمعي  
 تهاككت المرأة إذا تقتلت في مشيتها \* تاوَدت إذا اختالت في تَنَنٍ وتكسّر \* بدحت  
 وتبدحت إذا احسنت مشيتها \* كفت إذا حركت كفيها \* تَهَزَّعَتْ تهزأ إذا اضطربت  
 في مشيتها \* قَرَضَعَتْ قَرْضَعَةً وهي مشية قبيحة \* وكذلك مُثَعَتْ مُثْعاً \*

### فصل ١٤

في تقسيم العَدُوِّ  
 عدا الإنسان احضر الفرس \* اوقل البعير \* خَفَّ النعام \* عَسَلَ الذئب \* مَزَعَ الطيبي \*

### فصل ١٥

في تقسيم الوَثْبِ  
 طَفَرَ الإنسان \* ضَبَرَ الفرس \* وثب البعير \* قفز الصبي \* نزا التيس \* نقر العصفور \*  
 طمر البرغوث \*

### فصل ١٦

في تفصيل ضروب الوَثْبِ  
 القَفْزُ انضمام القوائم في الوثب \* التَّفْزُ انتشارها عن ابن دريد \* الطمور وثب من أعلى  
 إلى أسفل \* والطَّفَرُ وثب من أسفل إلى فوق عن ثعلب \* الصَّبْرَانُ يثب الفرس فتقع  
 قوائمه مجموعة \* التَّزْوُ وثب التيس على العنز \* البحظة أن يقفز الرجل قفزاً يربو  
 والفارة عن الفراء \*

### فصل ١٧

في تفصيل ضروب جري الفرس وعدوه عن أبي عمرو ولاصمعي وأبي عبيدة  
 وأبي زيد وغيرهم

العَنَقُ ان يباعد بين خطاه ويستوسع في جريه \* الهَمْلَجَةُ ان يقارب بين خطاه مع  
الاسراع \* ولا يرتجال ان يخط بالعنق \* وكذلك الفَلَجُ \* الحَبَبُ ان يستقيم تهاده في  
جريه ويراجح بين يديه ويقبض رجليه \* التَّقْدِي ان يخط الحَبَبُ بالعنق \* الصَّبْرُ ان  
يشب فتقع رجلاه مجموعتين \* الصَّبْعُ ان يلوي حافره الى صدره \* الخِنَافُ والخَنِيفُ  
ان يهوي بحافره الى وَحْشِيهِ \* العَجِيلَى ان يكون جريه بين الحَبَبِ \* والتقريب ان  
يرفع يديه ويضعهما معاً \* التَّوَقُّصُ ان ينزو نزواً مع مقاربة الخطو \* الرَّدْيَانُ ان يرجم  
لارض رجلاً بحافره \* الدحوان يرمى يديه رمياً لا يرفع سنبكه عن الارض كثيراً \* الامجاج  
ان ياخذ في العدو قبل ان يضطرم في عدوه \* المرطى فوق التقريب ودون الاهذاب \*  
لارخاء اشد من الاحصار \* وكذلك لا يترك \* الاهماج ان يجتهد في بذل اقصى ما عنده  
من العدو \*

## فصل ١٨

في ترتيب عدو الفرس

الحَبَبُ \* ثم التقريب \* ثم الامجاج \* ثم الاحصار \* ثم لارخاء \* ثم الاهذاب \* ثم  
لاهماج \*

## فصل ١٩

في ترتيب السوابق من الخيل

قال الجاحظ كانت العرب تعد السوابق ثمانية ولا تجعل لما جاوزها خطاً \* فالولها السابق \*  
ثم المصلي \* ثم المقي \* ثم التالي \* ثم العاطف \* ثم المذتر \* ثم البارع \* ثم اللطيم \*  
وكانت تلطم لآخر وان كان له حظ \* وقال ابو عكرمة اخبرنا ابن قادم عن الفراء انه ذكر  
في السوابق عشرة اسماء لم يحكمها احد غيره وهي \* السابق \* ثم المصلي \* ثم المسلي \*  
ثم التالي \* ثم المراتح \* ثم العاطف \* ثم الحظي \* ثم المومل \* ثم اللطيم \* ثم السكيت \*

## فصل ٢٠

في تفصيل ضروب سير الابل

التهويد السير الرفيق عن الاصمي \* المَلْنُخُ السير السهل عن ابي عمرو \* الزميل السير  
اللين \* الحَوَزُ السير الرويد عن ابي زيد \* التطفيل ان يكون معها اولادها فيرفق بها  
حتى تدركها \* الوخذان ان ترمي بقوايمها كمشي النعام \* البخويد ان تهتز كانها



تضطرب التَّعْجُجُ التَّلَوِّي في السير \* الارمداد والارقداد سير في سهولة وسرعة \* التبغيل  
والهَرْجَلَةُ مشي فيه اختلاط بين الهَمْجَلَةِ والعَنْق عن الفراء والكسائي \* العجريفه ان لا تقصد في  
سيرها من النشاط \* المعْجُج ان تسير في كل وجه نشاطاً \* العَرْضَنَةُ الاعتراض في السير من  
النشاط \* المَرْفُوعُ السير المرتفع عن الهَمْجَلَةِ \* المَوْضُوعُ سير كالرَّقْصَان \* الهَرْبَذَى مشية  
تشبه مشي الهَرَابِذَةِ \* الرَّتْكَانُ عدو كعدو النعام \* الكَمْزُ اشد من العَنْق \* الكُوسُ  
مشي على ثلاث \* المَلْعُ والمَزْعُ والإعصاف والإجار والنَّصُّ السير الشديد \*

## فصل ٢١

في ترتيب سير الابل عن النضربن شميل

اول سير الابل الديب \* ثم التَّزْيِدُ \* ثم الزميل \* ثم الرسيم \* ثم الوَحْدُ \* ثم العسيج \*  
ثم الوسيج \* ثم الوجيف \* ثم الرَّتْكَانُ \* ثم الإجار \* ثم الارقال \*

## فصل ٢٢

في مثل ذلك عن الاصمعي

العَنْقُ من السير المُسَبِّطَر \* فاذا ارتفع عنه قليلاً فهو التَّزْيِدُ \* فاذا ارتفع عن ذلك فهو  
الزَّمِيل \* فاذا ارتفع عن ذلك فهو الرسيم \* فاذا دارك المشي وفيه قرمطة فهو الكَفْدُ \* فاذا  
ارتفع عن ذلك وضرب بقوائمه كلها فذلك لارتباع والالتباط \* فاذا لم يدع جهداً فذلك  
الإذْرَفَاقُ \*

## فصل ٢٣

في تفصيل سير الابل الى الماء في اوقات مختلفة عن الاصمعي وغيره

سيرها الى الماء نهاراً لورد الغد الطلق \* سيرها ليلاً لورد الغد القَرُبُ \* سيرها الى الماء يوماً  
ويوماً لا الغَبَّ \* ورودها بعد ثلاث الرِّبْعُ \* ثم الخُمْسُ \* ورودها كل يوم مرة الظاهرة \*  
ورودها كل وقت شاعت الرِّفَةُ \* ورودها يوماً نصف النهار ويوماً غدوة العَرِيجَاءُ ومنه  
قولهم فلان ياكل العَرِيجَاءُ اذا اكل كل يوم مرة واحدة عن الكسائي \* ورودها حتى تشرب  
قليلاً التصريد \* صدورها لترعى ساعة ثم ردها الى الماء التَّيْدِيَّةُ وهي في الخيل ايضاً قال  
الاصمعي اختصم حيان من العرب في موضع فقال احدهم مركز راحنا ومخرج نساننا  
ودسرح يَهْمِنَا وَمُنْدَى خيلنا \*

## فصل ٢٤

في المصير والنزول في أوقات مختلفة عن الأئمة

١٥١ \* سار القوم نهاراً ونزلوا ليلاً كذلك التاويب \* فإذا ساروا ليلاً ونهاراً فهو الإسَّاد \*  
فإذا ساروا من أول الليل فهو الإدَّلاج \* فإذا ساروا من آخر الليل فهو الإدَّلاج بتشديد  
الدال \* فإذا ساروا مع الصبح فهو الخليلس \* فإذا نزلوا للاستراحة في نصف النهار فهو  
الغوير \* فإذا نزلوا في نصف الليل فهو التعريس \*

## فصل ٢٥

في ما يعنى لك من الوحش ويجتاز بك

١٥٢ \* اجتاز من مياحك الى مياسرك فهو السابح \* فإذا اجتاز من مياسرك الى مياحك فهو  
البارح \* فإذا تلقاك فهو المجاب \* فإذا تفاك فهو القعيد \* فإذا نزل عليك من جبل  
فهو الكادس \*

## فصل ٢٦

في تفصيل الطيران واشكاله وهيئاته عن الأئمة

إذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض قيل رَفَّ \* فإذا طار قريباً على وجه الارض قيل  
أُصْفَ \* فإذا كان مخصوصاً وطار كأنه يبرد جناحيه الى ما خلفه قيل جَدَفَ ومثله سمي  
مجداف السفينة \* فإذا حرك جناحيه في طيرانه قريباً من الارض وحام حول الشيء  
يريد ان يقع عليه قيل رَفَفَ \* فإذا طار في كبد السماء قيل حَلَقَ \* فإذا حلق  
واستدار قيل دَوَّمَ \* فإذا بسط جناحيه في الهواء وسكنهما فلم يحركهما كما تفعل الحداك  
والرخم قيل صَفَّ وفي القران والطير صافات \* فإذا ترامي بنفسه في الطيران قيل رَفَّ  
زيفاً \* فإذا انحدر من بلاد البرد الى بلاد الحر قيل قطع قُطوعاً وقُطاعاً ويقال كان ذلك  
تند قطاع الطير \*

## فصل ٢٧

في تقسيم المجلس

جلس الانسان \* بَرَك البعير \* رُبِعت الشاة \* أَقْعَى السبع \* جَثَم الطائر \* حَضَنْت  
الحمامة على بيضها \*

## فصل ٢٨

في اشكال الجلوس والقيام ولاضطجاع وهياته عن لائمه

اذا جلس الرجل على أليتيه ونصب ساقيه ودعمهما بثوبه او يديه قيل احتبى \* فاذا جلس ملصقاً فخذه ببطنه وجمع يديه على ركبتيه قيل قعد القرفصاء \* فاذا جمع قدميه في جلوسه ووضع احدهما تحت الاخرى قيل تربع \* فاذا الصق عقيه باليتمه قيل أقعى \* فاذا استوقر في جلوسه كانه يريد ان يثور للقيام قيل احتفز واقعنفز وقعد القعنزي \* فاذا الصق اليتمه بالارض وتوسد ساقيه قيل فرشط \* فاذا وضع جنبه بالارض قيل اضطجع \* فاذا وضع ظهرة بالارض ومد رجله قيل استلقى \* فاذا استلقى وفرج رجله قيل انسدح \* فاذا قام على اربع قيل ركع \* فاذا بسط ظهرة وطأطأ راسه حتى يكون اشد انحطاطاً من اليتمه قيل دبج وفي الحديث نهى ان يدبج الرجل في الصلاة كما يدبج الكمار \* فاذا مد العنق وصوب الراس قيل أطح \* فاذا رفع راسه وغض بصره قيل اقمح \* وقمع البعير اذا رفع راسه عند الكوض وامتنع من الشرب رثياً \*

## فصل ٢٩

في هيئات اللبس

السبدل اسبال الرجل ثوبه من غير ان يضم جانبيه بين يديه \* التابط ان يدخل الثوب تحت بك اليمنى فيلقيه على منكبه لايسر وعن ابي هريرة انه كان رديته التابط \* لاضطباع مثل ذلك \* التلبب ان يجمع ثوبه عند صدره تحزماً ومن هذا قيل للذي لبس السلاح وتشمر للقتال متلبب \* التلقع ان يشتمل بثوبه حتى يحلل به جسك وهو اشتمال الصماء عند العرب لانه يرفع جانباً منه فيكون فيه فرجة \* القُبوع ان يدخل راسه في قميصه او رداًيه كما يفعل القنفذ \* لازدمال التغطي بالثوب حتى يستر البدن كله \* وكذلك لاستفشاء \* لاستشفار اخذ الثوب من خلف بين الفخذين الى قدام \*

## فصل ٣٠

يناسبه في ترتيب النقاب من الفراء

اذا ادنت المرأة نقابها الى عينها فتلك الوصوصة \* فان انزلته دون ذلك الى

الحجر فهو النقب \* فاذا كان على طرف لاتف فهو اللقام \* فاذا كان على طرف الشفة فهو اللثام \*

### فصل ٣١

في هيئات الدفع والقود واجر عن لائمة

قاده اذا جره الى امامه \* ساقه اذا دفعه من ورائه \* جذبه اذا جره الى نفسه \* سحبه اذا جره على الارض \* دعه اذا دفعه بعنف \* يهزه ومحره وزينه اذا دفعه بشدة وجفاء \* لبيه اذا جمع عليه ثوبه عند صدرة وقبض عليه بحجرة \* عتله اذا التقى في عنقه شيئاً واخذ يقوده بعنف شديد \* نهزه اذا زجره بغلاظ \* طرده اذا نفاه بسخط \* صدده اذا منع برفق \* زخه وصكه ولصكه اذا دفعه وهو يضربه \*

### فصل ٣٢

في ضروب ضرب الامضاء

الضرب بالراحة على مقدم الراس صقع \* وعلى القفا صقع \* وعلى الوجه صك وبه نطق القران \* وعلى الكف بيسط الكف لطم \* وبقبض الكف لضم \* وبكفي اليدين لدم \* وعلى الذقن والحنك وهز ولهز \* وعلى الصدر والجنب بالكف وكز ولكرز \* وعلى الجنب بالاصبع وخز \* وعلى الصدر والبطن بالركبة زين \* وبالرجل ركز ورأس \* وعلى العجز بالكف نخس \* وعلى الصرع كسع \* وعلى لاسن بظهر القدم صفن \*

### فصل ٣٣

في الضرب باشياء مختلفة

قمنه بالمقمعة \* قنعه بالمقرعة \* علاه بالدرة \* مشقه بالسوط \* خفقه بالنعل \* ضربه بالسيف \* طعه بالرمح \* وجاه بالسكين \* دمنه بالعمود \* نساء بالعصا \*

### فصل ٣٤

في ترتيب اشكال هيئات المضروب الملقى عن لائمة

ضربه فجذله اذا القاه على الارض \* قطره اذا القاه على احد قطريه \* انكاه اذا القاه على هيئة المتكي \* سلقه اذا القاه على ظهره \* بطحه اذا القاه على صدره \* نكبه اذا نكسه على راسه \* كبه اذا القاه على وجهه \* تله اذا القاه على جنبه \* كوره اذا قلعه من الارض \* او هطه اذا صرعه صرعة لا يقوم منها \*

### فصل ٣٥

في الضرب المنسوب الى الدواب

نَفَحَت الدابة بيدها رَمَحَتْ برجلها \* نَطَحَتْ براسها \* صَدَمَتْ بصدرها \* خَطَرَتْ  
بذنبها \*

### فصل ٣٦

في تقسيم الرمي بأشياء مختلفة عن الأثمة

خَذَفَهُ بِالْحَصَى \* خَذَفَهُ بِالْعَصَا \* قَذَفَهُ بِالْحِجَرِ \* رَجَمَهُ بِالْحِجَارَةِ \* رَشَقَهُ بِالنَّيْلِ \* نَشَبَهُ  
بِالنَّشَابِ \* زَرَقَهُ بِالْمِرْدَاقِ \* حَفَأَهُ بِالثَّرَابِ \* نَضَجَهُ بِالْمَاءِ \* لَقَعَهُ بِالْبَعْرَةِ \* قَلَى أَبُو زَيْدٍ وَلَا  
يَكُونُ اللَّقْعُ فِي غَيْرِ الْبَعْرَةِ مَا يرمى به إلا أنه يقال لَقَعَهُ بَعْرُهُ إِذَا عَانَهُ أَيِ أَصَابَهُ بِالْعَيْنِ \*

### فصل ٣٧

في تفصيل صروب الرمي عن الأثمة

الطَّحْرُ رَمَى الْعَيْنَ بِقَذَاهَا \* الْخَفْنُ الرَّمِي بِحَصَاةٍ أَوْ نَوَاقٍ \* الدَّهْدَهَةُ رَمَى الْحِجَارَةَ مِنْ  
أَعْلَى إِلَى اسْفَلٍ \* التَّزْجُلُ الرَّمِي بِالْحِمَامَةِ الْهَادِيَةِ إِلَى الْمَرْجُلِ \* اللَّقْطُ الرَّمِي بِشَيْءٍ كَانَ  
فِي فَيْكٍ \* الْمَنَجُّ الرَّمِي بِالرِّمَقِ \* التَّفْلُّ أَقْلٌ مِنْهُ \* التَّفْيْثُ أَقْلٌ مِنْهُ \* التَّبْذُّ الرَّمِي بِالشَّيْءِ \*  
مَنْ يَدْرِكُ أَمَامَكَ أَوْ خَلْفَكَ وَلَمْ يَرِدْ قَتِيبَةً بَنِي مُسْلِمٍ خُرَاسَانَ قَالَ مَنْ كَلَنَ فِي يَدِهِ  
شَيْءٌ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَازِمٍ فَلْيَنْبِذْهُ \* فَإِنْ كَلَنَ فِي يَدِهِ فَلْيَلْفِظْهُ \* فَلَنْ كَلَنَ فِي صَدْرِهِ  
فَلْيَنْفِثْهُ فَتَعْجَبُ النَّاسُ مِنْ حَسَنِ مَا فَضَّلَ وَقَسَّمُ \* الْإِيْزَاقُ رَمَى الْبَعِيرَ بِبُولِهِ \* الْقَرْجُ رَمَى  
الْكَلْبَ بِبُولِهِ \* الزَّرْقُ رَمَى الطَّائِفِ بِزُرْقِهِ \* الْمَتْرُ وَالْمَتْنُ رَمَى الصَّبِيِّ بِسَاحِدِهِ عَنْ ابْنِ  
دُرَيْدٍ قَالَ الْزُهْرِيُّ لَمْ أَسْمَعْهُ لَغِيْرَهُ \* التَّنْخَمُ وَالتَّنْخِجُ الرَّمِي بِالنَّجَامَةِ وَالنَّخَامَةِ \*

### فصل ٣٨

في تفصيل هيئات السهم اذا رمي به عن الصمعي وابي زيد وغيرهما

اِذَا مَرَّ السَّهْمُ وَنَفَذَ فَهُوَ صَارِدٌ \* اِذَا اخَذَ مَعَ وَجْهِ الْأَرْضِ فَهُوَ زَالِحٌ \* اِذَا عَدَلَ عَنْ  
الْهَدَفِ يَمِينًا أَوْ شِمَالًا فَهُوَ ضَائِفٌ \* وَكَذَلِكَ الْعَاضِيَةُ \* وَالْعَادِلُ الَّذِي يَعْدِلُ مِنَ الْهَدَفِ \*  
اِذَا جَلَّزَ الْهَدَفَ فَهُوَ طَائِشٌ وَعَلِيْرٌ وَزَائِقٌ \* اِذَا رَحِقَ إِلَى الْهَدَفِ ثُمَّ أَصْلَبَ فَهُوَ  
حَابٍ \* اِذَا أَصْطَرَبَ عِنْدَ الرَّمِي بِهِ فَهُوَ مُعْطِطٌ \* اِذَا أَصَابَ الْهَدَفَ فَهُوَ مُقْرَطٌ \*  
وَحَازِقٌ وَخَاسِقٌ وَصَائِبٌ \* اِذَا أَصَابَ الْهَدَفَ وَاصْبَحَ عَوْدُهُ فَهُوَ مُرْتَدِعٌ \* اِذَا أَوْقَعَ

بين يدي الرامي فهو حايض \* فإذا التوى في الرمي فهو مختل \* فإذا قصر عن الهدف فهو قاصر \* فإذا خرج من الهدف فهو دائر \* فإذا دخل من الرمية بين الجلد والحم ولم يجر فيها فهو شاطئ \* فإذا خرج من الرمية ثم انحط فذهب فهو مارق ومنه الحديث في وصف الخوارج يهرقون من الدين كما يهرق السهم من الرمية \*

### فصل ٣٩

في رمي الصيد

رمى فأشوى إذا أصاب من الرمية الثوى وهي الأطراف \* رمى فأثمى إذا مضت الرمية بالسهم \* ورمى فأثمتى إذا أصاب المتلى \* رمى فأقصى إذا قتل مكانه وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما كل ما أمميت ودع ما أميت \*

### فصل ٤٠

في أوصاف الطعنة عن الأئمة

إذا كانت مستقيمة فهي سلكى \* فإذا كانت في جانب فهي مجلوبة \* فإذا كانت عن يمينك وشمالك فهي الشز \* فإذا كانت حذاء وجهك فهي اليسر \* فإذا كانت واسعة فهي النجلاء \* فإذا فهقت بالدم فهي الفاهقة \* فإذا قشرت الجلد ولم تدخل الجوف فهي الجالفة \* فإذا خالطت الجوف ولم تنفذ فهي الواخضة \* فإذا دخلت الجوف ونفذت فهي المجانقة \*

## الكتاب العشرون

في الأصوات وكيفياتها

### فصل ١

في تعريف الأصوات الخفية، وتفصيلها عن الأئمة

من الأصوات الخفية، الرز \* ثم الركن \* وقد نطق به القرآن \* ثم الهيممة فيقول وهي صوت السرار \* ثم الهيممة وهو شبه قراءة غير بينة وينشد للكميت

ولا أشهد المجر والقائلين \* اذا هم بهيئتهم هتفوا  
ثم الدندنة وهي ان يتكلم الرجل بالكلام تسمع نغمته ولا تفهمه لانه يخفيه وفي الحديث  
فاما دندنتك ودندنة معاذ فلا احسنها \* ثم النغم وهو جرس الكلام وحسن الصوت \* ثم  
النبأة وهي الصوت ليس بالشديد \* ثم النائمة من النسيم وهو الصوت الضعيف \*

## فصل ٢

في اصوات الحركات

الهتس صوت حركة لانسان وقد نطق به القران ومثله الجرس والخشقة وفي الحديث انه  
صلى الله عليه وسلم قال لبلال اني لا اراني ادخل الجنة فاسمع الخشقة الا رايتك \* وقريب  
منهما الهمشة والوقشة \* فاما النائمة فهي ما ينم على الانسان من حركته او وطى قدمه \*  
الهسيسة عام في كل شي \* له صوت خفي كهساس الابل في سيرها وينشد \*  
وهن يمشين بنا هيسا \*

## فصل ٣

في تفعيل الاصوات الشديدة عن لائمة

الصياح صوت كل شي \* اذا اشتد \* الصراخ والصرخة الصيحة الشديدة عند الفرقة  
والمصيبة \* وقريب منهما الزعقة والصلقة \* الصخب الصوت الشديد عند الخصومة والمناظرة \*  
العج رفع الصوت بالتلية وكذلك الإقلال \* والتهيل رفع الصوت بلا اله الا الله محمد رسول  
الله \* الاستهلال صياح المولود عند الولادة \* الزجل رفع الصوت عند الطرب \*  
النقع الصراخ المرتفع \* الهيعة صوت الفرع \* وفي الحديث كلما سمع هبة طار اليها \*  
الواعية الصراخ على الميت \* التبعر صياح الغالب بالمغلوب \* التعيق صوت الرامي  
بالنغم الهديد والهدة صوت شديد تسمعه من سقوط ركن او حائط او ناحية جبل \*  
الفديد صوت الفداد وهو الأكار بالثور والحمار وفي الحديث ان الكفاء والقسوة في  
الفدادين \* الصديد من الاصوات الشديدة وفي القران اذا قولك منه يصدون اي  
يعجبون \* الجزاهية صوت الناس في كلامهم وعلايتهم دون سرهم \* وكذلك الهيضلة  
عن ابي زيد \*

## فصل ٤

في الاصوات التي لا تفهم عن الائمة

اللفظ اصوات مبهمه لانفهم \* التغمم الصوت بالكلام الذي لا يتبين \* وكذلك التججج \*  
التجب صوت العسكر التجب \* الوقي صوت الجيش في الحرب \* القوضاء اجتماع  
اصوات الناس والدواب \* وكذلك الجلبة \*

## فصل ٥

في الاصوات بالدعاء والنداء

العتاف صوت بالدعاء \* التهيئت صوت بالإنسان ان تقول له يا حياه \* وينشد  
قول الراجز

قد رابني ان الكري اسكتا \* لو كان معنيا بنا لهيئا  
النجحة الصياح بالنداء وفي الحديث اذا اردت العز فنجح في جشم \* الجاجة  
الصوت بالابل لدعائها الى الشرب \* وكذلك لإهابه \* الهأأة الدعاء بها الى العلف \*  
إبساس الدعاء بها الى الحلب \* السأأة دعاء الخمار \* إاشلاء دعاء الكلب \*  
الدججة دعاء الدجاجة \*

## فصل ٦

في حكايات اصوات الناس في اقوالهم واحوالهم عن لائمة

القهقهة حكاية قول الضاحك قه قه \* الصهصه حكاية قول الرجل للقوم صه صه وهي كلمة  
زجر للسكوت \* الددعة حكاية قول الرجل للعائر دغ دغ اي انتمش \* البخخة حكاية  
قول الرجل بخ بخ \* التأخخ حكاية قول الرجل إخ إخ \* الزهزة حكاية قول الرجل  
زه زه \* النخخة والتخخ حكاية قول الرجل نخ نخ عند الاستيذان وغيره \* العططة  
حكاية صوت الحجان اذا قالوا عند الغلبة فيط عيط \* التطق حكاية صوت المتذوق اذا  
صوت باللسان والغار لاعلى \* الطعطة حكاية صوت اللاطع اذا الصق لسانه بالمكن ثم  
لطم من شيء طيب اكله \* الوحوخ حكاية صوت به بخخ \* الهررة حكاية زجر الغنم \*  
السفسة حكاية زجر الهرة \* الولولة حكاية قول المرأة واويلاه \* التنبئة حكاية صوت  
الهاذي عند البهاغ \*



## فصل ۷

يقاربه في حكايات اقوال متداولة على اللسان من الفراء وغيره  
 البسملة حكاية قول بسم الله \* السبحة حكاية قول سبحان الله \* الهيلة حكاية قول لا اله الا الله \* الحرفة حكاية قول لا حول ولا قوة الا بالله \* الحمدلة حكاية قول الحمد لله \* الحيلة حكاية قول المودن حي على الصلاة حي على الفلاح \* الطلقة حكاية قول اطلال الله بقاءك \* الدمعة حكاية قول ادام الله عزك \* الجعقة حكاية قول جعلت فداك \*

## فصل ۸

في حكاية اصوات المكرويين والمكرويين والرضى عن لائمة  
 لا جيج ولا حاح صوت يخرج توجع او غم \* النحيط صوت القصار اذا ضرب الثوب بالحجر ليكون اروح \* الهمهمة صوت يخرج تروء الزفير في الصدر من الهم والحزن \* الزجير اخراج النفس بانين عند مل او شدة \* وكذلك التزحر والطحير \* التهميم كمثل التهميم شبه انين يخرج العامل المكود فيستريح اليه قال الراجز  
 مالك لاتنهم يارواحه \* ان النهم للسقا راحة

## فصل ۹

في ترتيب هذه اصوات

اذا اخرج المكروب او المريض صوتاً رقيقاً فهو التنين \* فاذا اخفاه فهو الهين \* فاذا اظهره فخرج مخافياً فهو الخنين \* فاذا زفر به وقبح الانين فهو الزفير \* فاذا مد النفس ثم رمى به فهو الشيق \* فاذا تروء نفسه في الصدر عند خروج الروح فهو الحشرجة \*

## فصل ۱۰

في ترتيب اصوات النائم

النفيس صوت النائم \* وارفع منه الضخ \* وازيد منه الغطيط \* واشد منه الجخيف \* وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما انه نائم حتى مع جخيفه ثم صلى ولم يتحرك \*

## فصل ۱۱

في تفصيل الاصوات من الاعتناء عن الائمة

الشخير من الفم \* النخير من الخريين \* النخف منهما عند الامتطاط \* الضففة من

الحنكين عند اضطرابهما واصطكاك الأسنان \* التثقيع والفرقة من الاصابع عند غمز  
المفاصل \* الكريز من الصدر ويقال هو صوت المجهود والمختنق \* الزمجرة من الجوف \*  
القرقرة من الامعاء \* الاخفاق والحققة من الذرج عند النكاح \* الافاخة من الدبر عند  
خروج الريح \* وفي الحديث كل بائنة تفيخ \*

## فصل ١٢

في تفصيل اصوات الابل وترتيبها عن لائمة

اذا اخرجت الناقة صوتا من حلقها ولم تفتح به فها قيل أرزمت وذلك على ولدها حتى  
تراه \* والحنين اشد من الرزمة \* فاذا قطعت صوتها ولم تملك قيل بغمت وقزغمت \*  
فاذا صجبت قيل رغت \* فاذا طربت في اثر ولدها قيل حنت \* فاذا مدت حينها قيل  
سجرت \* فاذا مدت الحنين على جهة واحدة قيل سجعت \* فاذا بلغ الذكر من  
الابل الهدير قيل قدكش \* فاذا زاد عليه قيل ككش وكشش \* فاذا ارتفع قليلا قيل  
كث وققب \* فاذا افصح بالهدير قيل هذر \* فاذا صفا صوته قيل قرقر \* فاذا جعل  
يهدر كانه يقصره قيل رغد \* فاذا جعل كانه يقلعه قيل قلح \*

## فصل ١٣

في تفصيل اصوات الخيل

الصهيل صوت الفرس في اكثر احواله \* الضبح صوت نفسه اذا عدا وقد نطق به القران \*  
القبع صوت يردده من منخرة الى حلقه اذا نفر من شيء او كرهه \* الكمحة صوته اذا  
طلب العلف او راي صاحبه فاستانس اليه \* الكضيعة والوقيب صوت بطنه وكذلك  
البقيعة والقبيعة \* الرعيق والرعاقي صوت يسمع من قنبر كما يسمع عيق من  
نعر الرمكة \*

## فصل ١٤

في صوت البغل والحمار

الشجيع للبغل \* التهيق للحمار \* السجيل اشد منه \* الزفير اول صوته \* والشهيق آخرة \*

## فصل ١٥

في اصوات ذات الظلف

الخوار للبقر \* الشغاء للغنم \* الثواج للضان \* اليعار للمعز \* التيب للئيس \* الهيب  
صوته اذا اراد السفاد \*

## فصل ١٦

في اصوات السباع والوحوش

الصَّيِّ لليل \* النَّيْمُ فوقه \* الرَّيْسُ للأسد \* والتَّهْيَبُ دونه \* العَوَاءُ والوَعْوَعَةُ للذئب \*  
التَّضَوُّرُ والتَّلْعُلْعُ صوته عند جوعه \* النَّبَاحُ للكلب \* والصَّفَاةُ له اذا جاع \* والوَقُوقَةُ اذا  
خاف \* والهَرِيرُ اذا انكر شيئا او كرهه \* الضَّبَّاحُ للثعلب \* القَبَاعُ للخنزير \* المَوَاءُ  
للهرة \* قال اللحياني مَأَعَتَ تموء مثل ماعت تموع \* واخْرَجَرَةُ صوتها في نعاسها ويقال  
بل هي للنمر \* الضحك للقرد \* التثريب للطبي \* قال الليث يفوم الطبي ارحم صوته \*  
الضغيب للارنب ويقال بل هي تضره عند الاخذ \* قال ابن شميل قهقاع الدب حكاية  
صوته في ضحكه \*

## فصل ١٧

في اصوات الطيور

الغِرَارُ للظلم \* الزَّمَارُ للنعام \* الصَّرَصَةُ للباري \* القَعْقَعَةُ للصقر الصغير للنسر \* الهَدِيرُ والهَدِيلُ  
للحمام \* السَّبْحُ للقمري \* العَنْدَلَةُ للعندليب \* اللَّقْلَقَةُ للقلق \* البُطْبُطَةُ للبط \* الهَذْهَذَةُ  
للهدد \* القَطْقَطَةُ للقطا \* وينشد \* يا حسننا حين تدعوها فتنتسب \* اي تصيح  
قطا قطا \* الصَّقَاعُ والزَّقَاءُ للديك \* النَّقْعَةُ والقَوَاةُ للدجاجة \* والقَيْقُ صوتها اذا دعت  
الديك للسفاد \* وعن ابن الاعرابي الانقاص صوتها اذا ارادت البيض \* التَّرْقِيبُ  
للكاء \* الرَّقْرَقَةُ للعصفور \* النَّعِيقُ والنَّعِيبُ للغراب \* قال بعضهم نعيقه بالخير ونعيبه  
بالبين \*

## فصل ١٨

في اصوات الحشرات

فَجِجُ الحية بفيها \* وكَشِيشُها بجلدها \* وحَفِيفُها من تحرش بعضها ببعض اذا انسابت \*  
التَّقِيقُ للصفدع \* الصَّيُّ للعقرب والفارة \* الصرير للجراد \* قال ابو سعيد الصرير \*  
تقول العرب سمعت للجراد حُرْشَةً وحُرْشَةً وهي صوت الكله \*

## فصل ١٩

في اصوات الماء وما يناسبه

الخَرِيرُ صوت الماء الجاري \* القَسِيبُ صوته تحت ورق او قماش \* القَيْقُ صوته اذا

دخل في مضيق \* البَقْبَقَة حكاية صوة الحجرة والكوز في الماء \* القَرَقَرَة حكاية صوت الآنية  
إذا استخرج منها الشراب \* الشَّخْبُ صوت اللبن عند الحلب عن ابي عمرو \* الشَّيْخُ  
صوت البول من الليث \*

## فصل ٢٠

في اصوات النار وما يجاورها عن لائمة

الحَسِيسُ من اصوات النار وقد نطق به القران \* الكَاخْبَة صوت توقدها \* المَعْمَعَة  
صوت لهبها اذا شب بالضرام \* الأَزِيزُ صوت الرجل عند الغليان \* وفي الحديث انه كان  
يصلي ويجوفه أَرِيزُ كَارِيزُ الرجل \* الغَطْطَة والغَطْطَة صوت غليان القدر \* وكذلك  
الغَرْغَرَة \* التَّشْنَشَة صوت المقل \* سمعت ابا بكر الحواري يقول سئل بعض المجان عن  
احب الاصوات اليه فقال نَشْنَشَة القلية وقرقرة القينة وقَشْقَشَة السلة \*

## فصل ٢١

في سياقة اصوات مختلفة

مَزِيرُ الريح \* مَزِيمُ الرعد \* عَزِيفُ الجَن \* حَفِيفُ الشجر \* جَجْجَعَة الرها \* وسواس  
الحلي \* صَرِيرُ الباب \* قَلْقَلَة القفل والمفتاح \* خَفَقُ النعل \* صَرِيفُ ناب البعير \* مَكَاءُ  
النافخ في يك \* دَرْدَابُ الطبل \* طَنْطَنَة لاوتار \* صَغِيلُ الحمام وهو صوته اذا امتص  
الحاجم \* وكذلك النقيص \* فَيَقَعَة السيوف وهي حكاية اصواتها في المعركة  
اذا ضرب بها \*

## فصل ٢٢

في الاصوات المشتركة

التَّشِيشُ صوت غليان القدر والشراب \* الرِّينُ صوت الشكلى والقوس \* القَصِيفُ صوت  
الرعد والبحر وهدير الفحل \* التَّقِيقُ صوت الدجاج والضفدع \* الجَرَجَرَة حكاية صوت الفحل  
وحكاية صوت جرع الماء \* القَقْعَقَة صوت السلاح والمجدد اليابس والقرطاس \* الغَرْغَرَة  
صوت غليان القدر وتردد النفس في صدر المحتضر \* العَجِيجُ صوت الرعد والنساء والشاة \*  
الزَّيْبُ صوت النار والحمار والمكروب اذا امتلأ صدره غماً فزفر به \* الشَّخْشَاخَة والخَشْخَشَة  
صوت حركة القرطاس والثوب الجديد والدرع \* الصَّهْصَلَقُ الصوت الشديد للرعد والمرارة  
والفرس \* المَجْأَجَة صوت السبع والرعد وحركة الجلالجل \* الحَفِيفُ صوت حركة الانصان

وجتاح الطائر وحركة الحية \* الصَّلِيلُ والصَّلْصَلَةُ صوت الحديد واللجام والسيف والدرام  
والسامير \* الطَّنِينُ صوت الذباب والبعوض والطبور \* الأَطِيطُ صوت الناقة والمحمل  
والرجل اذا اثقله ما عليه \* الصَّرِيرُ صوت القلم والسرير والطست والباب والنعل \*  
الصَّرَعْرَةُ صوت البازي والبط والأخطب \* الدَّوِّيُّ صوت النخل والاذن والمطر والرعد \*  
الْإِنْقَاصُ صوت الدجاجة والفروج والرجل والمججمة اذا شدها الحجام بمصه \* التَّغْرِيدُ  
صوت المغني والحادي والطائر وكل صائت طَرِبَ الصوت فهو غَرْدٌ \* الزَّمْزَمَةُ والزَّمْزَمَةُ  
صوت الرعد ولهيب النار وحكاية صوت المجوسي اذا تكلف الكلام وهو مطبق فمه \*  
الصَّئِيَّ صوت الفيل والخنزير والفارة واليربوع والعقرب \*

### فصل ٢٣

في ما يليق بهذا الكتاب من الحكايات من ثعلب عن سلمة عن الفراء  
قال سمعت العرب تقول غاق غاق لصوت الغراب \* وطاق طاق لصوت الضرب \*  
والطَّقْطَقَةُ حكاية ذلك \* الليث عن الكليل تقول العرب في حكاية صوت حوافر الخيل  
على الارض حبططق \* جرت الخيل فقالت حبططق \* قال ابن لامرأبي ومثلها الدَّقْدَقَةُ \*  
قال وشَيْبٌ شَيْبٌ حكاية جرع لابل الماء وقد نطقت به اشعار العرب \* قال وغَقَّ غَقَّ  
حكاية غليان القدور وفي الحديث ان الشمس لتقرب يوم القيامة من الناس حتى ان  
بطونهم لتقول غَقَّ غَقَّ \* قال والدَّبْدَبَةُ حكاية صوت الدباب كأنه دَبْ دَبْ \* قال  
وخَاقٍ بَاقٍ حكاية صوت ابي عمير في زريب الفلهم واراد ان يتملح فما افلح \*

## الباب الحادي والعشرون في الجماعات

### فصل ١

في ترتيب جماعات الناس وتدرجها من القلة الى الكثرة على القياس والتقريب  
نَفَرٌ \* وَرَهْطٌ \* وَلَمَّةٌ \* وَشَرْدَمَةٌ \* ثُمَّ قَبِيلٌ \* وَغُصْبَةٌ \* وَطَائِفَةٌ \* ثُمَّ ثَبَّةٌ وَثَلَّةٌ \* وَفَوْجٌ \*

وَفِرْقَةٌ \* ثُمَّ حِزْبٌ \* وَزُمَرَةٌ \* وَزُجَلَةٌ \* ثُمَّ فِئَامٌ \* وَخَزِيقٌ \* وَقَبْصٌ وَجَبَلٌ \*

## فصل ٢

في تفصيل ضروب من الجماعات عن لائحة

إذا كانوا اخلاطاً وضروباً متفرقين فهم أَفْنَاءٌ وَأَوْزَاعٌ وَأَوْبَاشٌ وَأَعْنَاقٌ وَأَشَانِبٌ \* فإذا  
احتشدوا في اجتماعهم فهم حَشْدٌ \* فإذا حَشَرُوا لأمْرٍ ما فهم حَشَرٌ \* فإذا ازدحموا يركب  
بعضهم بعضاً فهم دُفَاعٌ \* فإذا كانوا عدداً كثيراً من الرِّجَالِ فهم حَاصِبٌ \* فإذا كانوا فرساناً  
فهم مُوَكَّبٌ \* فإذا كانوا بني أب واحد فهم قبيلة \* فإذا كانوا بني أب واحد وام واحدة  
فهم بنو الأعميان \* فإذا كان أبوهم واحداً وامهاتهم شتى فهم بنو العلات \* فإذا  
كانت امهم واحدة وأباؤهم شتى فهم بنو الأخياف \*

## فصل ٣

في تدرج القبيلة من الكثرة الى القلة عن ابن الكلبي عن ابيه

الشَّعْبُ أَكْثَرُ مِنَ الْقَبِيلَةِ \* ثُمَّ الْقَبِيلَةُ \* ثُمَّ الْعِمَارَةُ \* ثُمَّ الْبَطْنُ \* ثُمَّ الْفَخْدُ \*

## فصل ٤

في ذلك عن غيره

الشَّعْبُ \* ثُمَّ الْقَبِيلَةُ \* ثُمَّ الْفَصِيلَةُ \* ثُمَّ الْعَشِيرَةُ \* ثُمَّ الذَّرِيَّةُ \* ثُمَّ الْعَبِيرَةُ \* ثُمَّ الْإِسْرَةُ \*

## فصل ٥

في ترتيب جماعات الخيل عن لائحة

مَقْتَبٌ \* ثُمَّ مَشَرٌ \* ثُمَّ رَعِيلٌ وَرَعْلَةٌ \* \* \* ثُمَّ كُرْدُوسَةٌ \* ثُمَّ قَنْبَلَةٌ \*

## فصل ٦

في تفصيل جماعات شتى

جَيْلٌ مِنَ النَّاسِ \* كَوَكَبٌ مِنَ الْفِرْسَانِ \* جَزَقَةٌ مِنَ الْغُلَّانِ \* حَاصِبٌ مِنَ الرِّجَالِ \* كُبْكَبَةٌ  
مِنَ الرِّجَالِ \* لُمَّةٌ مِنَ النِّسَاءِ \* رَعِيلٌ مِنَ الْخَيْلِ \* صِرْمَةٌ مِنَ الْإِبِلِ \* قَطِيعٌ مِنَ الْغَنَمِ \*  
عَرَجَلَةٌ مِنَ السِّبَاعِ \* سَرَبٌ مِنَ الطُّبَاءِ \* بَصَابِيءٌ مِنَ الطَّيْرِ \* رَجُلٌ مِنَ الْإِبْرَادِ \* حَشْرَمٌ  
مِنَ النُّحْلِ \*

## فصل ٧

في ترتيب العساكر عن ابي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه  
اقل العساكر الجريدة وهي قطعة جردت من سايرها لوجه \* ثم السرية وهي من خمسين  
الى اربعمائة \* ثم الكتيبة وهي من مائة الى الف \* ثم الجيش وهو من الف الى  
اربعة لاف \* وكذلك الفيلق والجحفل \* ثم الخميس وهو من اربعة لاف الى اثني  
عشر الفا \* والعسكر يجمعها \*

## فصل ٨

في تقسيم نعوت الكثرة عليها عن لائمة والبلغاء والشعراء  
كتيبة رجراجة \* جيش حجب \* عسكر جرار \* جحفل لهام \* خميس صرمم \*

## فصل ٩

في سياقة نعوتها في شدة الشوكة والكثرة عن الاصمعي  
كتيبة شهباء اذا كانت بيضاء من الحديد \* وخضراء اذا كانت سوداء من صدء  
الحديد \* ومللمة اذا كانت مجمعة \* ورمارة اذا كانت تموج من نواحيها \* ورجراجة  
اذا كانت تمخص ولا تكاد تسير \* وجرارة اذا كانت لاتقدر على السير لا ويبدأ من  
كثرتها \*

## فصل ١٠

في تفصيل جماعات الابل وترتيبها عن لائمة  
اذا كانت ما بين الثلاثة الى العشرة فهي ذود \* فاذا كانت ما بين العشرة الى اربعين  
فهي صرمة \* فاذا بلغت اربعين فهي حجمة \* فاذا بلغت الستين فهي عكرة \* وعرج  
الى ما زادت \* فاذا بلغت المائة فهي هنيذة \* فاذا زادت على المائتين فهي مكنان \*  
فاذا بلغت لاف فهي خطر \*

## فصل ١١

في جماعات الضان والمعز  
اذا كانت الضان ما بين العشر الى اربعين فهي الفزر \* والصبة من المعز مثل ذلك \*  
فاذا بلغت الثلاثين فهي الامعوز \* فاذا بلغت الضان مائة فهي القوط \* فاذا كثر  
فهي الضاجعة والكعنة \* فاذا اجتمعت الضان والمعز فكثرتا قيل لها ثلة \*

## فصل ١٢

مجمّل في سياقة جاعات مختلفة عن لائمة

جاعات النساء والطباء والقطاء سَرَبٌ \* جاعة البقر الوحشية والطباء إَجَلٌ وَرَبْرَبٌ \*  
جاعة البقر الوحشية خاصة صَوَارٌ \* جاعة الكمير الوحشية عانة \* جاعة النعام خَيْطٌ \*  
جاعة المجراد رَجُلٌ وعارض \* جاعة النخل دَبْرٌ \*

## فصل ١٣

في سياقة جوع لا واحد لها من بناء جمعها

النساء \* لابل \* الخيل \* الفُور وهي الأطباء \* الصَّورُ والحائشُ وهما جاعة النخل \*  
المساوي \* المحاسن \* المماح \* المقابح \* المعائب \* المقاليد \* الشمايط الثياب المخرقة \*  
العباديد \* لا بابل \* المذاكير \* المسامٌ وهي المنافذ في بدن الانسان يخرج منها العرق  
والبخار \* مَرَّاقُ البطن ما رق منه ولان \*

## فصل ١٤

في القوافل وجدته في تعليقاتي عن اخوارزمي عن ابن خالويه فلم استبعك عن الصواب  
اذا كانت فيها جال قد تخللتها حير تحمل الميرة فهي العَيْرُ \* فاذا كانت تحمل ازواد قوم  
خرجوا لمحاربة او غارة فهي القَيْرَوَانُ \* فاذا كانت راجعة فهي القافلة لاغير \* فاذا  
كانت تحمل البز والطيب فهي اللّطِيْمَةُ \*

---

## الباب الثاني والعشرون

في القَطْعِ ولانقطاع والقِطْعِ وما يقاربها من الشق والكسر وما يتصل بهما

---

## فصل ١

في قطع الادماء وتقسيم ذلك عليها

جَدَعُ انفه \* صلَمُ اذنه \* شَتْرُ جفنه \* شَتْمٌ شفته \* جَنْمٌ يده \* جَبٌّ ذكره \*



## فصل ٢

في تقسيم قطع الأطراف  
قَصَّ جناح الطائر \* حَذَى ذنب الفرس \* قَدَّرَ ريش السهم \* قَلَّمَ الظفر \* قَطَّ القام \* صَفَّ  
الزَّرع \* خَرَمَ آلاف وهو دون الكَدَع \*

## فصل ٣

في تقسيم القطع على اشياء مختلفة  
حَزَّ اللحم \* جَزَّ الصوف \* قَصَّ الشعر \* عَصَدَ الشجر \* قَضَبَ الكرم \* قَطَفَ العنب  
جَرَمَ النخل \* بَرَى القلم \* فَلَاحَ الحديد \* خَصَدَ النبات الرطب \* خَصَدَ النبات اليابس \*  
قَطَعَ الثوب \* جَابَ الجيب \* قَدَّ السير \* حَذَّ النعل \* حَذَقَ الكبل \*

## فصل ٤

في القطع بالآت له مشتقة اسمائها منه  
وَشَرَّ الخشبة باليشار \* نَشَرَهَا بالمنشار \* فَرَضَ الفضة بالمفراص \* قَرَضَ الثوب بالمقراض \*  
جَلَمَ الشعر بالجلين \* نَجَلَ الزرع بالنَّجَل \*

## فصل ٥

يناسبه عن ثعلب عن ابن الاعرابي  
جَزَّ الصان \* خَلَقَ المعزى \* جَلَدَ الابل لاتقول العرب غير ذلك \*

## فصل ٦

في القطع الجاري مجرى الاستعارة  
مَرَمَ الصديق \* هَجَرَ الحبيب \* قَطَعَ الامر \* جَابَ البلاد \* عَبَّرَ النهر \* بَلَّتَ الحديد  
بَثَّ العقد \* فَصَلَ الحكم \*

## فصل ٧

في تفصيل ضروب من القطع عن الائمة  
البَضْعُ والهَبْرُ واللَّحْبُ قَطَعُ اللحم \* التَّشْرِيحُ تعريض القطعة من اللحم حتى ترق فتراها  
تشف من الرقة \* الحَسَمُ قطع العرق وكيه بالنار كي لايسيل دمه \* العَرَقَةُ قطع  
العروق \* الحَلَقَةُ قطع الحلقوم \* الذَّبْحُ قطع الحلقوم من داخل \* القَصْبُ قطع القصاب  
المشاة عضواً \* الحَضْمَةُ قطع احدى الاذنين \* الحِرْدَلَةُ بالدال والذال القَطْعُ قطعاً

وكذلك الشَّرْشُرَةُ والخَرْبِقَةُ \* القَرْصِبَةُ القطع بشدة \* الحَذْمُ القطع الوجي وكذلك  
الحَزْمُ \* الهَذُّ والهَذْمُ القطع بالسيف وكذلك الكَعْبَرَةُ \* الجَذُّ قطع التمر وجاء في الحديث  
النهي عن جداد الليل فراراً من الصدقة \* الجَذُّ القطع المستاصل الوجي \* الجَمْتُ قطعك  
الشيء من أصله ولا اجتثاث اوحى منه \* لا يكاح قطع العطية عن ابي زيد \* لا زرام قطع  
البول على الصبي وفي الحديث لا تزرموا ابني \* البَثْكُ قطع الاذن \* البَثْرُ قطع الذنب \*  
المَسْحُ قطع الاعضاء من قوله تعالى فطقق مسحاً بالسوق ولا عناق ومنه قولهم للخضري  
مسرح \* القَصْلُ قطع الرطاب \* الحَزْلُ والحَزْلُ بالخاء واجيم قطع اللحم \* واللَّهْزَمَةُ والقَطْلُ  
من انواع القطع \*

## فصل ٨

لابي اسحاق الزجاج استحسنه جدًا في قولهم قضى الامر اذا قطعه  
قضى في اللغة على ضروب كلها يرجع الى معنى قطع الشيء وانما \* ومنه قوله تعالى ثم  
قضى اجلاً معناه ثم حتم ذلك وأتمه \* وقوله عز ذكرو وقضى ربك ألا تعبدوا إلا اياه معناه  
أمر لانه امر قاطع حتم \* ومنه قوله تعالى وقضينا الى بني اسرائيل في الكتاب اي اعلناهم  
اعلاماً قاطعاً \* ومنه قوله تعالى ولولا اجل مسمى لقضى بينهم اي لفصل وقطع الحكم بينهم \*  
ومثل ذلك قد قضى القاضي بين الخصوم اي قطع بينهم في الحكم \* ومنه قولهم قضى فلان  
دينه تأويله انه قطع ما لغريمه عليه واداه اليه \* وكل ما احكم فقد فصل وقضى \*

## فصل ٩

في تفصيل الانقطاعات عن لائمة

عَقَّتِ المرأة اذا انقطع حيضها \* أَقَّتِ الدجاجة اذا انقطع بيضها \* أَصْفَى الرجل اذا  
انقطع نكاحه \* أَفْحَمَ الشاعر اذا انقطع شعرة \* فَجَمَ الصبي اذا انقطع صوته في بكائه \*  
بَلَّتَ المتكلم اذا انقطع كلامه \* حَقَّتِ المريض اذا انقطع صوته \* نَضَبَ الغدير اذا  
انقطع ماؤه \*

## فصل ١٠

في ضروب من الانقطاع

نَبَا سيفه \* كَلَّ بصره \* كَسَلَ حصوه \* أَعْيَى في المشي \* عَيَّى من المتطق \* جَفَرَ عن الباءة \*  
عَجَزَ من العمل \* جَاضَ من القتال \*

## فصل ١١

يناسبه في الانقطاع عن المشي

إذا وقف البعير قيل أَرَّاحَ \* فإذا قصر عن المشي قيل نَفَعَ \* فإذا قصر في الخطأ قيل أَلَحَمَ \*  
فإذا تمايل في مشيه أعياء قيل تَسَاوَكَ \* فإذا ساء اثر الكلال عليه قيل رَزَحَ وَطَلَحَ \*  
فإذا انقطع من الأعياء قيل بَقِرَ وَبَلَحَ \*

## فصل ١٢

في تقسيم الانقطاع من البأء على من وما يوصف بذلك

عَجَزَ الرجل \* جَفَرَ الفحل \* رَبَضَ الكبش \* عَدَلَ التيس \*

## فصل ١٣

في تفصيل القطع من اشیاء تختلف مقاديرها في الكثرة والقلّة من لائمة

كَسْرَةٌ من الخبز \* فِدْرَةٌ من اللحم \* هُنَانَةٌ من الشحم \* فِلَزَةٌ من الكبد \* تَرْمِيْبَةٌ  
من السنام \* نَسْفَةٌ من الدقيق \* فِرْزْدَقَةٌ من الخمير \* لَبَكَةٌ من الثريد \* عُبَكَةٌ من  
السويق \* غُرْفَةٌ من المرق \* شُفَافَةٌ من الماء \* ذَرَّةٌ من اللبن \* كُعْبٌ من السمن \*  
فُورٌ من لاقط \* كُتْلَةٌ من التمر \* صُبْرَةٌ من الحنطة \* نُقْرَةٌ من الفضة \* بَدْرَةٌ من الذهب \*  
كُبَّةٌ من الغزل \* خُصْلَةٌ من الشعر \* زُبْرَةٌ من الحديد \* خَصَاءٌ من المسك \* جُدُوَةٌ من  
النار \* كِسْفَةٌ من السحاب \* قَزَعَةٌ من الغيم \* خِرْقَةٌ من الثوب \* فِرْصَةٌ من القطن  
فِلْعَةٌ من الجلد \* رَمَتْ من الكبل \* فِلَقَةٌ من السيف \* قِصْدَةٌ من الرمح \* قِصْنَةٌ من  
السواك \* حَثْوَةٌ من التراب \* ذُوْدٌ من القول \* نَبْدٌ من المال \* هَزِيْعٌ من الليل \* لُطَّةٌ من  
الطعام \* صُبَابَةٌ من الشراب \* مُسَكَةٌ من المعيشة \*

## فصل ١٤

يناسبه عن ابن السكيت عن أبي عمرو

سَبِيْحَةٌ من قطن \* صَمِيْئَةٌ من صوف \* فِلِيْلَةٌ من شعر \* بَحِيْشَةٌ من وبر \* سَلِيْلَةٌ  
من غزل \*

## فصل ١٥

يقاربه في الاضامات والقطع المجموعة

صَفْتُ من حشيش \* طُنٌّ من قصب \* بَاقَةٌ من بقل \* حَزْمَةٌ من حطب \* كَارَةٌ من  
لياب \* إِبْطَارَةٌ من كتب \*

## فصل ١٦

بمائل ما تقدمه في الرقباع

النَّجَاجَةُ رُقْعَةٌ لِلْقَمِيصِ تَحْتَ الْكُمِ وَهِيَ تِلْكَ الْمَرْبُوعَةُ \* الْبُطَاقَةُ رُقْعَةٌ فِيهَا رَقْمُ التَّاعِ \*  
الْكَلْبَةُ رُقْعَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تَحْزُرُ تَحْتَ الْعُرْوَةِ عَلَى أَدِيمِ الْمَزَادَةِ وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ \*  
كَانَهُ مِنْ كُلِّ مَفْرَقَةٍ سَرَبِ \*

## فصل ١٧

في تفصيل الخرق

الْقِمَاطُ وَالْمِعْوُزُ الْخُرْقَةُ الَّتِي تُلْفَى عَلَى الصَّبِيِّ إِذَا قَطَعَ \* الصَّمَادُ الْخُرْقَةُ الَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا  
صِرْعُ الشَّاةِ عَنِ الْفِرَاءِ \* الرِّبْدَةُ الْخُرْقَةُ تُطْلَى بِهَا الْجُرْبِيُّ عَنْ ابْنِ لَاعِرَائِي \* الْجَعَالَةُ  
الْخُرْقَةُ تَنْزَلُ بِهَا الْقَدَرُ عَنْ لَاصِعِي \* الرُّقِيعَةُ الْخُرْقَةُ يَمْسَحُ بِهَا الْكَاتِبُ قَلَمَهُ عَنْ عَمْرٍو عَنْ  
أَيِّهِ \* الْغِفَارَةُ الْخُرْقَةُ تَجْعَلُهَا الْمَرَأَةُ دُونَ الْخَمَارِ عَنْ أَبِي الْوَلِيدِ الْكَلَابِيِّ \* الصَّقَاعُ الْخُرْقَةُ  
تَقِي بِهَا الْمَرَأَةُ خَارَهَا مِنَ الدَّهْنِ عَنْ أَبِي عَيْدٍ \* الْغَمَامَةُ الْخُرْقَةُ يَشُدُّ بِهَا أَنْفُ النَّاقَةِ إِذَا  
طُفِرَتْ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا مِنَ اللَّيْثِ \* الْمُبْعَاةُ الْخُرْقَةُ تُنْتَظَفُ بِهَا الْحَايِضُ \* الْمُلَاةُ الْخُرْقَةُ  
الَّتِي تَمْسُكُهَا النَّائِحَةُ فِي يَدَيَّاهَا عِنْدَ النِّيَاحَةِ \* الرَّبَابَةُ الْخُرْقَةُ الَّتِي تُشَدُّ فِيهَا الْقِدَاحُ \*  
الْهَرَشَقَةُ الْخُرْقَةُ يَنْشَفُ بِهَا الْمَاءُ مِنَ الْحَوْضِ وَهِيَ أَيْضاً الْخُرْقَةُ تُغَمِّسُهَا الْحَبَازَةُ فِي أَنْاءٍ فِيهِ  
مَاءٌ ثُمَّ تَنْصَحُ بِهِ وَجْهَ الرِّغْفَانِ \* الْمِطْرَدَةُ وَالطَّرِيدَةُ الْخُرْقَةُ الَّتِي تَبْلُ وَتَمْسَحُ بِهَا التَّنُورُ عَنْ  
أَبِي عَمْرٍو \* الْمِخْحَاةُ الْخُرْقَةُ الَّتِي يَمْسَحُ بِهَا النَّبِيُّ \* الرَّفْرَفُ الْخُرْقَةُ تَخَاطُ فِي أَسْفَلِ السَّرَادِقِ  
وَالْفِسْطَاطُ \* الْفِدَامُ الْخُرْقَةُ تُشَدُّ عَلَى فَمِ لَابَرِيْقٍ \* السِّنْدَاةُ الْخُرْقَةُ تُكُونُ تَحْتَ الْعِمَامَةِ  
وَقَايَةُ لَهَا مِنَ الدَّهْنِ وَالْوَسْخِ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الصَّرِيرِ \* الرَّفَادَةُ الْخُرْقَةُ تُوَضَعُ عَلَى يَدِ  
الْفَاصِدِ عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ عَمْرٍو عَنْ أَيِّهِ قَالَ يَقَالُ لِلْخُرْقَةِ الَّتِي تُرْقَعُ بِهَا الْقَمِيصُ مِنْ قَدَامِ  
كَيْفَةٍ وَلِلَّتِي يَرْقَعُ بِهَا مِنْ خَلْفِ جَيْفَةٍ \*

## فصل ١٨

ينضاف الى ما تقدمه في سياقة البقايا من اشياء مختلفة عن لاثمة

الْحُمَامَةُ مَا يَبْقَى عَلَى الْمَائِدَةِ مِنَ الطَّعَامِ عَنْ أَبِي زَيْدٍ \* الْقُشَامَةُ مَا يَبْقَى عَلَيْهَا مَا لَا  
خَيْرَ فِيهِ \* الْكُذَادَةُ وَالْكُدَامَةُ مَا يَبْقَى فِي أَسْفَلِ الْقَدَرِ \* الْقُرْثَمُ مَا يَبْقَى فِي لَأْنَاءٍ مِنْ  
لَادَمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَأَنْشَدَ \* لَا تَحْسَبَنَّ طَعَانَ قَيْسٍ بِالْقَنَا \* وَضَرَابَهُمْ بِالْبَيْضِ حَشْوُ الثَّرَمِ

القُرَامَةُ بقية الخبز في التنور \* الرِّيمُ عظم يبقى بعد ما يقسم لحم الجزور \*  
 الثَّيْلَةُ بقية الطعام والشراب في الجوف \* العِرْزَالُ بقية من اللحم من ابي عبيد \*  
 العُقْبَةُ والقَرَارَةُ بقية المرق عن الاصمعي \* الرُّكْحَةُ بقية الثريد في الجنة من ابي عبيدة \*  
 الوَلْتُ بقية العجين في الدسيسة عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* الحُصَافَةُ بقية اقمار التمر  
 وكسرة عن ابي زيد \* الحُصَاصَةُ ما يبقى في الكرم بعد قطافه العنقيد الصغير هاهنا  
 وآخرهناك عن ابن شميل عن الطائي \* العُشَانَةُ والقُشَانَةُ ما يبقى في الكباش من  
 الرطب اذا لقطت النخلة عن ابي زيد \* المِطِيطَةُ والصَّلْصَلَةُ بقية الماء في اسفل الحوض \*  
 الصَّبَابَةُ بقية الماء وغيره في لئاء وكذلك الشَّفَافَةُ والرَّجْرَجَةُ \* العَفَافَةُ بقية اللبن في  
 الصرع عن ابي عبيد \* البَسِيلُ بقية البيض في القينة عن ثعلب عن سلمة عن الفراء \*  
 الجَلَسُ بقية العسل في الوعاء عن ابن الاعرابي \* الكَوَارَةُ بقية ما في الخلية التي تعمل  
 فيها النحل عن الفراء \* العِجْرَةُ بقية المسك في الفأرة عنه ايضاً \* الحُذْمُورُ ما يبقى من  
 الشجر بعد قطعه \* الجُذَامَةُ ما يبقى من الزرع بعد حصده \* القَبْرُ بقية الخيض \*  
 العَلَالَةُ بقية جري الفرس \* الهَوَجُلُ بقية النعاس عن ابن الاعرابي \* الحُفَاشَةُ الرَّمَقُ \*  
 والدَّمَاءُ بقية حيوة النفس \* الأُسُّ بقية الرماد بين لاثاني عن الفراء \* الشَّدَى البقية  
 من الخصومة \* وفي نوادر اللحياني بقي من ماله حُنْشُوشٌ اي بقيته \* وعن غيره  
 سُوْرُ كل شيء \* بقيته \* والفضلة البقية من كل شيء \*

## فصل ١٩

في تفصيل الشق من اشیاء مختلفة

الآخَقُ في الارض \* الهَزْمُ في الصخر \* الصَّدْعُ في الزجاج \* الشَّقُّ في الثوب \* القادح  
 في العود عن ابي عبيد \* الثَّمَلَةُ في حافر الفرس \* الصَّيْرُ في الباب وفي الحديث من  
 نظر من صير باب فقد دُمَرائي دخل بغير اذن \* الصَّريحُ في وسط القبر \* واللَّحْدُ  
 في جانبه \*

## فصل ٢٠

في تقسيم الشق

فَلَعُ الراس \* بَعَجُ البطن \* عَطُ الثوب \* بَطَّ المخرج \* شَقَّ الجيب \* شَكَّ الدرع \* هَلَكَ  
 البستر \* بَزَلُ الدن \* فَلَقَ الفستقة \* نَقَفَ الكنظل \* فَصَدَ العرق \* بَزَعَ أشاعر الدابة \*

ذَبْحَ فَأَرَاَ الْمَسَكَّ \* بَذَحَ لِسَانِ الْفَصِيلِ إِذَا شَقَّهَ لَيْلًا يَرْضَعُ \* صُرُخَ لَارِضٍ إِذَا شَقَّهَا  
لَا تَجَاذِ الصَّرِيحَ \* فَلَجَ لَارِضٍ إِذَا شَقَّهَا لِلْفَلَّاحَةِ \* أَقْرَى لَادَاجٍ إِذَا شَقَّهَا وَأَخْرَجَ مَا فِيهَا  
مِنَ الدَّمِ \* وَأَقْرَى الْجِلْدَ كَذَلِكَ \* بَحَرَ النَّاقَةَ إِذَا شَقَّ أِذْنَهَا وَمِنْهُ الْبَحِيرَةُ وَهِيَ النَّاقَةُ  
الَّتِي كَانَتْ إِذَا نُبِجَتْ سَبْعَةَ أَبْطُنٍ وَكَانَ آخِرُهَا ذِكْرًا يَحْوُوا أِذْنَهَا وَامْتَنَعُوا مِنْ رُكُوبِهَا  
وَنَحْوِهَا وَلَمْ تَحْلَأْ مِنْ مَاءٍ وَلَا مَرَمَى \*

## فصل ٢١

يناسبه في تقسيم الشق

تَشَقَّقَتْ لَارِضٌ \* تَقَلَّقَتْ النَّاقَةُ وَالطَّيْنَةُ \* تَقَلَّقَتْ الْبَطِيخَةُ \* تَقَقَّاتِ الْبَيْضَةُ \* تَزَلَّغَتْ  
الْيَدُ \* تَكَلَّغَتْ الرَّجُلُ \*

## فصل ٢٢

في شق لأعضاء

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ مَشْقُوقَ الشَّفَةِ الْعُلْيَا فَهُوَ أَكْلَمُ \* فَإِذَا كَانَ مَشْقُوقَ السُّفْلَى فَهُوَ أَفْلَحُ \*  
فَإِنْ كَانَ مَشْقُوقَهُمَا فَهُوَ أَشْنَمُ \* فَإِذَا كَانَ مَشْقُوقَ لَأَنَفٍ فَهُوَ أَخْرَمُ \* فَإِذَا كَانَ مَشْقُوقَ  
لَاذِنٍ فَهُوَ أَخْرَبُ \* فَإِذَا كَانَ مَشْقُوقَ الْكُفْرِ فَهُوَ أَشْتَرُ \*

## فصل ٢٣

في تقسيم الثقب

ثَقَبُ الْحَائِطِ \* ثَقَبُ الدَّرِّ \* قَوْرُ الْعُيُوبِ وَالْبَطِيخِ \* ثَلَمٌ لَأَنَاءٍ \* خَزَمٌ الْكُتَلِ إِذَا ثَقَبَهُ  
لِلسَّجَاءِ \*

## فصل ٢٤

في تفصيل الثقب

خُرْبَةُ لَاذِنٍ \* خُرْتُةُ الْفَاسِ \* سَمٌّ لَابِرَةٍ \* ثَقْبَةُ الدَّرِّ \* كُوَّةُ السَّقْفِ وَالْحَائِطِ \* قَالَ بَعْضُهُمْ  
الصَّمَاخُ فِي لَاذِنٍ مِنْ فَعَلِ الْخَالِقِ وَالْخُرْبَةُ فِيهَا مِنْ فَعَلَ الْمَخْلُوقِ \* قَالَ أَبُو سَعِيدٍ السَّيْرَافِيُّ  
الْخُرْبَةُ بِالْبَاءِ فِي الْجِلْدِ \* وَالْخُرْتُةُ بِالتَّاءِ فِي الْحَدِيدِ \*

## فصل ٢٥

في تقسيم الكسر وتفصيل ما لم يدخل في التقسيم

شَجَّ الرَّاسِ \* هَشَمَ لَأَنَفٍ \* هَتَمَ السِّنَّ \* وَقَصَّ الْعُنُقَ \* قَصَمَ الظَّهْرَ \* قَضَعَضَ الْأَعْضَاءَ \*

حَطَمَ العَظْمَ \* هَاضَ العَظْمَ اذا كسره بعد الجبر \* هَدَّ الركن \* ذَكَ الحائط والجبل \* رَتَمَ  
 النَجَرَ \* قَصَفَ الحَطَبَ \* قَصَرَ العَصَ \* هَضَمَ القَصَبَ \* شَدَخَ راس الحية \* نَقَفَ الهامة  
 من الدماغ \* ثَرَدَ الحَبْزُ \* قَفَصَ البيضُ \* هَشَمَ الشريدَ \* فدغ البصلَ \* فَضَخَ البطيخَ  
 والبسرَ \* رَضَخَ النوى بالحاء والحاء \* هَبَدَ الهبيدَ \* فَضَّ الحُتَمَ \* رَضَّ الحَبَّ \* فَصَمَ الحليَّ \*  
 سَهَكَ العطر قال الليث السهك كسر ك اياه ثم تسحقه \* ابوزيد الرَّمَكُ مثل السَّهَكِ  
 وهو الجش بين حجرين \* ابن لاعرابي الهَتَّ كسر ك الشيء حتى يكون رفاناً \*  
 الليث الهَضُّ كسر دون الهَتِّ وفوق الرَضِّ والهَضُّضَةُ كذلك لا انها في عجلة والهَضُّ  
 في مهلة \* قال والقَصْمُ كسر الشيء حتى يبين \* والفَصْمُ كسره من غير بينونة \* لازهري  
 عن شمر التَّلَغُّ فَضْحَكَ الشيء الرطب بالشيء اليابس \* غيره الدَّمْعُ الشَّجُّ حتى يبلغ  
 الشَّجُّ الدماغَ \* الدَّمْعُ كسر لانتف الى باطنه هُشماً \* ابو عبيدة الهَضْمُ الكسر ومنه  
 اشتق الهصيم الذي هو من اسماء الاسد لانه يهضم فريسته \*

## فصل ٢٦

في ترتيب الشجاج عن لائمة

اذا قشرت الشجة جلدة البشرة فهي القاشرة \* فاذا بضعت اللحم ولم تسل الدم فهي  
 الباضعة \* فاذا بضعت اللحم واسالت الدم فهي الدامية \* فاذا عملت في اللحم  
 الذي يلي العظم فهي المتلاجة \* فاذا بقي بينها وبين العظم جلد رقيق فهي السحاق \*  
 فاذا اوضحت العظم فهي الموضحة \* فاذا كسرت العظم فهي الهاشمة \* فاذا نقلت  
 منها العظام فهي المنقلة \* فاذا بلغت ام الراس حتى يبقى بينها وبين الدماغ  
 جلد رقيق فهي الدامغة \* فاذا وصلت الى جوف الدماغ فهي الجائفة \*

## فصل ٢٧

في ترتيب الدق

الدَّقُّ والنَّحْزُ \* ثم الجُوشُ والجَشُّ \* ثم الرَضُّ \* ثم السَّحْقُ \* ثم الدَّعْكُ \* ثم الجَدُّ \*

## الباب الثالث والعشرون

في اللباس وما يتصل به والسلاح وما ينضاف اليه وسائر الآلات والادوات  
وما يأخذ مأخذها

### فصل ١

في تقسيم النسيج

نَسَجَ الثوب \* رَمَلَ الكصير \* سَفَّ الخوص \* ضَفَرَ الشعر \* قَتَلَ الكبل \* جَذَلَ السيز \* سَدَّ  
الجلد \* حَاكَ الكلام على الاستعارة \*

### فصل ٢

في تقسيم الخياطة

خَاطَ الثوب \* خَرَزَ الخف \* خَصَفَ النعل \* كَتَبَ القربة \* سَرَدَ الدرع \* حَاصَ مِن  
البازي \*

### فصل ٣

في تقسيم الخيوط وتفصيلها

التَصَاخُ للابرة \* السِّلْكُ للخرز \* السِّمْطُ للجواهر \* الرِّثْمَةُ للاستذكار \* المِطْمَرُ لتقدير البناء \*  
السِّبَاقُ لرجل الطائر الجارح \* الصِّرَارُ لضرع الشاة \*

### فصل ٤

في ترتيب الأبرص من ثعلب عن ابن الأعرابي

هي لابرة \* فاذا زادت عليها فهي المِنْصَحَةُ \* فاذا غلظت فهي الشَّفِيرَةُ \* فاذا زادت  
فهي المِسْلَةُ \*

### فصل ٥

يناسب ما تقدمه

العِصَابَةُ للرأس \* الوِشَاحُ للصدر \* النِّطَاقُ للخصر \* لِأَزَارُ لما تحت السرة \* الرِّثَارُ  
لوسط الذِّمِّي \*



## فصل ٦

يقاربه في ما تشد به اشياء مختلفة

السَّحَابُ للكتاب \* الرِّبَاطُ للخريطة \* الوُكَاةُ للقربة \* الزَّيَارُ لبحفلة الدابة \*  
المَحْرَمُ للحزمة \* العِكَامُ للعِصَا \* الحِزَامُ للسرج \* الوِطِيرُ للهودج \* البَطَانُ للقتب  
السَّيْفُ للرَّحْلُ \*

## فصل ٧

في تفصيل الثياب الرقيقة

ثوبٌ شَفٌّ اذا كان رقيقاً يستشف ما وراءه \* ثم سَبٌّ اذا كان ارق منه عن ابي  
عمرو \* ثم سَائِرِي \* ثم لَهْلَهٌ ونَهْنَهٌ اذا كان نهائية في رقة السج عن ابي عبيد  
من الاحمر \*

## فصل ٨

في تفصيل الثياب المصبوغة من لائمه

اذا كان الثوب منسوجاً على نيرين اثنين فهو مُنِيرٌ \* فاذا كان يرى في وشيه ترابع  
صغار تشبه غيول الوحش فهو مُعَيَّنٌ \* فاذا كان مخططاً فهو مُعَصَّدٌ ومُشَطَّبٌ \* فاذا كانت  
فيه طرايق فهو مُسَيَّرٌ \* فاذا كانت فيه نقوش وخطوط بيض فهو مُفَوَّقٌ \* فاذا كانت  
خطوطه كالسهم فهو مُسَهَّمٌ \* فاذا كانت تشبه العمد فهو مُعَمَّدٌ \* فاذا كانت تشبه المعارج  
فهو مُعَرَّجٌ \* فاذا كانت فيه نقوش وصور كالهلة فهو مُهَلَّلٌ \* فاذا كان مُوَشَّى بأشكال  
الكعاب فهو مُكَعَّبٌ عن ابي عمرو \* فاذا كانت فيه لمج كالفلوس فهو مُفَلَّسٌ \* فاذا كانت  
فيه صور الطير فهو مُطَيَّرٌ \* فاذا كانت فيه صور الخيل فهو مُخَيَّلٌ \* قول ابي الحسن السلامي  
في وصف معركة ضد الدولة

والجَوُّ ثوبٌ بالنسور مُطَيَّرٌ \* ولا أرض فرس باجباد مُخَيَّلٌ

## فصل ٩

في الثياب المصبوغة التي تعرفها العرب

ثوبٌ مُشَرَّقٌ اذا كان مصبوغاً بطين احمر يقال له الشَّرْقُ \* ثوبٌ مُجَسَّدٌ اذا كان مصبوغاً  
بالجِصَادِ وهو الزعفران \* ثوبٌ مُبَهَّمٌ اذا كان مصبوغاً بالبهزماني وهو العصفور \* ثوبٌ مُوَرَّسٌ  
اذا كان مصبوغاً بالورس وهو اخو الزعفران ولا يكون الا باليمن \* ثوبٌ مُزَيَّرَقٌ اذا

كان مصبوغاً بلون الزُّبَرْقَانِ وهو القمر \* ثوب مُهَرَّى اذا كان مصبوغاً بلون الشمس  
وكانت السادة من العرب تلبس العمامة المَهْرَاة وهي الصفر وانشد  
رايتك هَرَيْتُ العمامة بعدما \* عَمِرْتُ زماناً حاسراً لم تُعَمِّمَ  
فزعم لازهري ان تلك العمامة المَهْرَاة كانت تحمل الى بلاد العرب من هَرَاة فاشتقوا لها  
وصفاً من اسمها واحسبه اخترع هذا الاشتقاق تعصباً لبلده هَرَاة كما زعم حزة لاصبياني  
ان السَّامَ الفضة وهو معرب من سيم وانما تُقَوَّلُ هذا التعريب وامثاله تكثيراً لشواذ  
العربات من لغات الفرس وتعصباً لهم \* وفي كتب اللغة ان السام عروق الذهب وفي  
بعضها ان السامة سبيكة الذهب \*

## فصل ١٠

في تفصيل صروب من الثياب

السَّحْلُ من القطن \* الحَرِيرُ من الابرسم \* الحَنَيفُ ما غلظ من الكتان \* والشَّرْبُ ما  
رُقَّ منه \* الرَّدْنُ ما غلظ من الخز \* والسَّكْبُ ما رق منه \* اللَّبَادَةُ من اللُّبُودِ \* الزُّرْمَانِقَةُ  
من الصوف وفي الحديث ان موسى صلى الله عليه وسلم كانت عليه زُرْمَانِقَةٌ لما قال له  
ربه تعال وادخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء \*

## فصل ١١

في انواع من الثياب يكثر ذكرها في اشعار العرب

الغَلَالَةُ ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صفيق \* المِبْدَلَةُ الثوب يبتذله الرجل في منزله \*  
المِبْدَعُ ثوب يجعل وقاية لغيره وانشد اخوارزمي لبعض العرب في غلام له  
اقدمه قدام وجهي واتقي \* به الشران العبد للحرم مبدع  
السَّدُوسُ والسَّاجُ الطيلسان \* المَنَامَةُ والقُرْطُفُ والقَطِيفَةُ ما يتدثر به من ثياب النوم \*  
السَّعَارُ ما يلي الجسد \* الدِّثَارُ ما يلي السَّعَارَ \* الرَّدْنُ الخز \* السَّرْقُ الحَرِيرُ \* الرِّقْمُ والعَقْمُ  
والقُلُّ صروب من الوشي \* الرَّيْطَةُ مَلَاةٌ ليست بلفقين انما هو نسج واحد قال لازهري  
لا تكون الريطة لا بيضاء ولا تكون احلة لا ثوبين \*

## فصل ١٢

في ثياب النساء عن لائمه

الدَّرْعُ مذكر للنساء خاصة فاما درع الحديد فمؤنثة \* العِلْقَةُ للصبيان الصغار خاصة \*

لَا تُبْ وَالْقُرْقُرُ وَالْقُرْقُلُ وَالصَّدَارُ وَالْمَجْوَلُ وَالشَّوْذَرُ قمص متقاربة الكيفية في القصر واللطافة وعدم الاكام يلبسها النساء تحت دروعهن وربما اقتصرن عليها في اوقات الخلوة وعند التبذل وأُحْسِبُ ان بعضها الذي يسمى بالفارسية شاماك \* الرِّفَاعَةُ وَالْعُظْمَةُ الثوب الذي تعظم المرأة به عجيزتها وينشد \* \* غلاظ القطا لا يتخذن الرفائعا \* \* الخَيْعَلُ قميص لا كُمِّي له عن ابي عمرو \* وقال غيره هو ثوب يخاط احد شقيه ويترك الاخر \*

### فصل ١٣

في ترتيب الخمار عن لاثمة

الْبُخْتُ خُرقة تلبسها المرأة فتغطي بها راسها ما قبل منه وما دبر غير وسط راسها عن الفراء من الزبيرية \* ثم الغِفَارَةُ فوقها ودون الخمار \* ثم الخِمَارُ اكبر منها \* ثم التَّصِيفُ وهو كالنصف من الرداء \* ثم المِقْنَعَةُ \* ثم المعجز وهو اصغر من الرداء واكبر من المِقْنَعَةِ \* ثم الرداء \*

### فصل ١٤

في الاكسية

الْأَضْرِيحُ كِسَاءٌ من الخز و قيل هو من البرعزى \* الخَمِيصَةُ كِسَاءٌ اسود مربع له علمان عن ابي عبيد وينشد للاعشى \* اذا جردت يوماً حسبت خِيَصَةً \* عليها وجريال الصير الدلامصا \* \* وزعم انه اراد شعرها وشبهه بالخميصه وعن الاصمعي ان الخميصة ملاءة معلية من خزاو صوف \* البرجْدُ كِسَاءٌ غليظ مخطط يصلح للخباء وغيره \* المشْمَلَةُ كِسَاءٌ يشتمل به دون القطيفة \* البرطُ كِسَاءٌ من خزاو صوف يوترز به \* البَطْرُفُ كِسَاءٌ في طرفه علمان من ابن السكيت اللقاع بالقاف كِسَاءٌ غليظ من الليث وزعم الازهري انه تصحيف وانه بالقاف لا غير \* السبجة والسبيجة كِسَاءٌ اسود عن الفراء \* البَثُّ كِسَاءٌ من صوف غليظ وانشد من بك ذابث فهذا بتي \* مُصَيِّفٌ مُقَيِّطٌ مُشْتِ

### فصل ١٥

في الفرش عن ثعلب عن ابن الاعرابي

تقول العرب لبساط المجلس الجلس \* ولخادته المنابد \* ولساوره الحسبانات \* ومحصره الفحول \*

## فصل ١٦

في مثله

الزَّرْبِيَّةُ البساط الملون واجمع الزرابي عن الزَّجَاج \* قال الفراء هي الطنافس التي لها خل رقيق قال المَوْزَجُ إِزْرَبَ النبت اذا اصفرّ واحمرّ وفيه خضرة فلما راوا لالوان في البسط والفرش شبهوها بزرابي النبت \* وكذلك العَبْقَرِيُّ من الثياب والفرش قال ابو عبيد الزَّوْجُ النَّمَطُ \* ويقال الدِّيَّاجُ \* والقِرَامُ الستر \* والكَلَّةُ الستر الرقيق وقد نطق بهذه الثلاثة شطريت للبيد وهو \* زَوْجٌ عليه كَلَّةٌ وقِرَامُهَا \*

## فصل ١٧

في تفصيل اسماء الوسائد وتقسيمها عن لائمة

المِصْنَعَةُ والمِخْدَةُ للرأس \* المِنبَذَةُ التي تنبذ اي تطرح للزائر وغيره \* التَّمْرَقَةُ واحدة التمارق وهي التي تصف وقد نطق بها القران \* المِسْنَدُ الوسادة التي يستند اليها \* المِسْرَةُ التي يتكأ عليها \* الحُسْبَانَةُ ما صغر منها \* الوِسَادَةُ تجمعها كلها \*

## فصل ١٨

في السرير عن لائمة

اذا كان للملك فهو عَرْشٌ \* فاذا كان للميت فهو نَعْشٌ \* فاذا كان للعروس وعليه حجلة فهي أَرِيكَةٌ \* فاذا كان للثياب فهو نَضْدٌ \*

## فصل ١٩

في الحلي

الشَّنْفُ والقُرْطُ والرَّثْمَةُ للاذن \* الوقْفُ والقلْبُ والسِّوَارُ للمعصم \* الدَّمْلَجُ للعضد \* الجُبَيْرَةُ للساعد \* القِلَادَةُ والمِخْنَقَةُ للعنق \* المُرْسَلَةُ للصدر \* الخَائِمْ للاصبع \* الخَلْخَالُ والخُدْمَةُ للرجل \* القَنْخُ لاصابع الرجل تلبسها نساء العرب \*

## فصل ٢٠

في اسماء السيوف وصفاتها عن لائمة

اذا كان السيف عريضاً فهو صَفِيحَةٌ \* فاذا كان لطيفاً فهو قَصِيْبٌ \* فاذا كان صقيلاً فهو خَشِيْبٌ وهو ايضاً الذي بدى طبعه ولم يحكم عمله \* فاذا كان رقيقاً فهو مَهْوٌ \* فاذا كانت

فيه خروز مُطْمَئِنَّةٌ من متنه فهو مُفَقَّرٌ ومنه سمي ذو الفقار \* فاذا كان قِطَاعاً فهو مُقْصَلٌ \*  
ومخصل ومُخَدَّمٌ \* وَجَرَّازٌ \* وَغَضَبٌ \* وَحَسَامٌ \* وَقَاصِبٌ \* وَهَذَامٌ \* فاذا كان يمر في العظام  
فهو مُصْتَمٌ \* فاذا كان يصيب المفاصل فهو مُطَبِّقٌ \* فاذا كان ماضياً في الضريبة فهو رُسُوبٌ \*  
فاذا كان صارماً لا ينشني فهو صُمُصَامَةٌ \* فاذا كان في متنه اثر فهو مَأْنُورٌ \* فاذا طال عليه  
الدهر فتكسر حكه فهو قَضَمٌ \* فاذا كانت شفرته حديداً ذكراً ومنه انثى فهو مُذَكَّرٌ  
والعرب تزعم ان ذلك من عمل الجن وقد احسن ابن الرومي في الجمع بين التذكير  
والتانيث حيث قال

خير ما استعصمت به الكف عضب \* ذكر حكه انيـث المـهـز  
فاذا كان نافذاً ماضياً فهو اِصْلِيكٌ \* فاذا كان له بريق فهو اِبْرِيْقٌ \* وينشد  
تقلدت ابريقاً وعلقت جعبه \* لتهلك حياً ذا زهاء وجامل  
فاذا كان قد سوي وطبع بالهند فهو مُهَنْدٌ وَهَنْدِيٌّ وَهَنْدَوَانِيٌّ \* فاذا كان معمولاً بالشارف  
وهي قرى من ارض العرب تدنو من الريف فهو مُشْرِفِيٌّ \* فاذا كان في وسط الوسط فهو  
مِغْوَلٌ \* فاذا كان قصيراً يشتمل عليه الرجل فيغطيه بثوبه فهو مُشْمَلٌ \* فاذا كان كليلاً  
لا يمضي فهو كَهَامٌ وَدَذَانٌ \* فاذا امتهن في قطع الشجر فهو مِعْضَدٌ \* فاذا امتهن في قطع  
العظام فهو مِعْضَادٌ \*

## فصل ٢١

في ترتيب العصا وتدريبها الى الحربة والرمح

اول العصا المِخْصَرَةُ وهو ما ياخذ به الانسان بيده تعللاً به \* فاذا طالت قليلاً واستظهر بها  
الراعي ولا عرج والشيخ فهي العصا \* فاذا استظهر بها المريض والضعيف فهي المِئْسَاةُ \*  
فاذا غلظت فهي القَحْزَنَةُ والمِرْزَبَةُ ويقال انها من حديد \* فاذا زادت على الهراوة وفيها زج  
فهي العُنْزَةُ \* فاذا طالت شيئاً وفيها سنان عريض فهي آلَةٌ وَحَرَبَةٌ \* فاذا كانت مستوية  
نبتت كذلك لاحتياج الى تشقيف فهي صَعْدَةٌ \* فاذا اجتمع فيها الطول والسنان  
فهي القَنَاةُ والرَّمْحُ \*

## فصل ٢٢

في اوصاف الرماح عن الاصمعي وابي عبيدة وغيرهما

اذا كان الرمح اسمر فهو اَظْمَى \* فاذا كان شديد الاضطراب فهو عِرَاضٌ \* فاذا كان

واسع الجرح فهو مَنَجَلٌ \* فاذا كان مضطرباً فهو عاسِلٌ \* فاذا كان سناناً نافذاً قاطعاً فهو لَهْدَمٌ \* فاذا كان صلباً مستوياً فهو صَدَقٌ \* فاذا نسب الى ارض يقال لها الخَطُّ فهو خَطِيٌّ \* فاذا نسب الى امرأة يقال لها رُدَيْنَةٌ كانت تعمل الرماح ويقال بل كانت تباع عندها الرماح فهو رُدَيْنِيٌّ \* فاذا نسب الى ذي يَزنٍ فهو يَزْنِيٌّ \* فاذا أُريدَ نبات الرماح قيل الوَشِيحُ والمَرَّانُ \* قال ابو عمرو الوَشِيحُ الرماح واحدها وشيحة \*

## فصل ٢٣

في ترتيب النبل من الليث

اول ما يقطع العود ويقتضب يسمى قِطْعاً \* ثم يبرى فيسمى بَرِيّاً وذلك قبل ان يُقَوَّمَ \* فاذا قُوِّمَ وآن له ان يراش ويُتَّصَلُ فهو القِدْحُ \* فاذا ريش وركب نصله صار سَهْماً ونَبْلاً \*

## فصل ٢٤

في مثله من الاصمعي

اول ما يكون القِدْحُ قبل ان يعمل نَصِيّاً \* فاذا نُجِتَ فهو خَشِيبٌ ومُخْشَوْبٌ \* فاذا لِينَ فهو مُخَلَّقٌ \* فاذا فرض فَوْقَهُ فهو فَرِيضٌ \* فاذا ريش فهو مُرْيَشٌ \*

## فصل ٢٥

في تفصيل سهام مختلفة الاوصاف عن لاثمة

الرِّمَّةُ السهم الذي يرمى به الهدف \* المَرِيخُ السهم الذي يُغْلَى به وهو سهم طويل له اربع اذان \* المُسَيَّرُ من السهام الذي فيه خطوط \* اللَّجِيفُ الذي نصله عريض \* الْأَهْرَعُ اخر السهام \* الْكَطَوَةُ السهم الصغير قدر ذراع ومنه المثل احدى حظيات لقمان \* الرَّهْبُ السهم العظيم \* الْمُنْجَابُ السهم الذي لا ريش عليه \* الْأَفْوَقُ السهم الذي انكسر فَوْقَهُ \* الْجَمَّاحُ سهم لا ريش له وفي موضع النصل منه طين يرمى به الطائر فيلقيه ولا يقتله حتى ياخذه راميهِ \* التَّكْسُ من السهام الذي ينكس فيجعل اعلاه اسفله \* الْخِلْطُ الذي ينبت عوده على عوج فلا يزال يتعوج وان قُوِّمَ \*

## فصل ٢٦

في شجر القسي عن الازهري عن المنذري عن المبرد.

التَّبَعُ والشَّوْخُطُ والبَرْيَانُ شجرة واحدة ولكنها تختلف اسمائها وتكرم وتلوم على حسب

اختلاف اماكنها فما كان منها في قَلَّةِ الجبل فهو التَّبَعُ \* وما كان في سفح الجبل فهو الشَّرْيَانُ  
وما كان في الحضيض فهو الشَّوْحَطُ \*

## فصل ٢٧

في تفصيل اسماء القسي واوصافها عن ابي عمرو والاصمعي وغيرهما  
الشريح والفلق القوس التي تشق من العود فِلَقَتَيْنِ \* القَصِيبُ  
القوس التي عملت من غصن غير مشقوق \* الفرع التي عملت من طرف  
القصيب \* الفَجَّاءُ والفَجْوَاءُ والمنفَجَّةُ والفارجُ والفرجُ القوس التي تبين وترها عن كبدها \*  
الكَتْمُ التي لا شق فيها \* العائكة التي طال بها العهد فاحر عودها \* الجَشْوُ الخفيفة  
من القسي \* المُرْتَهَشَةُ التي اذا رمي عنها اهتزت فضرب وترها ابهرها \* الرّهيشُ التي  
يصيب وترها طائفها \* الطَّرُوحُ ابعاد من القسي موقع سهم \* المَرُوحُ التي يهرج لها القوم  
اذا قلبوها اعجاباً بها \* العُتْلَةُ القوس الفارسية \* المُحْدَلَةُ القوس المستديرة العود \* المُصَفَّحَةُ  
التي فيها عَرْضُ \*

## فصل ٢٨

في ترتيب اجزاء القوس عن لائفة  
في القوس كبدها وهي ما بين طرفي العلاقة \* ثم الكُتَيْةُ تلي ذلك \* ثم الأَبْهَرُ يليها \* ثم  
الطائف \* ثم السَّيَةُ وهي ما عطف من طرفها \* ثم الكُطْرُوهو الفرض الذي فيه الوتر \*  
فاما العَجَسُ فهو مقبض الرامي \*

## فصل ٢٩

في تفصيل نصال السهام وما انسانيه لا الشيطان ان اذكرة في فصولها التي تقدمت  
فصول القسي  
اذا كان نصل السهم عريضاً فهو المِعْبَلَةُ \* فاذا كان طويلاً وليس بالعريض فهو المَشْقَصُ \* فاذا  
كان قصيراً فهو القِطْعُ \* فاذا كان مُدَوَّراً مُدْمَلَكاً ولا عرض له فهو السَّرِيَّةُ والسَّرُوءَةُ \* فاذا كان  
زقيقاً فهو الرَّهَبُ والرّهيشُ \*

## فصل ٣٠

في الهدف عن ابن شميل  
الهُدْفُ ما بُنِيَ وُزِعَ من الارض للنصال \* والِقِرْطَاسُ ما وضع فيه ليرمى \* والغَرَضُ ما  
ينصب فيه شبه غربال او قطعة جلد \*

## فصل ٣١

في تفصيل أسماء الدروع ونعوتها عن الاصمعي وابي عبيدة وابي زيد  
إذا كانت واسعة فهي رُغْفَةٌ \* ونَثْرَةٌ \* ونُثْلَةٌ \* وَفَضْفَاضَةٌ \* فإذا كانت تامة فهي لَأْمَةٌ \*  
فإذا كانت لينت فهي خَرْبَاءٌ \* وَدَلَامٌ \* فإذا كانت بيضاء فهي مَازِيَةٌ \* فإذا كانت  
محكمة صلبة فهي قَضَاءٌ \* وَحَصْدَاءٌ \* فإذا كانت طويلة الذيل فهي ذَائِلٌ \* فإذا كانت  
مشقوبة فهي مَسْرُودَةٌ \* فإذا كانت منسوجة فهي مَوْضُونَةٌ \* وَجَدَلَاءٌ \* وَمُجْدُولَةٌ \* فإذا  
كانت قصيرة فهي شَلِيلٌ \*

## فصل ٣٢

في سائر الأسلحة

الْجَوْبُ \* وَالْفَرْضُ \* الترس \* الْحَجْفُ \* وَالْيَلْبُ \* الدَّرْقُ \* الشَّبَكَةُ \* السلاح التام \* السَّنُورُ \* السلاح  
مع الدروع \* الْبَزُّ \* السلاح بلا درع \* وكذلك الْبِرَّةُ \*

## فصل ٣٣

في خشبات الصنائع وغيرهم عن الأئمة

الْمِسْطَحُ \* الْحَبَّازُ \* الْوَضْمُ \* الْقَصَابُ \* الْحَبَّاءُ \* الْفُرْزُومُ \* لَلْكَافُ \* الرَّائِدُ \* لَلْدَنَافُ \*  
الْحَفُّ \* لَلْنَسَاجُ \* الْمَطْرَقَةُ \* لَلْحَدَادُ \* الْمِدْوَسُ \* لَلصِيقَلُ \* الْبِنْيَاةُ \* لَلْحَمَالُ \* وهي بالفارسية  
ناهو \* الْمَيْقَعَةُ \* لَلْقَصَارُ \* وهي التي يدق عليها الثياب \* وَالْوَبِيلُ \* التي يدق بها \* الْمَقُومُ  
لَلْحَرَاثُ \* وهي الخشبة التي يمسكها الحراث بيده \* الْمِحْطُ \* الخشبة التي يصقل بها الأديم  
وينقش ويستعملها لاساكفة والمجلدون \* الْمِحْطُ \* الخشبة التي يخط بها النساج  
الثياب \* الْمِدْحَاةُ \* الخشبة التي يدحى بها الصبي فيمر على وجه الأرض \* الْمَشْجَبُ \* الخشبة  
والشبكة توضع عليها الثياب \* الْقَصْرِيَّ \* الخشبة التي تدار بها رحي اليد \* الْعَنْبَلَةُ \* التي يدق  
بها في المهراس \* السِّقْطَاطُ \* الخشبة تجعل في عروة الجوالق \* الْمِسْخَطُ \* الخشبة توضع عند  
القصيب من قضبان الكرم تقيه من الأرض \* الشَّجَارُ \* الخشبة تشد على فم الفصيل لئلا  
يرضع أمه \* التَّوْدِيَّةُ \* الخشبة التي تشد على خلف الناقة لئلا يرضعها الفصيل \* التَّجْرَانُ  
الخشبة يدور عليها الباب \* الرَّجَامُ \* الخشبة التي ينصب عليها القعو \* الطَّبْطَابُ \* الخشبة  
التي يلعب بها بالكرة \* الْقَلَّةُ \* الخشبة التي يلعب بها الصبيان \* الْمَيْطَدَةُ \* يوطد بها



المكان فيصلب لاساس بناء او غيره \* .الْوَزْوَزُ خشبة مريضة يجربها تراب الارض المرتفعة الى الارض المنخفضة \* النِيرُ الخشبة المعترضة على عنقي الثورين المقرونين للحراثة \* السَّمْعَانِ الخشبتان تدخلان في عروتي الزنبيل اذا اخرج به التراب من البُرَيْقال اسمعت الزنبيل \*

## فصل ٣٤

في القصبات المستعملة

البَرْبَازُ قصبه على قم الكير ينفخ بها النار وربما كانت من حديد من ابي عمرو \* الوَشِيعَةُ القصبه يجعل النساج فيها حكمة الثوب للنسج عن ابي عبيد \* الطَّرِيدَةُ القصبه توضع على المغازل وسائر العيدان فتتحت عليها عن الاصمعي \* الصَّنْبُورُ قصبه الاداوة وربما كانت من حديد وربما كانت من رصاص \* اليرَاعُ قصبه الزمر ويقال بل هو القصب فاذا اريد بها الزمار قيل له اليرَاعُ المُثَقَّبُ كما قال \* \* حنين كترجاع اليراع المثقب \* \* واما الناي فمعرب غير عربي \*

## فصل ٣٥

في الهنته يجعل في انف البعير

اذا كانت من خشب فهي خِشَاشُ \* فاذا كانت من صفر فهي بَرَّةُ \* فاذا كانت من شعر فهي خرامة \* فاذا كانت من بقية حبل فهي مِرَانُ \*

## فصل ٣٦

في تفصيل اسماء الكبال واوصافها

الشَّطْنُ الكبل يستقى به ويشد به الخيل \* الوَهْقُ الكبل يرمى بأنشطة فيؤخذ به لانسان والدابة \* الأَرْجُوحَةُ الكبل يترجح به \* الرِّشَاءُ كبل البسر وغيرها \* الدَّرَكُ كبل يوثق في طرف الكبل ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الرشاء \* المِقْبَضُ والمَقْوَسُ الكبل تصف عليه الخيل عند السباق \* القَرْنُ الكبل يقرن به البعيران \* الكَرُّ الكبل يصعد به الى النخل عن ابي زيد \* المِقَاطُ الكبل الصغير يكاد يقوم من شدة قتله \* الحِطَامُ الكبل يجعل في طرفه حلقة ويقلد البعير ثم يشنى على مخطمه \* العِنَاجُ الكبل لاسفل في الدلو \* السَّبَبُ الكبل يصعد به وينحدر \* الطَّنْبُ كبل الخبَاء \*

## فصل ٣٧

في اكمال المختلفة لاجناس عن لائمة

الجربير من ادم \* الشريط من خوص \* الجديل من جلود \* المرمة من كتان \* المسد من ليف \* العرن منحاء الشجر من ابي نصر عن الاصمعي \*

## فصل ٣٨

في اكمال تشد بها اشياء مختلفة

العقال اكبل تشد به ركة البعير \* الوثاق اكبل توثق به الدابة غيرها \* الهجار اكبل الذي يشد به رسغ البعير والدابة الى حقوة وزعم بعض متكلفي المفسرين في قوله تعالى واهجروهن في المضاجع اي شدوهن بالهجار \* القياد اكبل تقاد به الدابة \* الطول اكبل تشد به الدابة ويمسك صاحبه بطرفه ويرسل الدابة في المرمى \* الحقب اكبل يشد به الرحل في بطن البعير كيلا يجتذبه التصدير \* الربق اكبل تربق به التهمة \* القمط اكبل تشد به قوائم الشاة عند الذبح \* الرفاق اكبل يشد به عضد الناقة لئلا تسرع وذلك اذا خيف عليها ان تنزع الى وطنها \* الجعار اكبل يشد به نازل البروسطه \* الحناق اكبل يخنق به لانسان \* الكتاف اكبل يكتف به لاسير وغيره \* العناج اكبل يشد في اسفل الدلو ثم يشد الى العراقي فيكون عوناً لها وللوزم فاذا انقطعت لاوزام امسكها العناج \*

## فصل ٣٩

يناسبه في الشد من لائمة

ربط الدابة \* قمط الصبي \* صفد لاسير \* رزم الثياب اذا شدعا رزماً \* صر الناقة اذا شد صرعها \* اجمع بها اذا شد جميع اخلافها \* كتف فلاناً اذا شد يديه من خلفه \* يخمط الغلام اذا شد يديه على ركبتيه ثم ضربه عن ابي حبيد من الكساءي \* خل الكساء اذا شك بخلال \* صعب الكباش اذا شد خصيه حتى يسقطا من غير ان ينزعهما \* صعب الرجل اذا شد وسطه من الجوع \*

## فصل ٤٠

في تفصيل اسماء القيود

اذا كان القيد من جلد فهو طلق \* فاذا كان من خشب فهو مقطرة وفاق \* فاذا كان من حديد فهو نكل وادهم \* فاذا كان من حبل او قنب فهو ربق وصفد \*

## فصل ٤١

في تقسم اوعية المائعات

السَّقَاءُ القربة للماء \* الزَّقِيُّ والزُّكْرَةُ للخمر والخل \* الوَطْبُ والمُجْفَنُ للَبْن \* العَصَّةُ  
والنَّحْيُ للسمن \* اَكْحِيْثُ والبَسَادُ للزيت \* البَدِيْعُ للعسل وفي الحديث ان تهامة  
كبديع العسل اوله حلو وآخره اي لايتغير هواها كما ان العسل لايتغير \*

## فصل ٤٢

في ترتيب اوعية الماء التي يسافر بها

اصغرها زَكُوَّةٌ \* ثم مِظْهَرَةٌ \* ثم إِدَاوَةٌ اذا كانت من اديم واحد \* ثم شُعِيْبٌ وَمَزَادَةٌ اذا  
كانتا من اديمين يضم احدهما الى الاخر \* ثم سَطِيحَةٌ اذا كانت اكبر منها \* ثم رَاوِيَةٌ  
اذا كانت تحمل على الابل \*

## فصل ٤٣

في ترتيب لاقداح عن لائمه

اولها الغُرُّ وهو الذي لايلبغ الري \* ثم القَعْبُ يروي الرجل الواحد \* ثم القَدْحُ يروي  
الاثنين والثلاثة \* ثم العُسُّ يعب فيه العدة \* ثم الرَفْدُ وهو اكبر من العس \* ثم الصَّحْنُ  
وهو اكبر من الرغد \* ثم التَّبْنُ وهو اكبر من الصحن \* وذكر حِزَّةٌ لاصبهاني في كتاب  
الموازنة بعد الصحن المعلق \* ثم العَلْبَةُ \* ثم الجَنْبَةُ قال وهي تقدر من جنب البعير \* ثم  
الحَوَّابَةُ وهي اكبرها قال هذه الفروق حكاهما لاصمعي في كتاب الابيات \*

## فصل ٤٤

في اجناس لاقداح وما يناسبها من اواني الشراب

القَدْحُ من زجاج \* العُسُّ من خشب \* العَلْبَةُ من ادم \* الطرجهادة من صفر او شبهه \*  
المِرْكَنُ من خزف \* الصَّرَاغُ من فضة او ذهب عن المفسرين \*

## فصل ٤٥

في ترتيب القصاع عن لائمه

اولها الفيحة وهي كالسكرجة \* ثم الصَّحِيفَةُ تشبع الرجل \* ثم المِسْكَلَةُ تشبع الرجلين  
والثلاثة \* ثم الصَّحْفَةُ تشبع لاربعة والخمسة \* ثم القَصْعَةُ تشبع السبعة الى العشرة \* ثم

الْجَفْنَةُ وهي اكبرها \* وزعم بعضهم ان الدَّسِيعَةَ اكبرها \* فاما النضارة فانها مولدة لانها من خزف وقصاع العرب من خشب \*

## فصل ٤٦

في الزبيل من الاصمعي وابن السكيت

اذا كان منسوجاً من الخوص قبل ان يسوى منه زبيل فهو سَفِيفَةٌ \* فاذا سُوتِيَ ولم تجعل له عرى فهو قَفْعَةٌ ومنه حديث عمر رضي الله عنه لما ذكر الجراد عنك فقال ليت مندنا منه قفعة او قفعتين \* فاذا جعلت له عروتان فهو مُحْصَنٌ وَمُكْتَلٌ \* فاذا كان كبيراً من جلود فهو حَفْصٌ \*

## فصل ٤٧

في سائر الاوعية

الْقِطْرُوعَاءُ الكتب \* الْعَيْبَةُ وعاء الثياب \* الْمِرْزُودُ وعاء زاد المسافر \* الْخُرْجُ وعاء آلات المسافر \* الْكِتْفُ وعاء ادوات الصانع \* الصَّفْنُ وعاء زاد الراعي وما يحتاج اليه من ابي عمرو \* الْحَفْشُ وعاء المغازل \* الْقَشْوَةُ وعاء آلات النفساء قال الليث هي قفّة يكون فيها طيب المرأة \* الوحاء وعاء يعمل من جران البعير تجعل فيه المرأة عَسَلَتِهَا عن الفراء \* الْجَوْنَةُ للعطار \* الصَّوَانُ للبخار \*

## فصل ٤٨

في الجوالق عن بعضهم

الجوالق الكبير غِرَارَةٌ \* والصغير عِكَمٌ \* وَالْمُشَدَّحُ خُرْجٌ \* وَالْمُطَوَّلُ كُرْزٌ \*

## فصل ٤٩

يليق بما تقدمه

فَرْقُوتُ الدلو \* شِطَاظُ الجوالق \* فَرْوَةُ الكوز \* عَلَاقَةُ السوط \*



## السباب الرابع والعشرون

في الاطعمة ولاشربة وما يناسبها

### فصل ١

في تقسيم اطعمة الدعوات وغيرها

طعام الصيف القرى \* طعام الدعوة المأدبة \* طعام الزائر التَّحَفُّة \* طعام الاملاك  
الشَّنْدُخِيَّة عن ابن دريد \* طعام العرس الوليمة \* طعام الولادة الخرس \* وعند خلق  
شعر المولود العقيقة \* طعام الحتان العذيرة عن الفراء \* طعام المأتم الوضيعة عن ابن  
الاعرابي \* طعام القادم من سفر التقيعة \* طعام البناء الوكيعة \* طعام المتعل قبل الغداء  
السلفة واللهنة \* طعام المستعجل قبل ادراك الغداء العجالة \* طعام الكرامة  
القفي والزلة \*

### فصل ٢

في تفصيل اطعمة العرب

السَّخِينَةُ طعام يتخذ من دقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء وانما ياكلونها في  
شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال وهي التي كانت قريش تُعَيِّرُ بها \* الحريقة ان يذر  
الدقيق على ماء ولبن حليب فيحصى وهي اغلظ من السخينة يقي بها صاحب العيال  
اذا عظم الدهر \* الصَّحِيرَةُ اللبن يغلى ثم يذر عليه الدقيق \* العذيرة دقيق يحلب عليه  
لبن ثم يحمى بالرصف \* العَكِيسَةُ لبن يصب على لاهالة وهي الشحم المذاب \* الفريقة  
حلبة تضم الى اللبن والتمر وتقدم الى المريض والنفساء \* الرغيدة اللبن الحليب يغلى ثم  
يذر عليه الدقيق حتى يختلط فيعلق \* الآصِيَةُ دقيق يعجن بلبن وتمر \* الرهبة بر يطحن  
بين حجرين ويصب عليه لبن يقال ارتهى الرجل اذا اتخذ ذلك \* الوليقة طعام يتخذ  
من دقيق وسمن ولبن \* اللريقة ما لين من طعام وفي حديث عبادة ولا آكل لاما لوق

لي ولألوقتة ايضاً الملين منه لا ان اللويقة الين \* الخزيرة شحمة تذاب ويصب عليها ماء ثم يطرح عليه دقيق فليلبك به وهي عند اطباء ثلاث الخبز والسكر والسمن وشتان ما بينهما \* الرغيفة حسو من دقيق وماء وليست في رقة السخينة \* الربيكة طعام يتخذ من بر وتمر وسمن ومنها المثل \* فرثان فاربكوا له \* التلبينة حساء يتخذ من دقيق او نخالة ويجعل فيه عسل وانما سميت تلبينة تشبيهاً لها باللبن لبياضها ورقتها وفي الحديث عليكم بالتلبينة وكان اذا اشتكى احدهم في منزله لم تنزل البرمة حتى على احد طرفيه ومعناه حتى يُبل من علقه او يموت وانما جعل هذان طرفيه لانهما منتهى امر العليل في علقته \*

### فصل ٣

في ما يختص بالخلط من الطعام والشراب

البكيلة السمن يخلط باللاقط عن لاموي \* قال ابو زيد هي الدقيق يخلط بالسويق ثم يبل بماء او سمن او بزيت \* وقال الكلبي هو لاقط المطحون تبكله بالماء كانك تريد ان تعجنه \* وقال ابن السكيت هما السويق والتمر يبلان باللبن \* وقال غيره العبيشة لاقط بالسمن والتمر \* قال آخره لاقط الرطب يخلط بالتمر اليابس \* الكيس لاقط بالسمن والتمر \* المجمع التمر باللبن وهو حلواء رسول الله صلى الله عليه وسلم \* البسيطة السويق باللاقط والسمن والزيت وهي ايضاً الشعير بالنوى عن الاصمعي \* الصناب الخردل بالزبيب \* البريك الزبد بالرطب عن عمرو عن ابيه \* الكنيط اللبن الرائب باللبن الكليب \* الخليط السمن بالشحم \* وهو ايضاً التبن بالقت \* التخصيصة لبن الصان بلبن الماعز \* المرصة اللبن اكلو يخلط باللبن الحامض \*

### فصل ٤

يناسبه في الخلط عن لاثمة

الشوب والمثق خلط اللبن بالماء \* القطب خلط الخمر بالماء ومن ذلك يقال جلد القوم قاطبة اي جميعاً مختلطين بعضهم ببعض \* الغلث خلط البر بالشعير \* القشب خلط الطعام بالسم \* لابصار خلط البسر بالتمر ونبذها \* وهو ايضاً خلط الماء الحار بالبارد ليعتدل وكثيراً ما يجري على السن العامة بالفارسية \* الميش خلط الصوف بالشعر \* المحجن

خلط الجند بالهزل من عمرو من ابيه \* المَقَانَة خلط لون بلون \* وهي ايضا خلط الصوف بالوبر والشعر بالغزل \*

## فصل ٥

يقاربه من جهة ويأمله من اخرى من لائمه  
لَا بَرَقَ وَالْبَرَقَةُ حِجَارَةٌ وَتَرَابٌ مُخْتَلَطَةٌ \* اللُّشَقُ مَاءٌ وَطِينٌ يَخْتَلِطَانِ \* الْعَرَّةُ الْبَعْرُ الْمُخْتَلَطُ  
بِالتَّرَابِ \* الْكَلِيسُ نَبَاتٌ اخضر يَخْتَلِطُ بِهِ نَبَاتٌ اصفر \* وهو ايضا الشعر الابيض يَخْتَلِطُ  
بِالشَّعْرِ لَاسود \* وكذلك السَّمِيطُ فِي النِّبَاتِ وَالشَّعْرِ \*

## فصل ٦

في تفصيل احوال العصيدة عن ابي عمرو عن ثعلب عن ابن الاعرابي عن المفضل  
اذا كانت العصيدة ناعمة فهي الْوُطِيَّةُ \* فاذا ثخنَتْ فهي التَّفِيثَةُ \* فاذا زادت قليلاً  
فهي التَّفِيثَةُ بِالنَّاءِ \* فاذا زادت فهي اللَّفِيثَةُ \* فاذا انعقدت وتعلكت فهي الْعَصِيدَةُ \*

## فصل ٧

في تفصيل احوال اللحم المشوي  
اذا أُلْقِيَ فِي الْعَرَصَةِ فَهُوَ مُعَرَّضٌ \* فاذا أُلْقِيَ عَلَى الْجَمْرِ فَهُوَ مُعَرَّضٌ \* فاذا فُيِبَ فِي الْجَمْرِ  
فَهُوَ مُمْلُولٌ \* فاذا شوي على الحجارة المحمأة فهو حَنِيدٌ \* فاذا لم يتكامل نضجه فهو مُضْهَبٌ \*  
فاذا رَدَّ إِلَى التَّنُورِ كَيْ يَتِمَّ نَضْجُهُ فَهُوَ مُشَيِّطٌ \* فاذا شوي على الجمر بالعجلة فهو مُحْسُوسٌ \*  
فاذا خَرَجَ مِنَ التَّنُورِ يَقْطُرُ فَهُوَ رَشْرَاشٌ \* سمعت الخوارزمي يقول في وصف طعام قدمه  
اليه بعض اصحابه \* \* جاعني بشواء رَشْرَاشٍ \* وقالوا رَجْرَاجٌ \*

## فصل ٨

في معالجة اللحم بالسودك  
اذا شويت لحمًا فكلما وكفت أهالته استوكفته على خبز ثم اعدته فهو لاجتماعه عن ابي  
زيد \* فاذا فعلت مثل ذلك بالشحم فهو لاسْتِيدَافٍ مِنَ الْفَرَاءِ \* فاذا وسعت الثريد  
دسماً فهو السَّفِيفَةُ عن ابن الاعرابي \* فاذا دلكت الخبز بالسمن فهو التَّروِيلُ من  
الاصمعي \* فاذا طبخت العظام واستخرجت ودكها فهو لاصْطَلَابٍ مِنَ  
الْكَسَائِي \* \*

## فصل ٩

في اوصاف المخ من ثعلب من صاحبه

اذا كان المخ في العظم رقيقاً ممكناً من ان يحسي فهو الرار والريز \* فاذا خرج بدقة واحدة فهو الدلق \* فاذا لم يخرج لابدقات فهي القصيد \* فاذا لم يخرج لابلخلال فهي المككة \*

## فصل ١٠

في الطعوم سوى لاصول وهي الحرارة والمرارة والحموضة والملوحة عن لائمة  
اذا كان في طعم الشيء كراهة ومرارة وحقوق كطعم لاهليلج وما اشبهه فهو بشع \*  
فاذا كانت فيه بشاعة وقبض وكراهة كطعم العفص فهو عفص \* فاذا لم يكن له حلوة محضنة ولا حموضة خالصة ولا مرارة صادقة فهو تفة \* فاذا كانت فيه حراقة وحرارة وحرارة كطعم الفلفل فهو حارز \* فاذا لم يكن له طعم فهو مسيخ ومليخ \*

## فصل ١١

في تفصيل اشياء حامضة

التخ العجين الحامض \* الجلف التفاح الحامض \* وهو دخيل في شعر ابن الرومي \*  
كانا من على جلف \*

## فصل ١٢

في ترتيب الحامض

خل حامض \* ثم ثقيف \* ثم حاذق \* ثم باسل \*

## فصل ١٣

في اقسام الطعوم

حلوحاميت \* ثم مفر \* حامض باسل \* ففص لفص \* بشع مشع \* جريف حاذق \* ملح  
أجاج \* عذب نقاح \* حيم آن \* فابر موت \*

## فصل ١٤

في ترتيب احوال اللبن وتفصيل اوصافه من الاصعي وايي زيد وغيرها

اول اللبن اللبأ \* ثم الذي يليه المنصج \* ثم الصريف \* فاذا اسكنت رغوته فهو الصريح \*



فاذا خثر فهو الرائب \* فاذا حذا اللسان فهو القارض \* فاذا اشتدت حوصته فهو الحاذر \*  
فاذا تقطع وصار اللبن ناحية والماء ناحية فهو مَذْقَر \* فاذا خثر جداً وتكبد فهو مَطْلَط \*  
ومَكْلَط \* وعَجَلَط \* فاذا خلط بعضه على بعض من اللبن شتى فهو الضريب \* فاذا صب  
الحليب على الحامض فهو الرَيْثَةُ والمرصّة \* فاذا ستجن بالحجارة المحمّة فهو الوغير \*

## فصل ١٥

في تفصيل اسماء الخمر وصفاتها

الخمر اسم جامع واكثر ما سواه صفات \* السَّمُول التي تشمل القوم بريحتها \* المَشْمُولَة التي  
ابرزت للشمال من ابي الفتح المراغي \* الرَّحِيقُ صفوة الخمر التي ليس فيها غش عن  
ابي عبيد \* الخَنْدَرِيسُ القديمة منها عن الفراء \* الحَمِيّا الشديدة منها عن ابن السكيت \*  
ويقال بل هي سَوْرَتُها وشَدَتُها \* العَقَارُ التي عاقرت الدن زماناً اي لازمتها عن الاصمعي \*  
ويقال بل هي التي اذا اخذها الشارب قطب لها فكانها اخذت بخرطومها عن ابن الاعرابي \*  
الرَّاحُ التي يرتاح شاربها لها \* ويقال بل هي التي يستطيع الشارب ريحها \* ويقال  
بل هي التي يجد شاربها روحاً \* وقد جمع ابن الرومي ذلك المعاني في قوله \*

والله ما ادري لاية علمته \* يدعونها في الراح باسم الراح

أريجها ام روحها تحت اكشا \* ام لارتياح نديمها المرتاح

المُدَامَةُ التي اديمت في مكانها حتى سكنت حركتها وهتقت من الاصمعي \* القَهْوَةُ التي  
تقهي صاحبها اي تذهب بشهوة طعامه عن الكسائي \* السَّلْفُ التي تحلب عصيرها من  
غير صبر باليد ولا دوس بالرجل عن صاحب \* الطَّلَاءُ الذي قد طبخ حتى ذهب ثلثاه \*  
وبعض العرب يجعله خراً كما دل عليه شعر مبيد \* الكَمِيْتُ الخمراء الى الكلفة عن  
الاصمعي \* الصَّهْبَاءُ التي من العنب لا يرض من المرغي عن الاصمعي \* البَازِقُ معرب وهو  
ان يطبخ العصور بعض الطبخ وتطرح طفاحته ويطيب ويخمر من ابي حنيفة الدينوري \*

## فصل ١٦

في تسمية اجناسها

الصَّهْبَاءُ من العنب \* السَّكْرُ من العنبر \* القَنْدِيدُ من القَنْدِ \* القَبِيدُ من الزبيب \*  
الرَّبْعُ من العسل \* السَّكْرُكَةُ والبرز من الذرة \* الفَصِيخُ من البسر \*

## فصل ١٧

### في ترتيب السكر

إذا حُرِبَ لَاسَانٌ فَهُوَ مُشْوَانٌ \* وَإِنْ دَبَّ فِيهِ الشَّرَابُ فَهُوَ مُهْلٌ \* فَإِذَا بَلَغَ الْكَدَّ الَّذِي يَرِجِبُ الْكَدَّ فَهُوَ سَكْرَانٌ \* فَإِذَا زَادَ امْتِلَاءُ فَهُوَ سَكْرَانٌ طَافِحٌ \* فَإِذَا كَانَ لِإِيْمَاسِكَ وَلَا يَتَمَلَّكُ فَهُوَ مُتَنَحٍّ عَنِ الْأَصْغَى \* فَإِذَا كَانَ لَا يَعْقِلُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِهِ وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانُهُ قِيلَ سَكْرَانٌ بَاتٌ وَسَكْرَانٌ مَا يُبَيِّنُ وَمَا يُبَيِّنُ كِلَاهُمَا عَنِ الْكَسَافِيِّ \*

## الباب الخامس والعشرون

في الآثار العلوية وما يتلو لامطار من ذكر المياه واماكنها

## فصل ١

### في الرياح عن لائمة

إِذَا وَقَعَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الرِّيحَيْنِ فِيهِ النَّكْيَاءُ \* فَإِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالصُّبَا فِيهِ الْكِرْبِيَاءُ \* فَإِذَا هَبَّتْ مِنْ جِهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فِيهِ الْمُتَنَازِحَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ لَيْتَةً فِيهِ الرِّيدَانَةُ \* فَإِذَا جَاءَتْ بِنَفْسٍ ضَعِيفٍ وَرُوحٍ فِيهِ التَّسِيمُ \* فَإِذَا كَلَنَ لَهَا حَنِينَ كَحَنِينِ الْبَلِّ فِيهِ الْخَنُونُ \* فَإِذَا ابْتَدَأَتْ بِشِدَّةٍ فِيهِ النَّافِجَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً فِيهِ الْعَاصِيفُ وَالسَّيْهَوُجُ \* فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً وَلَهَا زَفْزَفٌ وَهِيَ الصَّوْتُ فِيهِ الزَّفْزَافَةُ \* فَإِذَا اشْتَدَّتْ حَتَّى تَقْلِبَ الْكَيْلَامَ فِيهِ الْهَيْجُومُ \* فَإِذَا حَرَكْتَ لَاسَانَ تَحْرِيكًا شَدِيدًا وَقَلَعْتَ الْأَشْجَارَ فِيهِ الزَّفْزَقَانُ وَالزَّفْزَعُ وَالزَّفْزَاعُ \* فَإِذَا جَاءَتْ بِالْكَصْبَاءِ فِيهِ الْكَاصِبَةُ \* فَإِذَا دَرَجَتْ حَتَّى تَرَى لَهَا ذِيلًا كَالرَّسَنِ فِي الرَّمْلِ فِيهِ الدَّرُوجُ \* فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً الْبَرُورُ فِيهِ التَّوْرُجُ \* فَإِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً فِيهِ الْحُفْلُ وَالْجَافِلَةُ \* فَإِذَا هَبَّتْ مِنْ أَرْضِ نَحْوِ

السماء كالعمود فهي لإعصار \* فاذا هبت بالغبرة فهي الهبوة \* فاذا حلت الموروجرت  
الذيل فهي الهوجاء \* فاذا كانت بلردة فهي الجرجف والصرصر والغريئة \* فاذا كان  
مع بردها نذري فهي البليل \* فاذا كانت حارة فهي الجرور والسموم \* فاذا كانت حارة  
واتت من قبل اليمن فهي الهيف \* فاذا كانت باردة شديدة تخرق البيوت فهي  
الخريق \* فاذا صغبت وجرت فريق لارض فهي السفسطة \* فاذا لم تلح شجراً ولم  
تحمل مطراً فهي العقيم وقد نطق بها القرآن \*

## فصل ٢

في ما يذكر منها بلفظ الجمع

الرياح الكواشك المختلفة والشديدة \* البوارج والشمال الحارة في الصيف \* الإعصار التي  
تهيج بالغبار \* اللوائح التي تلح لأشجار \* المصبرات التي تأتي بالامطار \* المبشرات  
التي تأتي بالسحاب والغيث \* السوافي التي تسفي التراب \*

## فصل ٣

في تفصيل اوصاف السحاب واسماؤها من اكثر لائمة

اول ما ينشا السحاب فهو النش \* فاذا انسحب في الهواء فهو السحاب \* فاذا تغيرت  
له السماء فهو الغمام \* فاذا كان غيم ينشا في عرض السماء فهو العارض \* فاذا كان ذا  
رعد وبرق فهو العراض \* فاذا كانت السحابة قطعاً متدانياً بعضها من بعض فهي النبرة \*  
فاذا كانت متفرقة فهي الفرع \* فاذا كانت قطعاً متراكمة فهي الكرفي \* فاذا كانت  
قطعاً كأنها قطع الجبال فهي قلع وكهورة \* فاذا كانت قطعاً مستدقة رقاقاً فهي الطخارير  
واحدتها طخور \* فاذا كانت حولها قطع من السحاب فهي مكللة \* فاذا كانت سوداء  
فهي طخباء ومتطخبطة \* فاذا رايتها وحسبتها ماطرة فهي مخيلة \* فاذا غلط السحاب  
وركب بعضهم بعضاً فهو المصفر \* فاذا ارتفع ولم ينسط فهو النفاص \* فاذا انقطع في  
اقطار السماء وتلبد بعضهم فوق بعض فهو القر \* فاذا ارتفع وحل الماء وكثف واطبق فهو  
العماء والعماية والطناء والطنائ والطها \* فاذا اعترض اعراض الخيل قبل ان يطبق  
السماء فهي الحبي \* فاذا جن فهو الغنان \* فاذا اطل لارض فهو الدجن \* فاذا اسود  
وتراكب فهو المحمومي \* فاذا تعلق سحاب دون السحاب فهو الرباب \* فاذا كان

سحاب فوق سحاب فهو الغفارة \* فاذا تدلى ودنى من الارض مثل هذب القطيفة فهو الهذب \* فاذا كان ذا ماء كثير فهو القنيف \* فاذا كان ابيض فهو المزن والضيبر \* فاذا كان لرعك صوت فهو الهزيم \* فاذا اشتد صوت رملك فهو لاجش \* فاذا كان بارداً وليس فيه ماء فهو الصراد \* فاذا كان خفيفا نسفرة الريح فهو الزبرج \* فاذا كان ذا صوت شديد فهو الصيت \* فاذا هراق ماءه فحوالجهام ويقال بل هو الذي لاماء فيه \*

## فصل ٤

في ترتيب المطر الضعيف عن الاصمعي

اخف المطر والضعف الطل \* ثم الرذاذ اقوى منه \* ثم البغش والدث \* ومبله الرث والرقمة \*

## فصل ٥

في ترتيب الامطار عن النصر بن شميل

اول المطر رش وطش \* ثم طل ورذاذ \* ثم فسخ وهو قطرين قطرين \* ثم طل وثتان \* ثم وابل وجود \*

## فصل ٦

في ترتيب صوت الرعد على القياس والتقريب

تقول العرب رعدت السماء \* فاذا زاد صوتها قيل ارتجست \* فاذا زاد قيل ارزمت ودوت \* فاذا زاد واشتد قيل قصفت وقعقت \* فاذا بلغ النهاية قيل جالجت وحلجت \*

## فصل ٧

في ترتيب البرق عن الاصمعي وابي زيد وغيرهما من الائمة

اذا برق البرق كانه يتبسم وذلك بقدر ما يريك سواد الغيم من بياضه قيل انكل انكالا \* فاذا بدا من السماء برق يسير قيل اوشمت السماء \* ومنه قيل اوشم النبت اذا ابصرت اوله \* فاذا برق برقًا ضعيفاً قيل خفي يخفى عن ابي عمرو وخفا يخفو عن الكسائي \* فاذا لمع لمعاً خفيفاً قيل لمح واومض فاذا تشفق قيل انعق انعقا \* فاذا ملا السماء وتكشف واضطرب قيل تبوح \* فاذا كثرتتابع قيل ارتعج \* فاذا لمع واطمع ثم عدل قيل له خلّب \*

## فصل ٨

في فعل السحاب والمطر

اذا انت السماء بالمطر الخفيف قيل خفشت وخشكت \* فاذا استمر مطرها قيل عطلت

فراحت عذوبته فهو نَقَاحٌ \* فاذا كان زاكياً في الماشية فهو نَمِيرٌ \* فاذا كان سهلاً سائغاً متسلسلاً في الحلق من طيبه فهو سَلْسَلٌ وسَلْسَالٌ \* فاذا كان يَمَسُّ الغلته فيشفئها فهو مَسُوسٌ \* فاذا جمع الصفاء والعذوبة والبرد فهو زَلَالٌ \* فاذا كثر عليه الناس حتى نزحوا بشفاههم فهو مَشْفُوءٌ \* ثم مَثْمُودٌ \* ثم مَضْفُوفٌ \* ثم مَمْكُوكٌ \* ثم مَجْمُومٌ \* ثم مَنْقُوصٌ وهذا عن ابي عمرو الشيباني \*

### فصل ١٣

في تفصيل مجامع الماء ومستنقعاتها

اذا كان مستنقع الماء في التراب فهو اَحْسِيٌّ \* فاذا كان في الطين فهو الرِّقِيعَةُ \* فاذا كان في الرمل فهو اَحْضَرَجٌ \* فاذا كان في الحجر فهو القَلْتُ والوَقْبُ \* فاذا كان في اخصا فهو القَغْبُ \* فاذا كان في الجبل فهو الرِّذْهَةُ \* فاذا كان بين جبلين فهو المَفْصِلُ \*

### فصل ١٤

في ترتيب الانهار عن لائمة

اصغر الانهار الفلج \* ثم الجدول اكبر منه قليلاً \* ثم السَّريُّ \* ثم الجَعْفَرُ \* ثم التَّربِيعُ \* ثم الطَّبَعُ \* ثم الخَلِيجُ \*

### فصل ١٥

في تفصيل اسماء الآبار واصافها عن اكبر لائمة

القَلِيبُ البئر العادية التي لا يعلم لها صاحب ولا حافر \* اَجْبُ البئر التي لم تُطَوَّ \* الرِّكِيَّةُ البئر التي فيها ماء قل او كثر \* الظَّنُونُ البئر التي لا يدري فيها ماء ام لا \* العَيْلَمُ البئر الكثيرة الماء \* وكذلك القَيْلَزَمُ \* الرَّسُّ البئر الكبيرة \* الصَّهُولُ البئر التي يخرج ماؤها قليلاً قليلاً \* اَلْكُؤُلُ القليلة الماء \* الجُدُّ اجمدة الموضع من الكلا \* المَتْرُجُ التي يستقى منها باليد \* اَلْحَسِيفُ المحفورة بالحجارة \* المَعْرُوشَةُ التي بعضها بالحجارة وبعضها بالخشب \* اَلْمَجْجَمَةُ المحفورة في السَّبْحَةِ \* المَغْرَاةُ المحفورة للسياح \*

### فصل ١٦

في ذكر الاحوال عند حفر الآبار

اذا حفر الرجل البئر فبلغ الكذِيَّةَ قيل أَكْذَى \* فاذا انتهى الى جبل قيل أَجْبَلٌ \* فاذا

بلغ الرمل قيل أَسْهَبَ \* فاذا انتهى الى سَبْخَةٍ قيل أَسْبَحَ \* فاذا بلغ الطين قيل أُلْجَحَ \*  
فاذا بلغ الماء قيل أُنْبَطَ \* فاذا وجد ماءً كثيراً قيل أَمَاءَ وَأَمَهَى \*

## فصل ١٧

في الحياض عن لائمه

الْمَقْرَأَةُ اِحْوَضٌ يَجْمَعُ فِيهِ الْمَاءُ \* الشَّرْبَةُ اِحْوَضٌ يَجْفَرُ تَحْتَ النُّخْلَةِ وَيَمْلَأُ مَاءً لَتَشْرَبَ مِنْهُ \*  
التَّضْحُ اِحْوَضٌ يَقْرُبُ مِنَ الْبَرِّ حَتَّى يَكُونُ لَانْفِرَاغٍ فِيهِ مِنَ الدَّلْوِ \* الْكُرْمُوزُ اِحْوَضٌ  
الصَّغِيرُ \* الْجَابِيَةُ اِحْوَضٌ الْكَبِيرُ \* الدَّقْشُورُ اِحْوَضٌ الَّذِي لَمْ يُتَأَنَّقْ فِي صَنْعِهِ \*

## فصل ١٨

في ترتيب السيل وتفصيله

اِذَا اتَى السَّيْلُ فَهُوَ اِتْيٌ \* فاذا جاء يملأ الوادي فهو رَاعِبٌ بالراء \* فاذا جاء يتدافع  
فهو زَاعِبٌ بالزاي \* فاذا جاء من مكان لا يعلم به قيل جاءنا السيل ذُرّاً \* فاذا جاء  
بالقَمْشِ الكثير فهو مُزْلَعِبٌ وَمُجْلَعِبٌ \* فاذا رمى بالزبد والقذر قيل غُثّاً يَغْتَوُّ \* فاذا رمى  
بالجُفَاءِ قيل جَفّاً يَجْفَأُ \* فاذا كان كثير الماء ذاهباً بكل شيء فهو يُخَافُ وَجُرَافٌ \*

## الباب السادس والعشرون

في الارضين والرمال والجبال والاماكن والمواقع وما يتصل بها وينضاف اليها

## فصل ١

في تفصيل اسماء الارضين وصفاتها في الاتساع والاستواء والبعد والغلط والصلابة والسهولة  
والخزونة والارتفاع والانخفاض وغيرها مع ترتيب اكثرها عن لائمه

اِذَا اتَّسَعَتِ الْأَرْضُ وَلَمْ يَتَخَلَّلْهَا شَجَرٌ أَوْ خَزَفَ فِيهَا الْفَضَاءُ \* وَالْبَرَّازُ \* وَالْبَرَّاحُ \* ثُمَّ الصَّحْرَاءُ  
وَالْعَرَاءُ \* ثُمَّ الرَّهَاءُ \* وَالْجَهْرَاءُ \* فاذا كانت مستوية مع الاتساع فهي الْخَبْتُ وَالْجَدْدُ \*

ثم الشخصُ والصردُ \* ثم القاعُ والقرقرُ \* ثم الفرقُ والصنُف \* فإذا كانت مع الاستواء  
ولانساع بعيدة لاكتاف ولاطراف فهي السهبُ والخرقُ \* ثم السببُ والسملقُ \* فإذا  
كانت مع الانساع والاستواء والبعد لا ماء فيها فهي القلاةُ والمهممةُ \* ثم التنوفةُ والفيقاءُ \*  
ثم الننفُ والصرماءُ \* فإذا كانت مع هذه الصفات لا يهتدى فيها لطريق فهي اليهماءُ  
والغطشَاءُ \* فإذا كانت تصل سالكها فهي المصلةُ والمتيهةُ \* فإذا لم يكن لها اعلام  
ومعالم فهي المجهلُ والهوجلُ \* فإذا لم يكن بها اثر فهي الغفلُ \* فإذا كانت قفراء  
فهي البقي \* فإذا كانت تبديد سالكها فهي البيداءُ \* والمفازةُ كناية عنها \* فإذا لم  
يكن فيها شيء من النبت فهي المَرثُ والمليعُ \* فإذا لم يكن فيها شيء فهي المروارةُ  
والسبروتُ \* والبلقعُ \* فإذا كانت لارض غليظة صلبة فهي الجنوبُ \* ثم الجلدُ \* ثم  
العرازُ \* ثم الصيداءُ \* ثم الجذجدُ \* فإذا كانت صلبة يابسة من غير حصي فهي الكلدُ \* ثم  
الجعجاجُ \* فإذا كانت غليظة ذات حجارة ورمل فهي البرقةُ والأبرقُ \* فإذا كانت ذات  
حصي فهي المحصاةُ والمحصبَةُ \* فإذا كانت كثيرة الحصى فهي الأغرُ والمغزَا \* فإذا  
اشتملت عليها كلها حجارة سود فهي الحرةُ والآبةُ \* فإذا كانت ذات حجارة كانها السكاكين  
فهي الحزيرُ \* فإذا كانت لارض مطمئنة فهي الجوفُ والغايطُ \* ثم الهجلُ والهضمُ \* فإذا  
كانت مرتفعة فهي التجدُ والنشر بتسكين الشين وفتحها \* فإذا جعت لارتفاع والصلابة  
والغلظ فهي الثنُ والصمدُ \* ثم القفُ والفدْفدُ والقرذدُ \* فإذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي  
اليفاعُ \* فإذا كان طولها في السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشرة اذرع فهي التلُ \*  
واطول وارض منها الرَبوةُ والرابيةُ \* ثم الأكمةُ \* ثم الرَبيةُ وهي التي لا يعاوها الماء \* ثم  
التجوةُ وهي المكان الذي تظن انه نجاوك \* ثم الصمانُ وهي لارض الغليظة دون الجبل \*  
فإذا ارتفعت عن موضع السيل واتحدرت عن غلط الجبل فهي الحيفُ \* فإذا كانت لارض لينت  
سهلة من غير رمل فهي الرقاقُ والبرثُ \* ثم الميثاءُ والدثمةُ \* فإذا كانت طيبة التربة  
كريمة النبت بعيدة عن الاحساء والنزوز فهي العذاةُ \* فإذا كانت مخيلة للنبت واخير  
فهي الأريضةُ \* فإذا كانت ظاهرة لا شجر فيها ولا شيء يختلط بها فهي القواحُ والقرواحُ \*  
فإذا كانت مهيأة للزراعة فهي الحقلُ والمشادةُ والدبوةُ \* فإذا لم تُهيأ للزراعة فهي بوزُ \*  
فإذا لم يصيبها المطر فهي الفلُ والجُرزُ \* فإذا كانت غير مطورة وهي بين ارضين مسطورة  
فهي الحليطةُ \* فإذا كانت ذات ندى ووخامة فهي الغبقةُ \* فإذا كانت ذات سباح

فهي السَّبْحَةُ \* فاذا كانت ذات وَبَأٍ فهي الرُّبَيْيَّةُ والرُّبَيْيَّةُ على مثال فَعِلْتَهُ وفَعَلْتَهُ \*  
فاذا كانت كثيرة الشجر فهي الشَّجَرَةُ والشَّجَرَاءُ \* فاذا كانت ذات حيات فهي المَحْوَاةُ \*  
فاذا كانت ذات سباع او ذئاب فهي المَسْبَعَةُ والمَذَابَةُ \*

## فصل ٢

في ترتيب ما ارتفع من الارض الى ان يبلغ الجَبَلُ ثم ترتيبه الى ان يبلغ الجبل  
العظيم الطويل عن لائمه

اصغر ما ارتفع من الارض النَّبْكَةُ \* ثم الرَّايَّةُ اعلى منها \* ثم اللَّكْمَةُ \* ثم الزُّبَيْيَّةُ \* ثم  
النَّجْوَةُ \* ثم الرَّيْعُ \* ثم القَفُّ \* ثم الهَضْبَةُ وهي الجبل المنبسط على الارض \* ثم القرن وهو  
الجبل الصغير \* ثم الدَّكُّ وهو الجبل الذليل \* ثم الصِّلَعُ وهو الجبل ليس بالطويل \* ثم  
النِّيقُ وهو الطويل \* ثم الطَّوْدُ \* ثم البَاذِخُ والشَّامِخُ \* ثم الشَّاهِقُ \* ثم المُشَخَّرُ \* ثم  
الْأَقْوَدُ وَالْأَخْشَبُ \* ثم لَأْيَهُمُ \* ثم القَهْبُ وهو العظيم مع الطول \* ثم الْخُشَامُ \*

## فصل ٣

في ابعاض الجبل مع تفصيلها عن لائمه

اول الجبل الْخَصِيزُ وهو القرار من الارض عند اصل الجبل \* ثم السَّفْحُ وهو ذيله \* ثم  
السَّنْدُ وهو المرتفع في اصله \* ثم الْكَيْخُ وهو غرضه \* ثم الْجِصْنُ وهو ما اطاف به \* ثم  
الرَّيْدُ وهو ناحيته المشرفة على الهواء \* ثم العُرْعُرَةُ وهي غلظه ومعظمه \* ثم الْحَيْدُ وهو  
جناحه \* ثم الرَّعْنُ وهو انفه \* ثم الشَّعْفَةُ وهي راسه \*

## فصل ٤

في تفصيل اسماء التراب وصفاته عن لائمه

الصَّبِيدُ تراب وجه الارض \* البَوَغَاءُ والدَّقْعَاءُ التراب الرخو الرقيق الذي كانه ذَرِيرَةً \*  
الْقَرَى التراب الندي وهو كل تراب لا يصير طيناً لازباً اذا بُلَّ \* الْمَوْرُ التراب الذي  
تمور به الريح \* الْهَبَاءُ التراب الذي تطيره الريح فتراه على وجوه الناس وجلودهم  
وثيابهم يلزق لزوقاً من ابن عميل \* الْهَابِيُّ الذي دق وارتفع عن الكساعي \* السَّافِيَاءُ  
التراب الذي يذهب في الارض مع الريح \* التَّيِّثَةُ التراب الذي يخرج اليربوع من



حجرة ويجمعه \* الجُرثومة التراب الذي تجمعه النمل عند قريتها \* الغفاء التراب الذي  
يعفي لاثار \* وكذلك الغفر \* الرغام التراب المختلط بالرمل \* السّاد التراب الذي  
يسد به النبات \* فاذا كان مع السّريقين فهو الدّمّال بالفتح \*

## فصل هـ

في تفصيل اسماء الغبار واصافه من لائمة

النّقع والعُكوب الغبار الذي يشور من حوافر الخيل واخفاف الابل \* العجاج الغبار  
الذي تثيره الريح \* الرّجج والقسطل غبار الحرب \* الكيضة غبار المعركة \* العثير غبار  
لاقدام \* المنيّن ما تقطع منه \*

## فصل ٦

في تفصيل اسماء الطين واصافه من لائمة

اذا كان حراً يابساً فهو الصّصال \* فاذا كان مطبوخاً فهو الفخار \* فاذا كان علكاً لاصقاً  
فهو اللّازب \* فاذا غيره الماء وافسك فهو الحما وقد نطق بهذه الاسماء لاربعة القروان \*  
فاذا كان رطباً فهو الثّاطة والثّرمة والطّرة \* فاذا كان رقيقاً فهو الرّداغ \* فاذا كان  
ترطم فيه الدواب فهو الوحل \* واشد منه الرّذغة والرّزغة \* واشدّ منهما الورطة تقع فيها  
الغنم فلا تقدر على التخلص منها ثم صارت مثلاً لكل شدة يقع فيها الانسان \* فاذا كان  
حراً طيباً ملكاً وفيه خصرة فهي الضّرآ \* فاذا كان مخلوطاً بالطين فهو السّياغ \* فاذا  
جعل بين اللبن فهو الملائ \*

## فصل ٧

في تفصيل اسماء الطرق واصافها من لائمة

المِرصاد والنّجد الطريق الواضح وقد نطق بهما القروان \* وكذلك الصّراط \* والمجادة  
والمنهج \* واللّقم \* والمنجّة وسط الطريق ومعظمه \* اللّاحب الطريق الموطأ \* المهيح  
الطريق الواسع \* الوهم الطريق الذي يرد فيه الموارد \* الشارح الطريق لاظم \*  
النّقب والشّعْب الطريق في الجبل \* الحلّ الطريق في الرمل \* المخرف الطريق في  
الاشجار ومنه الحديث عائد المريض على مخارف الجنة \* النّيسب الطريق المستقيم عن

ابي عمرو وقال الليث هو الواضح كطريق النمل والحية وحُمر الوحش وانشد  
غياً ترى الناس اليه نَسَباً \* من صادر ووارد ايدي سبا

## فصل ٨

في تفصيل اسماء حفر مختلفة لا مكنة والمقادير عن لائمة

اذا كانت الحفرة في الارض فهي الهوة \* فاذا كانت في الصخر فهي نقرة \* فاذا حفرها  
ماء المزاب فهي ثجارة عن ثعلب من ابن الاعرابي \* فاذا كانت يرمي الصبيان فيها  
بالجوز فهي المزداة عن الليث \* فاذا كانت للنار فهي ارة \* فاذا كانت لكمون الصائد  
فيها فهي ناموس وقشرة \* فاذا كانت لاستدفاء الاعرابي فيها فهي قرموص \* فاذا  
كانت في الثريد فهي أنقوعة \* فاذا كانت في النواة فهي نقيير \* فاذا كانت في نحر  
الانسان فهي ثغرة \* فاذا كانت في اسفل ابهامه فهي قلت \* فاذا كانت تحت الانف  
في وسط الشفة العليا فهي جثمة عن الليث \* فاذا كانت عند شدة الغلام المليح واكثر  
ما يحفرها الضحك فهي الفينة عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* فاذا كانت في ذقنه فهي  
الثوتة وفي حديث عثمان رضي الله عنه انه نظر الى صبي مليح فقال دَسِمُوا نونته اي  
سودوها لئلا تصيبه العين \*

## فصل ٩

في تفصيل الرمال وجدته في تعليقات صديق لي بجرجان عن القاضي ابي الحسن  
علي بن عبد العزيز فعلقته فقد خرج لي منه لان ما اردته منه لهذا  
المكان من الكتاب بعد ان عرَضْتُهُ على مظانه من كتب  
اللغة عن لائمة فصح اكثره اقارب الصحة

العذاب ما استرق من الرمل \* الحبل ما استدق منه \* اللبب ما انحدر منه \* الخف  
ما اعوج منه \* الدعص ما استدار منه \* العقْد ما تعقد منه \* العقنقل ما قراكم وتراكم  
منه \* السقط ما جعل ينقطع ويتصل منه \* الثمبورة ما اشرف منه \* التيهور ما اطمان منه \*  
الشقيقة ما انقطع وغلظ منه \* الهدملة ما كثر شجرة منه \* اللاوعس ما سهل ولان منه \*  
الرغام ما لان منه وليس بالذي يسيل من اليد \* الهيام ما لا يتمالك ان يسيل من اليد

لليده منه \* الذِّكْدَاكُ ما التبّد بالارض منه \* العَانِكُ ما تعقد منه حتى لايقدر البعير على السير فيه \*

## فصل ١٠

اخرجته من كتاب الموازنة حمزة في ترتيب كمية الرمل من ثعلب عن ابن الاعرابي الرمل الكثير يقال له العَقْقُلُ \* فاذا نقص فهو كَثِيبٌ \* فاذا نقص عنه فهو عَوَكْلٌ فاذا نقص عنه فهو سِقْطٌ \* فاذا نقص عنه فهو عَذَابٌ \* فاذا نقص عنه فهو لَبَبٌ \*

## فصل ١١

وجده ملحقاً بحاشية الورقة من باب الرمال في كتاب الغريب المصنف الذي قرأه لأمير ابواحسن علي بن اسماعيل الميكالي رحمه الله على ابي بكر احمد بن محمد بن اخراج وقرأه ابوبكر على ابي عمر غلام ثعلب ولم ار نسخة اصلح ولا اصح منها وهي لان في خزانة كتب لأمير السيد لاوحد عمرها الله بطول بقائه \*

اخبرنا ثعلب عن رجاله الكوفيين والبصريين قالوا كلهم اذا كانت الرملة مجتمعة فهي العَوَكَةُ \* فاذا انبسطت وطالت فهي الكَثِيبُ \* فاذا انتقل الكتيب من موضع الى موضع بالرياح وبقي منه شيء رقيق فهو اللَّبَبُ \* فاذا نقص منه فهو العَذَابُ \*

## فصل ١٢

في تفصيل امكنة للناس مختلفة .

الْجَوَاءُ مكان اَحْيَ الْجَلَالُ \* الشَّغْرُ مكان المخافة \* الْمَوْسَمُ مكان سوق الحجيج \* الْمَدْرَسُ مكان درس الكتب \* وَالْمَحْفَلُ مكان اجتماع الرجال \* الْمَأْتَمُ مكان اجتماع النساء \* التَّادِي والنَّدْوَةُ مكان اجتماع الناس للحديث والسمر \* الْمُصْطَبَةُ مكان اجتماع الغرباء ويقال بل مكان حشر الناس للامور العظام \* الْمَجْلِسُ مكان استقرار الناس في البيوت \* الْحَانُ مكان مبيت المسافرين \* الْكَائُوتُ مكان الشراء والبيع \* الْكَائَةُ مكان التسوق في الخمر \* الْمَأْخُورُ مكان الشرب في منازل الخمارين \* الْمَشْوَارُ المكان الذي تُشَوَّرُ فيه الدواب اي تعرض \* الْمُلَصَّةُ مكان اللصوص \* الْمُعْسَكْرُ مكان العسكر \* الْمُعْرَكَةُ مكان القتال \* الْمَلْحَمَةُ مكان القتل الشديد قال ابن الاعرابي الملحمة حيث يتقاطعون كحومهم

بالسيف \* المرقد مكان الرقاد \* التأموس مكان الصائد \* المرقب مكان الديدبان \* القوس  
مكان الراهب \* المربع مكان الحي في الربيع \* الطراز المكان الذي ينسج فيه  
التياب الحجاد \*

### فصل ١٣

في تفصيل امكنة ضروب من الحيوان

وطن الناس \* مزاح لابل \* اصطبيل الدواب \* زرب الغنم \* فرين لاسد \* وجار الذئب  
والصبع \* مكو لارنب والثعلب \* كناس الوحش أدجي النعامة \* أفحوص القطا \* عش  
الطير \* قرية النمل \* نافقاء اليربوع \* كور الزنابير \* خلية النحل \* بحر الصب  
والحيمة \*

### فصل ١٤

في تقسيم اماكن الطيور

اذا كان مكان الطير على شجر فهو وكو \* فاذا كان في جبل او جدار فهو وكو \* فاذا  
كان في كن فهو عش \* فاذا كان على وجه الارض فهو أفحوص \* والأدجي للنعام خاصة \*  
ومحوص الحماة الذي تحصن فيه على بيضها \* البيقة المكان الذي يقع عليه البازي \*

### فصل ١٥

يناسب ما تقدم في تفصيل بيوت العرب نسبة حرة الى ابن السكيت ولست من صحة  
بعضه على يقين

خباء من صوف \* بجاد من وبر \* فسطاط من شعر \* سراق من كرسف \* قشع من  
جلود \* طراف من آدم \* حظيرة من شنب \* خيمة من شجر \* أقة من حجر \* قبة  
من لبن \* بتره من مدر \*

### فصل ١٦

في تفصيل الابنية عن الاصمعي وغيره

اذا كان البناء مسطحاً فهو أطم \* وأجم \* فاذا كان مسنماً وهو الذي يقال له كوخ وخربشت  
فهو مجرد \* فاذا كان عالياً مرتفعاً فهو صرح \* فاذا كان مربعاً فهو كعبة \* فاذا كان مطولاً  
فهو مشيد \* فاذا كان معمولاً بشيد وهو كل شيء طليت به الكائط من جص او بلاط فهو  
مشيد \* فاذا كان سقيفة بين حائطين تحتها طريق فهي الساباط \*

## فصل ١٧

في المتعبدات

المَسْجِدُ للمسلمين \* الكَنِيسَةُ لليهود \* البَيْعَةُ للنصارى \* الصَّوْمَةُ للرهبان \* بيت  
النار للعجوس \*

---

### الباب السابع والعشرون

في الحجارة عن لائمة قد جمع اسماءها الاصبها في كتاب الموازنة وكسر الصاحب على  
تأليفها دُفِئراً وجعل اوائل الكلمات على توالي حروف الهجاء لا ما لم يوجد  
منها في لوائل الاسماء وقد اخرجت منها ومن غيرها ما استصاحته  
للكتاب ووفيت التفصيل حقه باذن الله عز اسمه \*

---

## فصل ١

في الحجارة التي تتخذ ادوات ولات او تجري مجراها وتستعمل في احوال  
مختلفة عن لائمة

الفَهْرُ الحجر قد يكسر به الحوز وما اشبهه ويسحق به المسك وما شاكله \* الصَّلَايَةُ  
الحجر العريض يسحق عليه الطيب وكذلك المَذَاك والقُسْطُنَاسُ واطنها رومية \* المِسْحَنَةُ  
الحجر يُدَقُّ به حجارة الذهب عن لازهري \* النِّسْفَةُ الحجر الذي تدلك به لاقدام \*  
الرَّبِيعَةُ الحجر الذي يُرْبَعُ لتجربة الشدة والقوة \* المِسْنُ الحجر الذي يَسْنُ عليه الحديد  
اي يَحْدَدُ \* وكذلك الصِّلْبِيُّ عن ابي عمرو \* المِطْلَاسُ الحجر الذي يدق به في

المهراس \* المِرْدَاسُ الحجر الذي يرْمِي به في البُرْلِيْطِيْب ماءها ويفتح عيونها عن ابي  
تراب وانشد

اذا راوا كزبهته يرمون بي \* رميك بالمرجاس في قعر الطوى

الطَّرَرُ الحجر المحدد الذي يقوم مقام السكين ومنه الحديث ان عدي بن حاتم قال يا رسول  
الله انا لا نجد ما نذكي به لا الطَّرَارَ وشِقَّةُ العصا فقال اُمِرَ الدَّمُ بما شِئَتْ \* الجَمْرَةُ الحجر  
يستجمر به في جار الناسك \* المَقْلَةُ الحجر يتقاسم به الماء \* المِرْضَاضُ حجر الدق \* التَّبْلَةُ  
حجر لاستنجاء \* البَلْطَةُ الحجر الذي تبلط به الدار اي تفرش واجمع البلاط \* اَكْمَارَةُ  
الحجر يجعل حول الخوض لئلا يسيل مائه \* اَجْبَسُ حجارة تجعل على قُوَّةِ النهر لتمنع طفيان  
الماء من ثعلب من ابن لاعرابي \* الرِّضْفَةُ الحجر يحمى فتسحق به القدر او ما يُكْتَبُ  
عليه اللحم \* الرِّجَامُ حجر يشد في طرف الكبل ويدلى ليكون اسرع لنزوله \* اللَّامِيْمَةُ  
حجر يشدخ به الراس \* السَّلْوَانَةُ حجر كانوا يقولون ان من يسقى ماءه سلا \* السِّلْمَانَةُ حجر  
يدفع الي الملسوع ليحركه بيك من الصاحب \* المِداكُ الصخرة يقوم عليها الساق \*  
النَّصْبُ حجر كان يُنْصَبُ ونُصِبَ عليه الدماء للولمان وقد نطق به القرءان \* اَكْثَنَبُوسُ  
حجر لاستصراع من الليث \* القَهْقَرُ الحجر الذي يسحق به الشيء عن ابي عمرو \*  
الهُوْجَلُ الحجر الذي يشقل به الزورق والمركب وهو لا تُنْجَرُ \* اَكَانِيَةُ الحجارة تُطَوَّقُ  
بها البُر \* القُدَّاسُ حجر يجعل وسط الخوض للمقدار الذي يروى لابل من الصاحب \*  
الْأَثْفِيَةُ حجارة القدر \* الْإِرَامُ حجارة تُنْصَبُ اعلما واحدها اِرْمِي وَاَرَمَ من ابي عمرو \*

## فصل ٢

في تفصيل حجارة مختلفة الكيفية من لائمة

الْيَرْمَعُ حجارة بيض تلعب في الشمس \* وَالْيَلْعُ كذلك \* اَكْمَةُ حجارة سود تراها لاصقة  
بالارض متدانية ومتفرقة من ابن شميل \* الْبَرَاطِيلُ الحجارة الطوال واحدها بَرَطِيل \* الْبَصْرَةُ  
حجارة رخوة \* الْمَرْوُ حجارة بيض فيها نار \* الْمَهُو حجر ابيض يقال له بصاق القمر \*  
المِهَاءُ حجر البلور \* الْمَرْمَرُ حجر الرخام \* الدَّمْلُوكُ الحجر المَدْمَلُوكُ \* الدَّمْلِقُ الحجر المستدير \*  
الرَّاعُوفَةُ حجر يتقدم من طي البُر الرِّضْرَاضُ حجارة تتعرض على وجه الارض اي لاتثبت \*

الصَّفَاحُ الحجارة العراض الملس \* الرَضَامُ صخور عظام امثال الحجر واحداه رَضْمَةٌ \*  
الرَّجَامُ والسَّلَامُ دونها \* الصَّلْدَحُ الحجر العريض \* الصَّيْحُودُ الصخرة الشديدة \* وكذلك  
الصَّفَا والصَّفْوَانُ والصَّفْوَاءُ \* الطَّرِبُ كل حجر ثابت لاصل حديد الطرف \* العُقَابُ  
صخرة ناشرة في قاع البر \* الكَدِيدُ الحجر تستره لارض ويرزة اكفر من الصاحب \*  
الْحِيفَةُ صخرة على الغار كالباب \* اللِّخَافُ حجارة فيها عرض ورقته \* اليهَيْرُ حجارة امثال  
الْأَكْفِ \* أَنَانُ الصَّحْلِ صخرة قد غمر الماء بعضها وظهر بعضها \* الصَّلْعَةُ الصخرة الملساء  
البراقة \* الصَّيْدَانُ حجر ابيض تتخذ منه البرام \*

### فصل ٣

في ترتيب مقادير الحجارة على القياس والتقريب

اذا كانت صغيرة فهي حَصَاة \* فاذا كانت مثل الجوزة وصاححت للاستنجاء بها فهي نُبْلَةٌ  
وفي الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل يعني عند اتيان الغائط \* فاذا كانت اعظم من  
الجوزة فهي قُنْزَعَةٌ \* فاذا كانت اعظم منها وصاححت للقنف فهي مَقْدَافٌ وَرَجْمَةٌ وَمُرْدَاةٌ  
ويقال ان المرداة حجر الصب الذي ينصبه علامة لبحر \* فاذا كانت مِلَّةً الكف فهي  
يَهْيَرٌ \* فاذا كانت اعظم منها فهي فِهْرٌ \* ثم جَنْدَلٌ \* ثم جَلْدٌ \* ثم صَخْرَةٌ \* ثم قَلْعَةٌ وهي  
التي تنقلع من عرض جبل وبها سميت القلعة التي هي الحصن \*

## الباب الثامن والعشرون

في النبت والزرع والنخل

### فصل ١

في ترتيب النبات من لدن ابتدائه الى انتهائه

اول ما يبدو النبت فهو بَارِضٌ \* فاذا تحرك قليلاً فهو حَيْمٌ \* فاذا عم الارض فهو عَيْمٌ \*

فاذا اهتزوا مكن ان يقبض عليه قيل اجثأل \* فاذا اصفر ويس فهو هائج \* فاذا كان الرطب تحت اليبس فهو عميم \* فاذا كان بعضه هائجا وبعضه اخضر فهو شميطة \* فاذا تهشم وتحطم فهو هشيم وخطام \* فاذا اسود من القدم فهو الدنبن عن الاصمعي \* فاذا يبس ثم اصابه المطر فاخضر فذلك النثر عن ابي عمرو \*

## فصل ٢

في مثله من لائمة

اذا طلع اول النبت قيل اوشم وطر \* وكذلك الشارب \* فاذا زاد قليلا قيل طقر \* فاذا غطى الارض قيل استكلس \* فاذا صار بعضه اطول من بعض قيل تنائل \* فاذا تهيأ لليبس قيل اقطار \* فاذا يبس وانشق قيل تصوح \* فاذا تم يبسه قيل حاجب الارض هياجا \*

## فصل ٣

في ترتيب احوال الزرع جمعت فيه بين اقاريل الليث والنصر وغيرها

الزرع مادام في البذر فهو اكتب \* فاذا انشق اكتب عن الورقة فهو الفرخ والشطة \* فاذا طلع راسه فهو الحقل \* فاذا صار اربع ورقات او خسا قيل كوت كويئا \* فاذا طال وغلظ قيل آتاسد \* فاذا ظهرت قصيته قيل قصب \* فاذا ظهرت السنبلة قيل سنبل ثم اكتهل \* واحسن من هذا الترتيب قول الله عز وجل ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الاتجيل كزرع اخرج شطاء فآزره فاستغلظ فاستوي على سوقه \* قال الزجاج آزر الصغار الكبار حتى استوي بعضها ببعض \* قال غيره فساوى الفراخ الطوال فاستوى طولها \* قال ابن الاعرابي اشطاء الزرع اذا فرخ واخرج شطاء اي فراخه فآزره اي اعانه \*

## فصل ٤

في ترتيب البطيخ عن الليث

اول ما يخرج البطيخ يكون قسرا \* ثم خصفا اكبر من ذلك \* ثم يكون قحما \* والمخدج يجمعه \* ثم يكون بطيخا \*



## فصل ٥

في قصر النخل وطولها عن لائمة

إذا كانت النخلة صغيرة فهي الفسيلة والودية فإذا كانت قصيرة تنالها اليد فهي القاعد \*  
فإذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهي جبارة \* فإذا ارتفعت عن ذلك فهي  
الرقلة والعيدانة \* فإذا زادت فهي باسقة \* فإذا تنامت في الطول مع انجراد فهي  
سحوق \*

## فصل ٦

في ترتيب سائر نعوتها عن لائمة

إذا كانت النخلة على الماء فهي كارع ومكرعة \* فإذا حملت في صغرها فهي مهتجنة \*  
فإذا كانت تدرك في أول النخل فهي بكور \* فإذا كانت تحمل سنة وسنة لا فهي  
سنهك \* فإذا كانت بشرها ينتشر وهو اخضر فهي خضيرة \* فإذا دقت من أسفلها  
وانجرد كبريها فهي صنبر \* فإذا مالت فبني تحتها دكان تعتمد عليه فهي دجيئة \*  
فإذا كانت منفردة عن اخواتها فهي عوانة \*

## فصل ٧

مجعل في ترتيب حمل النخلة

أطلعت \* ثم أباحت \* ثم أبسرت \* ثم أرهت \* ثم أسعت \* ثم أرطبت \* ثم أثمرت \*

## الباب التاسع والعشرون

في ما يجري مجرى الموازنة بين العربية والفارسية

## فصل ١

في سياقة أسماء فارسيها منسية وغربيها محكية مستعملة

الكف \* الساق \* الفراس \* البراز \* الوزان \* الكيال \* المساح \* البياع \* الدلال \*

الصَرَاف \* البَقَال \* الجَمَال \* القَصَاب \* البَيْطَار \* الرائض \* الطَّرَاز \* الحَيَّاط \* القَدَّار \*  
 لَأمير \* الخليفة \* الوزير \* الحَاجِب \* القَاضِي \* صَاحِب البَرِيد \* صَاحِب الخَبَر \*  
 الوَكيل \* السَّقَاء \* السَاقِي \* الشَّرَاب \* الدَّخْل \* اُخْرَج \* اُحْلَال \* اُحْرَام \* البَرَكَةُ \*  
 البَرَكَةُ \* العِدَّة \* الصَوَاب \* الغَلَط \* اُخْطَأ \* الوَسْوَسة \* اُحْسَد \* اُكْسَاد \* العَارِيَّة \*  
 النَصِيحَة \* الصُّورَة \* الطَّبِيعَة \* النَّدَّ \* البُخُور \* الغَالِيَة \* اُكْلُوق \* اللِّخَاحَة \*  
 اُحْنَاء \* اُجْبَةُ \* اُبْقَعَة \* الدَّرَاعَة \* اِلْأَزَار \* اُضْرَبَةُ اِلْحَاف \* اُخْدَة \* اُفَاحَة \*  
 اُقْمَرِي \* اُفْلَق \* اُخْط \* اُقْلَم \* اُمداد \* اُجبر \* اُكْتَاب \* اُصْنَدُوق \* اُحْقَة \*  
 اُرْبَعَة \* اُمْقَدَمَة \* اُسْفَط \* اُخْرَج \* اُسْفَرَة \* اُلهُو \* اُفِمار \* اُجْفَاء \* اُوفَاء \*  
 اُكْرَسِي \* اُفْقَص \* اُشْجَب \* اُدَوَة \* اُمْرِغ \* اُقَيْنَة \* اُفْتِيلَة \* اُكَلْبَتَان \*  
 اُقْل \* اُحْلَقَة \* اُبْقَلَة اُجْمَرَة \* اُبْزَاق \* اُحْرَبَة اُدْبُوس \* اُمَنْجِيْق \* اُعْرَاوَة \*  
 اُرْكَاب \* اُعْلَم \* اُطْبَل \* اُلْوَء \* اُغَاشِيَة \* اُعْل \* اُقْطَرِي \* اُجَل \* اُبْرُق \* اُشْهَل \*  
 اُجْنِيبَة \* اُغْذَاء \* اُكْلُواء \* اُقْطَاف \* اُقْلِيَة \* اُهْرِيسَة \* اُعْصِيْدَة \* اُمَزْوَرَة \*  
 اُفْتِيْت \* اُنْقَل \* اُنْطَع \* اُعْلَم \* اُطَرَاذ \* اُرداء \* اُفْلَك \* اُمَشْرِق \* اُمَغْرِب \*  
 اُطَالع \* اُشْمَال \* اُجَنُوب \* اُصْبَا \* اُدْبُور \* اُأْبَلَة \* اُلاحق \* اُنبيل \* اُلطيف \*  
 اُظْرِيف \* اُجْلَاد \* اُسَيَاف \* اُعَاشِق \* اُجْلَاب \*

## فصل ٢

يناسبه في أسماء عربية يتعذر وجود فارسية أكثرها

اُزْكُوَة \* اُحْج \* اُمْسَلَم \* اُمُوس \* اُكَاْفَر \* اُمَنَاق \* اُفَاسِق \* اُحْنَث \* اُخْبِيْث \*  
 اُقْرَوان \* اُلَاقَامَة \* اُتِيْم \* اُمْتَعَة \* اُطَلَاق \* اُظْهَار \* اُأَيْلَاء \* اُقْبَلَة \* اُمَحْرَاب \*  
 اُمَنَارَة \* اُجْبَث \* اُطَاغُوت \* اُإِبْلِيس \* اُسْتَجِيْن \* اُغْسَلِيْن \* اُضْرِيْع \* اُزْقُوم \* اُنَسِيْم \*  
 اُسَلْسَبِيل \* اُهَارُوت \* اُمارُوت \* وَاِجُوج \* وَاِجُوج \* مَنُكْرُوكِيْر \*

## فصل ٣

في ذكر أسماء قائمة في لغة العرب والفرس على لفظ واحد

اُسْتَنْوَر \* اُخْمِيْر \* اُزْمَان \* اُذِيْن \* اُكَنْز \* اُدِيْنَار \* اُدْرَهْم \*

## فصل ٤

في سياقة أسماء تفردت بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب الى تعريبها  
او تركها كما هي \* فمنها من لاواني

الكُوز \* لإبريق \* الطست \* الخوان \* الطبق \* القصعة \* السكرجة \*

ومن الملابس

السَّمُوز \* السنجاب \* القاقم \* الفنك \* الدلاق \* الخز \* الديباج \* التاحج \* الراحج \*  
السندس \*

ومن الجواهر

الياقوت \* الفيروزج \* البجاذ \* البلور \*

ومن الوان الخبز

السَّمِيد \* الدَرَمَك \* الجرذق \* الجرمازج \* الكعك \*

ومن الوان الطبخ

السكباج \* الدَرغَباج \* النارباغ \* الزيرباغ \* لاسبذاج \* الداجيراج \* الطباهج \*  
الجرذباغ \* الرودق \* الهلام \* الحمير \* الخوذاب \* البزماورد \*

ومن الكلاوي

الفالودج \* الجوزينج \* اللوزينج \* التفرينج \*

ومن لاينجات وهي لاغربة

الجلاب \* السكجيبين \* الجلنجيبين \* الميئة \*

ومن الافاويه

الداصيني \* الفلفل \* الصكرويا \* الزنجيل \* الخولنجان \*

ومن الرياحين ومايناسبها

الترجس \* البنفسج \* النسرين \* الخيري \* السوسن \* المرزنجوش \* الياسمين \* الجلتار \*

ومن الطيب

المسك \* العنبر \* الكافور \* الصندل \* القرنفل \*

## فصل ٥

في ما حاضرت به معانسه بعض لائمه الى اللغة الرومية

البردوس \* البستان \* القسطاس \* الميزان \* السججل \* المرءة \* البطاقة \* رقة فيها رقم

المتاع \* القُرْطُونُ القَبَّانُ \* الأُسْطُرْلَابُ معروف \* القُسْطَنَاسُ صَلَايَةُ الطَّيِّب \* القُسْطَرِي \*  
والقُسْطَارُ الجُهْدُ \* القُسْطَلُ الغبار \* القُبْرُسُ أجود النحاس \* القِطَارُ اثنا عشر ألف أوقية \*  
البَطْرِيقُ القائد \* القراميد الآجُرُ ويقال بل هي الطوابيق واحدها قَرْمِيد \* التَّرياقُ  
دواء السموم \* القنطرة معروفة \* القَيْطُونُ البيت الشتوي \* الخديقون والرساطون  
ولا سَفْطُ اشربة على صفات \* التَّقْرِسُ والقَوْلَجُ معروفان \* سال عليه السلام شريحاً مسألة  
فاجاب بالصواب فقال له قالون اي اصبت بالرومية \*

## الباب الثلاثون

في فنون مختلفة الترتيب في الاسماء والافعال والصفات

### فصل ١

في سياقة اسماء النار عن ثعلب من ابن اعرابي

الصَّلَاة \* السَّكَنُ \* الضَّرْمَةُ \* الجَرْقُ \* اَكْمَدَةُ \* اَكْدَمَةُ \* البَحِيمُ \* السَّعِيرُ \*  
الْوَحَى \* قال وسالت ابن اعرابي عن الوَحَى فقال هو المَلِكُ فقلت ولم سَمِيَ المَلِكُ  
وَحَى فقال الوَحَى النار فكان المَلِكُ مثل النار يصروني نفع \*

### فصل ٢

في تفصيل احوال النار ومعاجمتها وترتيبها عن لائمه

اذا لم يخرج الزند النار عند القدح قيل كبا يكو \* فاذا صَوَّتْ ولم يخرج قيل صَلْدُ  
يَصْلُدُ \* فاذا اخرج النار قيل وَرَى يَرَى \* فاذا التقى عليها ما يحفظها ويذكىها قيل  
شَبَعَهَا وَتَقَبَّتْهَا \* فاذا عُولِجَتْ لتذهب قيل خَضَّاتُهَا وَأَرْثَتُهَا \* فان جعل لها مذهب

تحت القدر قيل سَخَوْتُهَا \* فاذا زيد في ايقادها واشعالها قيل اَجْتَهَتْهَا \* فاذا اشتد تاجها  
فهي جاحمة \* فاذا سكن لهيبها ولم يُطْفَأَ حَرُّهَا فهي خامدة \* فاذا طُمِئَتْ البتة  
فهي هامة \* فاذا صارت رمادا فهي هابئة \*

### فصل ٣

في الدواهي قد جمع حمزة من اسمائها ما يزيد على اربعمائة وذكر ان تكاثر اسماء  
الدواهي من احدى الدواهي ومن العجائب ان امّة واحدة وسمت  
معنى واحداً بمئين من الالفاظ وليست سياقتها كلها من شرط  
هذا الكتاب وقد رتبت منها ما انتهت اليه  
معرفتي فمنها ما جاء على فاعلة \*

يقال نزلت بهم نازلة \* ونائبة \* وحادثه \* ثم آبدته \* وداهية \* وياقعة \* ثم بانقة  
وجاطمة \* وفاقرة \* ثم غاشية \* وواقعة \* وقارعة \* ثم حاقة \* وطائمة \* وصاحّة \*  
ومنها ما جاء على التصغير \* جاء بالربيق والأريق \* ثم الدويهة والخويخية  
ومنها ما جاء مردوفاً بالنون \* جاء بالأمريين والأقورين \* ثم الدرخمين والكبوكرين  
والفتكرين \*

ومنها جاء بالعصية والأفيكة \* ثم الفلق والفليكة \*  
ومنها جاء بالعنقير والخنفقيق \* ثم الدردبيس والقمطير \*  
ومنها وقعوا في ورطة \* ثم رقمة \* ثم زوكة \* ونوطرة \*  
ومنها وقعوا في سلى جل \* وفي أذني عناق \* ثم في قرني حمار \* ثم في است كلب \*  
وفي صماء الغبر \* ثم في احدى بنات طبق \* ثم في ثالثة لأثاني \* ثم في وادي تضلل \*  
ووادي تهلل \*

### فصل ٤

في دنو الاشياء المنتظرة وحينونتها

تُضَيِّفُ الشمس اذا دنا غروبها \* أقرب اكبلى اذا دنا ولادها \* اهتجنت الناقة اذا  
دنا نتائجها عن الكسائي \* ضرعت القدر اذا دنا ادراكها عن ابي زيد \* طرقت  
القطاة اذا دنا خروج بيضتها \* أرقت الآفة اذا دنا وقتها \* أحبط بفلان اذا دنا هلاكه \*

أَقْلَفُ الْعَنْبِ حَانَ أَنْ يَقْطِفَ \* أَحْصَدَ الزَّرْعُ حَانَ أَنْ يَحْصَدَ \* أَرْكَبَ الْمَهْرُ حَانَ أَنْ  
يَرْكَبَ \* أَقْرَنَ الدَّمَلُ حَانَ أَنْ يَتَفَقَّأَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَ \*

## فصل هـ

في تقسيم الوصف بالبعد

مَكَانٌ سَجِيقٌ \* فَجٌّ عَمِيقٌ \* رَجَعَ بَعِيدٌ \* دَارٌ نَارِجَةٌ \* شَأْوٌ مُغْرَبٌ \* نَوَى \* شَطُونٌ  
سَفَرٌ شَاسِعٌ \* بَلَدٌ طَرُوحٌ \*

## فصل ٦

في تفصيل أسماء الأجر

الْعُقْرُ أَجْرَةُ الْمَرْأَةِ إِذَا وَطِئَتْ بِشِبْهَةٍ \* الشَّكْمُ أَجْرَةُ النَّجَّامِ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَمَّا جَمَعَ أَبُو طَيْبَةَ أَشْكُمُوهُ \* أَكْلَوَانُ أَجْرَةُ الْكَاهِنِ \* الْبُسْلَةُ أَجْرَةُ  
الرَّاقِي \* الْجَمْلُ أَجْرَةُ الْفَيْحِ \* الْخَرْجُ أَجْرَةُ الْعَامِلِ \* الْجَذْرُ أَجْرَةُ الْمُغْنِيِّ وَهُوَ دَخِيلٌ \*  
الْبَرَكَةُ أَجْرَةُ الطَّحَّانِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ \* الدَّاشُنُ أَجْرَةُ الدِّسْتَارَانِ مِنَ النَّصْرِ بْنِ  
شَمِيلَ \*

## فصل ٧

في الهدايا والعطايا

الْحَذْيَا هَدِيَّةُ الْبَشْرِ \* الْعَرَّاضَةُ هَدِيَّةٌ يَهْدِيهَا الْقَادِمُ مِنْ سَفَرٍ \* الْمَصَانَعَةُ هَدِيَّةُ  
الْعَامِلِ \* لِاتَاوَةٌ هَدِيَّةُ الْمَلِكِ الشُّكْدُ الْعَطِيَّةُ ابْتِدَاءً \* فَإِذَا كَانَتْ جِزَاءً فَهِيَ  
شُكْمٌ \*

## فصل ٨

في تفصيل العطايا الراجعة إلى معطيها عن الأئمة

الْمِخْخَةُ أَنْ تُعْطِيَ الرَّجُلَ النَّاقَةَ أَوْ الشَّاةَ لِيَحْتَلِبَهَا مَدَّةً ثُمَّ يَرُدَّهَا \* ثُمَّ لِإِقْفَارِ أَنْ تُعْطِيَ  
دَابَّةً لِيَرْكَبَهَا فِي سَفَرٍ أَوْ حَضَرَ ثُمَّ يَرُدَّهَا عَلَيْكَ \* لِإِخْبَالٍ وَكَافَاءٍ أَنْ تُعْطِيَ الرَّجُلَ  
النَّاقَةَ وَتَجْعَلَ لَهُ وَبَرَهَا وَلِبْنَهَا \* الْغَارِيَّةُ أَنْ تُعْطِيَ الرَّجُلَ نَخْلَةً فَيَكُونُ لَهُ التَّمَرُ  
دُونَ الْأَصْلِ \*

## فصل ٩

في العموم والخصوص

البُغْضُ عامٌ \* والفَرْكُ في مابين الزوجين خاصٌ \* التَّشْهِي عامٌ \* والوَحْمُ للحبلى خاصٌ \*  
النظر الى الاشياء عامٌ \* والشَّيْمُ للبرق خاصٌ \* الحَبْلُ عامٌ \* والكَرُّ للحبل الذي يصعد به  
الى النخل خاصٌ \* الجَلَاءُ للاشياء عامٌ \* والإجْتِلَاءُ للعروس خاصٌ \* الغَسْلُ للاشياء عامٌ \*  
والقِصَارَةُ للشوب خاصٌ \* الصَّرَاخُ عامٌ \* والوَاعِيَةُ على الميت خاصّةٌ \* العَجْزُ عامٌ \*  
والعَجِيزَةُ للمرأة خاصٌ \* الذَّنْبُ عامٌ \* والذَّنَائِي للفرس خاصٌ \* التحريك عامٌ \*  
وانفاص الراس خاصٌ \* الحديث عامٌ \* والسَّرُّ بالليل خاصٌ \* السَّيْرُ عامٌ \* والسَّيْرُ  
ليلاً خاصٌ \* النوم في اوقات عامٌ \* والقِيْلُولَةُ نصف النهار خاصةٌ \* الطلب عامٌ \*  
والتَّوَجُّي في الخير خاصٌ \* الهَرَبُ عامٌ \* ولِلْبَاقِ للعبيد خاصٌ \* الحَزْزُ للغلات عامٌ \*  
والخَرْصُ للنخل خاصٌ \* الوَكْرُ للطير عامٌ \* ولِلْأَذْجِي للنعام خاصٌ \* العَدُوُّ للحيوان عامٌ \*  
والغسلان للذئب خاصٌ \* الظَّلْعُ لما سوى لانسان عامٌ \* والْحَمْعُ للصبغ خاصٌ \*

## فصل ١٠

في تقسيم الخروج

خَرَجَ لانسان من دارة \* بَرَزَ الشجاع من مكانه \* انْسَلَّ فلان من بين القوم \*  
نَفَضَ من امر كذا \* مَرَقَ السهم من الرميّة \* فَسَقَتِ الرطوبة من قشرها \* ذَلَقَ  
السيف من غمك \* فَاخْتَمَ منه رجعة \* أَوْرَغَ البول اذا خرج دفعة بعد دفعة \* تَوَرَّ  
النبت اذا خرج زهرة \* قَلَسَ الطعام اذا خرج من الجوف الى الفم \* صَبَا فلان اذا خرج  
من دين الى دين \* تَمَلَّصَتِ السبكة من يد الصائد اذا خرجت منها \*

## فصل ١١

في ما يختص من ذلك بالاعضاء

البُخُوطُ خروج المقلّة وظهورها من الحجاج \* الدَّلْعُ خروج اللسان من الشفة \*  
لِلْأَنْدِخَاقِ خروج البطن \* التَّجَرُّ خروج السرة \*

## فصل ١٢

يقاربه ويناسبه في تقسيم الخروج والظهور

تَجَمَّ قرن الشاة \* فَطَرَ ناب البعير \* صَبَّأَتْ ثنية الصبي \* نهدي الجارية \*

طَلَعَ البدر \* نَبَعَ الماء \* نَبَغَ الشاعر \* أَوْشَمَ النبت \* بَثَرَ النثر \* حَمَمَ الزغب \*

### فصل ١٣

في استخراج الشيء من الشيء

نَبَثَ البئر إذا استخرج ترابها \* استنبط البئر إذا استخرج ماءها \* مَرَى الناقة إذا استخرج لبنها \* دَبَحَ فَاةَ المسك إذا استخرج ما فيها \* نَقَشَ الشوك من الرجل إذا استخرجه منها \* نَشَلَ اللحم من القدر إذا استخرجه منها \* تَفَخَّخَ العظم إذا استخرج مخه \* سَطَا على الناقة إذا ادخل يده في رجليها فاستخرج ولدها \* مَسَطَ الناقة إذا استخرج ماء الفحل من رجليها وذلك إذا ضربها فحل لثيم وهي كريمة عن لاصعي وامي عبيدة \*

### فصل ١٤

يقاربه في انتزاع الشيء من الشيء واخذه منه عن لائمة

كَشَطَ البعير \* سَلَخَ الشاة \* سَمَطَ الخروف \* سَجَفَ الشعر \* كَسَحَ الثلج \* بَثَرَ لاديم إذا اخذ بشرته \* جَلَفَ الطين عن رأس الدن إذا اخذه منه \* سَحَا الطين عن لارض \* عَرَقَ العظم إذا اخذ ما عليه من اللحم \* أَطْفَحَ القدر إذا اخذ طفاحتها وهي زبدتها وما علا منها \*

### فصل ١٥

في اوصاف تختلف معانيها باختلاف الموصوف بها

سيف كَهَامٌ أي كليل عن الضريبة \* لسان كَهَامٌ فَيٌّ عن البلاغة \* فرس كهام بطيء من الغاية \* المَسِيخُ من الناس الذي لا ملاحته له \* ومن الطعام الذي لا ملح له \* ومن الفواكه ما لا طعم له \* الأَدَمُ من الناس السَّوْدُ \* ومن لابل البيض \* ومن الأطباء احمر \* الصَّلَوْدُ من الخيل الذي لا يعرق \* ومن القدور الذي يطبخ غليانها \* ومن الزنود الذي لا يوري \* الأَعْزَلُ من الرجال الذي يخرج الى القتال بلا سلاح \* ومن السحاب الذي لا مطر فيه \* ومن الدواب الذي يعزل ذنبه \*

### فصل ١٦

في تسمية المتضادين باسم واحد من غير استقصاء

الغريم \* المولى \* الزوج \* البيع \* وراء \* الصَّريم الليل وهو ايضاً الصبح لان كلا منهما



يصوم عن صاحبه \* الْجَلَلُ الْيَسِيرُ وَالْجَلَلُ الْعَظِيمُ لِأَنَّ الْيَسِيرَ قَدْ يَكُونُ عَظِيمًا عِنْدَ مَا هُوَ  
أَيْسَرُ مِنْهُ وَالْعَظِيمُ قَدْ يَكُونُ صَغِيرًا عِنْدَ مَا هُوَ أَعْظَمُ مِنْهُ \* الْجَوْنُ الْأَسْوَدُ وَهُوَ أَيْضًا  
لَا بَيْضَ \* الْخَشِيبُ مِنَ الْمَيْوَةِ الَّذِي لَمْ يَصْقَلْ وَهُوَ أَيْضًا الَّذِي أُخْصِمَ عَمَلُهُ وَافْرَغَ  
مِنْ صَقْلِهِ \*

## فصل ١٧

فِي تَعْدِيدِ سَاعَاتِ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ عَلَى أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ لَفْظَةً مِنْ حَمْرَةَ بْنِ الْحَسَنِ  
وَعَلَيْهِ عَهْدُهَا

سَاعَاتُ النَّهَارِ \* الشُّرُوقُ \* ثَمَ الْبُكُورُ \* ثَمَ الْغَدَوُ \* ثَمَ الضُّحَى \* ثَمَ الْهَاجِرَةُ \*  
ثَمَ الظُّهَيْرَةُ \* ثَمَ الرَّوَّاحُ \* ثَمَ الْعَصْرُ \* ثَمَ الْقَصْرُ \* ثَمَ الْأَصِيلُ \* ثَمَ الْعِشِيُّ \* ثَمَ الْغُرُوبُ \*  
سَاعَاتُ اللَّيْلِ \* الشَّفَقُ \* ثَمَ الْغَسَقُ \* ثَمَ الْعَتَمَةُ \* ثَمَ السَّدْفَةُ \* ثَمَ الْهَجْمَةُ \* ثَمَ  
الزَّلَّةُ \* ثَمَ الزُّلْفَةُ \* ثَمَ الْبَهْرَةُ \* ثَمَ السَّحَرُ \* ثَمَ الْفَجْرُ \* ثَمَ الصَّبْحُ \* ثَمَ الصَّبَاحُ \* وَبَاقِي  
أَسْمَاءِ الْأَوْقَاتِ تَجِيءُ بِتَكَرِيرِ الْأَلْفَاظِ الَّتِي مَعَانِيهَا مُتَّفِقَةٌ \*

## فصل ١٨

فِي تَقْسِيمِ الْجَمْعِ

جَمَعَ الْمَالُ \* جَبَى الْخِرَاجُ \* كَتَبَ الْكِتَابَ \* قَمَشَ الْقِمَاشَ \* أَصْحَفَ الْمَصْحَفَ \*  
قَرَى الْمَاءَ فِي الْكَوْسِ \* صَرَى اللَّبَنَ فِي الضَّرْعِ \* عَقَصَ الشَّعْرَ عَلَى الرَّاسِ \* ضَغْنَ الثِّيَابَ  
فِي سَرَجِهِ إِذَا جَعَلَهَا وَفِي الْكَهْدِثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَوَّذَ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
حِينَ رَكِبَ وَضَغْنَ ثِيَابَهُ فِي سَرَجِهِ \*

## فصل ١٩

يُنَاسِبُ

الْكَتَبُ جَعَلَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَمِنْهُ كَتَبَ الْكِتَابَ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ حُرُوفًا إِلَى حُرُوفٍ \* وَكَتَبَ الْكُتَاتِبُ  
إِذَا جَعَلَهَا \* وَكَتَبَ السَّقَاءُ إِذَا خَرَزَهُ \* وَكَتَبَ النَّاقَةُ إِذَا صَرَّهَا \* وَكَتَبَتِ الْبَغْلَةُ إِذَا جَعَلَ  
بَيْنَ شَفْرَيْهَا بِحَلْقَتِهِ \*

## فصل ٢٠

فِي تَقْسِيمِ الْمَنْعِ

حَرَمَ فَلَانًا إِذَا مَنَعَ الْعَطَاءَ \* ظَلَفَ النَّفْسَ إِذَا مَنَعَهَا هَوَاها \* فَطَمَ الصَّبِيَّ إِذَا مَنَعَ  
اللَّبْسَ \* حَلَّأَ الْأَيْلَ إِذَا مَنَعَ الْمَاءَ \* طَرَفَهَا إِذَا مَنَعَ الصَّلَاةَ عَنْ أَبِي زَيْدٍ \*

## فصل ٢١

في لكس

حَقَنَ اللَّيْلَ \* قَصَرَ الْجَارِيَةَ \* حَبَسَ اللَّصَّ \* رَجَنَ الشَّاةَ \* كَنَزَ الْمَالَ \* صَرَبَ الْبَوْلَ \*

## فصل ٢٢

في السقوط

رَزَأَ نَابَ الْبَعِيرِ \* هَوَى النَجْمَ \* انْقَضَ الْمَجْدَارُ \* حَرَّ السَّقْفُ \* طَاحَ الْفَصُّ \*

## فصل ٢٣

في المقاتلة

المعاصرة بالسيوف \* المداعسة بالرماح \* المضاربة تلقاء الوجوه \* المطاردة ان يحمل كل منهما على الآخر \* المجاحشة ان يدافع كل واحد منهما عن نفسه \* المكافحة المقاتلة بالوجوه \* وليس دونهما ترس ولاغيرة \* المكاوحة المجاهرة بالممارسة \* الاستطراد ان ينهزم القرن من قرنه كانه يتحيز الى فئة ثم يكر عليه وينتهز الفرصة لمطاردته \*

## فصل ٢٤

في مخالفة الالفاظ المعاني عن الائمة

العرب تقول فلان يتحنث اي يفعل فعلاً يخرج به من الكنث وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان قبل ان يوحي اليه ياتي جراً فيتحنث فيه الليالي اي يتعبد \* فلان يتنجس اذا فعل فعلاً يخرج به من النجاسة \* وكذلك يَتَخَرَّجُ وَيَتَحَوَّبُ اذا فعل ما يخرج به من الكرج والكوب \* وفلان يَتَهَجَّدُ اذا كان يخرج من المجهود من قوله تعالى ومن الليل فَتَهَجَّدُ بِهِ نَافِلَةً لَكَ \* ويقال امرأة قَذُورٌ اذا كانت تتجنب لأقذار \* ودابة رَيْصٌ اذا لم تُرَضَّ \*

## فصل ٢٥

في اللعان

لَأْلَأَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ \* لَمَعَانَ السَّرَابِ وَالصَّبْحَ \* بَصِصَ الدَّرَّ وَالْيَاقوتَ \* وَبِصَّ الْمَسْكَ وَالْعَنْبَرَ \* بَرِيقَ السِّيفِ \* قَالَّقَ الْبَرْقَ \* دَفِيفَ الثَّغْرِ وَاللَّوْنَ \* أَجِيجَ النَّارِ وَهَصِيفُهَا عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ \*

## فصل ٢٦

في تقسيم الارتفاع

طَمَأَ الْمَاءَ \* مُتَعَ النَّهَارُ \* سَطَعَ الطَّيْبُ وَالصَّبْحُ \* نَشِصَ الْغَيْمُ \* خَلَقَ الطَّائِرُ \* نَقَعَ الصَّرَاخُ \*  
ظَمَحَ الْبَصَرُ \*

## فصل ٢٧

في تقسيم الصعود

صَعَدَ السَّطْحُ \* رَقِيَ الدَّرَجَةُ \* عَلَا فِي الْأَرْضِ \* تَوَقَّلَ فِي الْجَبَلِ \* اقْتَحَمَ الْعُقْبَةَ \* فَرَعَ  
الْأَكْمَةَ \* تَسَمَّ الرَّابِيَةَ \* تَسَلَّقَ الْمَجْدَارَ \*

## فصل ٢٨

في تقسيم التمام والكمال

عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ \* نِعْمَةٌ سَابِقَةٌ \* حَوْلٌ مُحَرَّمٌ \* شَهْرٌ كَرِيمٌ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَغَيْرِهِ \* الْفُ  
صَتَمٌ \* دَرَهْمٌ وَاقٍ \* رَغِيفٌ حَادِرٌ عَنْ أَبِي زَيْدٍ \* خَلَقَ عَمْرٌ \* شَابَّ عَجَبٌ إِذَا كَانَ تَامَ  
الشَّبَابُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو \*

## فصل ٢٩

في تقسيم الزيادة

أَقَمَرَ الْهَلَالَ \* نَمَى الْمَالُ \* مَدَّ الْمَاءُ \* رَبَى النَّبْتُ \* زَكَ الزَّرْعُ \* أَرَاغَ الطَّعَامُ مِنْ  
الرَّبْعِ وَهُوَ النَّزْلُ \*



الباب الاول في الكليات وفيه اربعة عشر فصلا	واحوالها	صفحة ١٣
فصل	٢ في الابل	١٤
١ في مانطق به القرآن من ذلك وجاء تفسيره عن ثقة الائمة	٣ في اسماء تختص ببلدان	١٤
٢ في ذكر ضرور من الحيوان	٤ في انواع من الالات والادوات	١٤
٣ في النبات والشجر	٥ في ضرور مختلفة الترتيب	١٤
٤ في الامكنة		
٥ في الثياب	الباب الثالث في الاشياء تختلف اسماءها واوصافها باختلاف احوالها وفيه ثلاثة فصول	
٦ في بعض كليات	فصل	
٧ في فنون مختلفة الترتيب	١ في ما روي منها عن ابي عبيدة	صفحة ١٥
٨ في العطر	٢ عن سائر الائمة	١٥
٩ في الافعال التي تناسب ما سبق	٣ في ما يقاربه ويناسبه	١٦
١٠ في الافعال ايضا		
١١ في لاسماء	الباب الرابع في اوائل الاشياء واواخرها وفيه ثلاثة فصول	
١٢ في اللسع واللدغ	فصل	
١٣ في ما توصف به الاشياء	١ في سياقة الاوائل	صفحة ١٧
١٤ يناسب موضوع الباب في الكلية	٢ في مثلها	١٨
	٣ في الاواخر	١٨
الباب الثاني في التنزيل والتمثيل وفيه خمسة فصول		
فصل	الباب الخامس في صفات الاشياء وكبارها وعظامها وضخامها وفيه عشرة فصول	
١ في طبقات الناس وذكر سائر الحيوانات		

فصل	١ في تفصيل الصغار	صفحة ١٨	الباب الثامن في الشدة والشديد من الاشياء وفيه اربعة فصول
٢ في تفصيل الصغير من اشياء مختلفة	١٩		فصل
٣ في الكبير من عدة اشياء	٢٠		١ في شدة الاشياء والافعال
٤ في ما اطلقوا عليه كلمة العظيم	٢٠		٢ فيها من القرآن
٥ في ما يقاربه	٢٠		٣ في تفصيل ما يوصف بالشدة
٦ في معظم الشيء	٢١		٤ في التقسيم
٧ في تفصيل الاشياء الضخمة	٢١		الباب التاسع في الكثرة والقلّة وفيه ثمانية فصول
٨ يناسبه	٢١		فصل
٩ في ترتيب ضخّم الرجل	٢١		١ في تفصيل الاشياء الكثيرة
١٠ في ترتيب ضخّم المرأة	٢٢		٢ يناسبه في التقسيم
الباب السادس في الطول والقصر وفيه اربعة فصول			٣ يقارب موضوع الباب
فصل			٤ في تفصيل الاوصاف بالكثرة
١ في ترتيب الطول	صفحة ٢٢		٥ في تفصيل القليل من الاشياء
٢ في تقسيم الطول	٢٢		٦ في قليل مع كثير
٣ في ترتيب القصر	٢٣		٧ في تفصيل الاوصاف بالقلّة
٤ في تقسيم العرض	٢٣		٨ في تقسيم القلّة على اشياء توصف بها
الباب السابع في اليبس واللين والرطوبة وفيه اربعة فصول			الباب العاشر في سائر الاوصاف
فصل			فصول
١ في الاشياء اليابسة	صفحة ٢٣		١ في تقسيم السعة
٢ في تفصيل الاشياء الرطبة	٢٤		٢ في تقسيم الضيق
٣ في الاشياء اللينة	٢٤		
٤ في تقسيم اللين	٢٤		

فصل	فصل
٣ في تقسيم الجدة والطراة	٢٨ صفحة ٣٨
٤ في تقسيم ما يوصف بالخلوقة والبلى	٢٨ »
٥ في تقسيم الخلوقة والبلى	٢٨ »
٦ في تقسيم القديم	٢٨ »
٧ في الجيد من اشياء مختلفة	٢٩ »
٨ في خيار الاشياء	٢٩ »
٩ في تفصيل الخاص من اشياء عدة	٢٩ »
١٠ في التقسيم	٢٩ »
١١ في ما يناسبه	٣٠ »
١٢ في مثله	٣٠ »
١٣ يقارب ما تقدم في التقسيم	٣٠ »
١٤ يناسبه في اختصاص بعض الشيء من كله	٣٠ »
١٥ في تفصيل لاشياء الرديئة	٣٠ »
١٦ في ما لا خير فيه	٣٠ »
١٧ اظنه يقاربه في ما يتساقط ويتناثر	٣١ »
١٨ في مثله	٣١ »
١٩ في اسماء الحسن من الحيوان	٣١ »
٢٠ في ترتيب حسن المرأة	٣١ »
٢١ في تقسيم الحسن وشروطه	٣٢ »
٢٢ في تقسيم القبح	٣٢ »
٢٣ في ترتيب السمن	٣٢ »
٢٤ في ترتيب سمن الدابة والشاة	٣٢ »
٢٥ في ترتيب سمن الناقة	٣٢ »
٢٦ في تقسيم السمن	٣٣ »
٢٧ في ترتيب خفة اللحم	٣٣ صفحة ٣٣
٢٨ في ترتيب هزال الرجل	٣٣ »
٢٩ في ترتيب هزال البعير	٣٣ »
٣٠ في تفصيل الغنى وترتيبه	٣٣ »
٣١ في تفصيل الاموال	٣٣ »
٣٢ في تفصيل الفقر وترتيب احوال الفقير	٣٤ »
٣٣ في الفقير والمسكين	٣٤ »
٣٤ في اوصاف السنة الشديدة	٣٤ »
٣٥ في الشجاعة واحوال الشجيع	٣٥ »
٣٦ فيها عن ثعلب وابن الاعرابي	٣٥ »
٣٧ في مثله عن غيرهم	٣٥ »
٣٨ في تفصيل اوصاف الجبان	٣٥ »
الباب الحادي عشر في الملء والامتلاء والصفورة والكلاء وفيه عشرة فصول	
١ في تفصيل الملء والامتلاء	٣٦ صفحة ٣٦
٢ في كمية ما تشتمل عليه الاواني	٣٦ »
٣ في تقسيم الخلاء والصفورة	٣٦ »
٤ ياخذ بطرف من مقاربتة	٣٧ »
٥ يناسبه في الخلو من اللباس والسلاح	٣٧ »
٦ يقاربه في خلواشياء مما تختص به	٣٧ »
٧ في تقسيم ما يليق به	٣٧ »
٨ ينخرط في سلكه	٣٧ »
٩ في خلاء الاعضاء من شعورها	٣٧ »
١٠ في تفصيل الصاع وترتيبه	٣٨ »

١٤ في تقسيم السواد على اشیاء

توصف به      صفحة ٢٤

١٥ في سواد اشياء مختلفة • ٤٤

١٦ في مثله

١٧ في اوراق السواد » ٤٥

## ١٨ في تقسيم السواد والبياض على ما

یجتماعان فیہ » ۴۵

١٩ في تقسيم الحمره

٢٠ في الاستعارة

٢١ في الاشباع والتاكيد » ٤٦

٢٢ في الوان متقاربة . ٤٦

٢٣ في تفصيل النقوش وترتيبها » ٤٦

٢٤ في اثار مختلفة

٢٥ في تقسيم الآثار على اليد      د ٤٧

٢٠ في التأثير ٤٧

٢٧ في ترتيب الخدش      • ٤٧

٢٨ في سمات الابل . » ٤٧

٢٩ في اشكالها      » ٤٨

الباب الرابع عشر في اسنان الناس

والدواب وتنقل الحالات بها وفيه سبعة

عشر فصلا

## فصل

١ في ترتيب سن الغلام      صفحة ٤٨

٢ في ترتيب احواله      » ٤٨

٣ في ظهور الشيب وعمومه • ٤٩

١ في تفصيل ذلك ، صفحة ٣٨

٢ يناسبه في الاعضاء » ٣٩

٣٩ » في تفصيل ما بين الاصابع

٣٩ • ٤ يقارب موضوع الباب

۵ یناسبه

٦ يقارب ما تقدم ٤٠ د

الباب الثالث عشر في ضروب الألوان

والاثار وفيه تسعة وعشرون فصلا

## فصل

١ في ترتيب البياض      صفحة ٣٠

٢ في تقسيمه على اشیاء

٣ في تفصيل البياض • ٤١

٤٠ في بياض اشياء مختلفة • ٤١

۵۰ یناسبر

٦ في ترتيب البياض في جهة الفرس » ٤١

۷ فی بیاض سائر اعضائہ ۴۲

٨ في تفصيل الوانہ وشیانہ ۴۳

٤٣ ٥ في الوان الابل

١٠ في الوان الضان والمعز ٤٣

۱۱ في الوان الطبّاء

## ١٢ في ترتيب السواد على القياس

والتقريب ٤٤

١٣ في ترتيب سواد الانسان • ٤٤

فصل	فصل
٤ في الشيخوخة	٧ في نحو ذلك
٥ في مثل ذلك	٨ في سائر الشعور
٦ يقاربه	٩ في تفصيل اوصاف الشعر
٧ في ترتيب سن المرأة	١٠ في الحجاب
٨ كلي في الاولاد	١١ في محاسن العين
٩ جزئي في الاولاد	١٢ في معايبها
١٠ في المسان	١٣ في عوارض العين
١١ في ترتيب سن البعير	١٤ في تفصيل كيفية النظر
١٢ في سن الفرس	١٥ في ادواء العين
١٣ في سن البقرة الوحشية	١٦ يليق بهذه الفصول
١٤ في سن البقرة الاهلية	١٧ في ترتيب البكاء
١٥ فيه ايضا	١٨ في تقسيم الانوف
١٦ في سن الشاة والعنز	١٩ في تفصيل اوصافها
١٧ في سن الطيبي	٢٠ في تقسيم الشفاة
	٢١ في محاسن الاسنان
الباب الخامس عشر في لاصول والاعضاء	٢٢ في مقابحها
والروس والاطراف واوصافها وما يتولد	٢٣ في معائب الفم
منها ويتصل بها ويذكر معها وفيه ستة	٢٤ في ترتيب الاسنان
وستون فصلا	٢٥ في تفصيل ماء الفم
فصل	٢٦ في تقسيمه
١ في الاصول	٢٧ في ترتيب الضحك
٢ في مثله	٢٨ في حدة اللسان
٣ في الروس	٢٩ في عيوب اللسان
٤ في الاعالي	٣٠ في حكاية عوارض السنة العرب
٥ في تقسيم الشعر	٣١ في ترتيب العي
٦ في تفصيل شعر الانسان	٣٢ في تقسيم العض



فصل	فصل
صفحة ٦١	٣٣ في اوصاف الاذن
٥٩ في البيض	٣٤ في ترتيب الصمم
٦٠ في العرق	٣٥ في اوصاف العنق
٦١ في اوصاف بدن الانسان	٣٦ في تقسيم الصدور
٦٢ في روايح البدن	٣٧ في تقسيم الثدي
٦٣ في سائر الروائح وتقسيمها	٣٨ في اوصاف البطن
٦٤ يناسبه في تغير رائحة اللحم والماء	٣٩ في تقسيم الاطراف
٦٥ يقاربه في تقسيم اوصاف التغير	٤٠ في تقسيم اوعية الطعام
٦٧ والفساد	٤١ في تقسيم الذكور
٦٦ في مثله	٤٢ في تقسيم الفروج
	٤٣ في تقسم الاستاء
الباب السادس عشر في الامراض والادواء	٤٤ في تقسيم القاذورات
وما يتلوا ويتعلق بها وفيه اربعة	٤٥ في مقدمتها
وعشرون فصلا	٤٦ في تفصيلها
فصل	٤٧ في تفصيل العروق والفروق
١ في ما جاء منها على فعال	٤٨ في الدماء
٢ في ترتيب احوال العليل	٤٩ في اللحوم
٣ تفصيل اوجاع الاعضاء وادوائها	٥٠ في الشحوم
٤ في تفصيل اسماء الادواء	٥١ في العظام
واوصافها	٥٢ في الجلود
٥ في ترتيب اوجاع الحلق	٥٣ في مثله
٦ في مثله	٥٤ في تقسيم الجلود
٧ في ادواء تعترى من كثرة	٥٥ يناسبة في القشور
الاكل	٥٦ يقاربه في الغاف
٨ في تفصيل اسماء الامراض	٥٧ في تقسيم ماء الصلب
٩ في الاورام والخراجات والبثور	٥٨ في المياه التي لا تشرب
والقروح	
٧١	

فصل	فصل
٥ يناسبه في صفات الاحق صفحة ٧٦	١٠ في ترتيب البرص صفحة ٧١
٦ في معائب خلق الانسان » ٧٦	١١ في اكميات » ٧١
٧ في معائب الرجل عند احوال النكاح » ٧٧	١٢ في اصطلاحات الاطباء على القاب
٨ في اللوم والخسة » ٧٧	اكميات » ٧١
٩ في العبوس » ٧٧	١٣ في ادواء تدل على انفسها بالانتساب
١٠ في الكبر وترتيب اوصافه » ٧٨	الى اعضائها » ٧٢
١١ في تفصيل الوصف بكثرة الاكل	١٤ في العوارض » ٧٢
وترتيبه » ٧٨	١٥ في ضروب من الغشي » ٧٢
١٢ في قلة الغيرة » ٧٨	١٦ في الجرح » ٧٢
١٣ في ترتيب اوصاف البخيل » ٧٩	١٧ في اصلاح الجرح » ٧٣
١٤ في كثرة الكلام » ٧٩	١٨ في ترتيب التدرج الى البرء
١٥ في تفصيل احوال السارق واوصافه » ٧٩	والصحة » ٧٣
١٦ في الدعوة » ٧٩	١٩ في تقسيم البرء » ٧٣
١٧ في سائر المقابح والمعائب » ٨٠	٢٠ في ترتيب احوال الزمانة » ٧٣
١٨ في تفصيل اوصاف السيد » ٨٠	٢١ في تفصيل احوال الموت » ٧٣
١٩ في الكرم والجود » ٨٠	٢٢ في تقسيم الموت » ٧٤
٢٠ في الدهاء وجودة الرأي » ٨١	٢٣ في تقسيم القتل » ٧٤
٢١ في سائر المحاسن والمآدح » ٨١	٢٤ في تفصيل احوال القتل » ٧٤
٢٢ في تقسيم الاوصاف بالعلم والفضل » ٨١	
٢٣ في المحمود من محاسن خلق المرأة » ٨٢	
٢٤ في محاسن اخلاقها » ٨٢	
٢٥ في نعوتها المذمومة » ٨٣	
٢٦ في اوصاف الفرس بالكرم والعق » ٨٤	
٢٧ في سائر اوصافه المحمودة » ٨٤	
٢٨ في اوصاف له جرت مجرى التشبيه » ٨٥	
٢٩ في اوصافه المشتقة من اوصاف	
الماء » ٨٥	
	الباب السابع عشر في ضروب احيوانات
	واوصافها وفيه تسعة وثلاثون فصلا
	فصل
	١ في تفصيل اجناسها وجل منها صفحة ٧٥
	٢ في اكشرات » ٧٥
	٣ في ترتيب الجن » ٧٥
	٤ في ترتيب صفات المجنون » ٧٥

فصل

فصل

٣٠ في ذكر الجموح	صفحة ٨٥	١١ في تقسيم الغصص	صفحة ٩٣
٣١ في عيوب خلقة الفرس	» ٨٦	١٢ في شرب الاوقات	» ٩٣
٣٢ في عيوب عاداته	» ٨٦	١٣ في تقسيم النكاح	» ٩٣
٣٣ في فحول الابل واصافها	» ٨٧	١٤ في ما يختص به الانسان من ضروب	
٣٤ في ما يركب ويحمل عليه منها	» ٨٧	النكاح	» ٩٣
٣٥ في اوصاف النوق	» ٨٨	١٥ في تقسيم الكبل	» ٩٤
٣٦ في اوصافها في اللبن والحلب	» ٨٨	١٦ في تقسيم الاسقاط	» ٩٤
٣٧ في سائر اوصافها	» ٨٨	١٧ في تقسيم الولادة	» ٩٤
٣٨ في اوصاف الغنم سوى ما تقدم		١٨ في تقسيم حدائة النتاج	» ٩٤
منها	» ٨٩	١٩ في تفصيل التهيول لافعال واحوال	
٣٩ في تفصيل اسماء الحيات	» ٩٠	مختلفة	» ٩٥
		٢٠ في ترتيب الحب وتفصيله	» ٩٥
الباب الثامن عشر في الاحوال والافعال		٢١ في ترتيب العداوة	» ٩٥
الحيوانية وفيه سبعة وعشرون فصلا		٢٢ في تقسيم اوصاف العدو	» ٩٦
فصل		٢٣ في ترتيب احوال الغضب	» ٩٦
١ في ترتيب النوم	صفحة ٩١	٢٤ في ترتيب السرور	» ٩٦
٢ في ترتيب الجوع	» ٩١	٢٥ في تفصيل اوصاف الحزن	» ٩٦
٣ في ترتيب احوال الجماع	» ٩٢	٢٦ في السرعة	» ٩٧
٤ في ترتيب العطش	» ٩٢	٢٧ في تفصيل ضروب الطاب	» ٩٧
٥ في تقسيم الشهوات	» ٩٢		
٦ في تقسيم شهوة النكاح	» ٩٢	الباب التاسع عشر في الحركات	
٧ في تفصيل ضروب من الاكل	» ٩٢	والاشكال والهيئات وضروب الصرب	
٨ في تقسيم الشرب	» ٩٣	والرمي وفيه اربعون فصلا	
٩ في ترتيب الشرب	» ٩٣	فصل	
١٠ في تقسيم الاكل والشرب على الاشياء		١ في حركات اعضاء الانسان من	
مختلفة	» ٩٣	غير تحريكه اياها	صفحة ٩٧

فصل	فصل
٢٤ في السير والنزول في اوقات	٢ في حركات سوى الحيوان
مختلفة	٣ في تفصيل حركات مختلفة
١٠٥ صفحة	٤ في تقسيم الرعدة
٢٥ في ما يعن لك من الوحش	٥ في تفصيل تحريكات مختلفة
١٠٥	٦ في ما تحرك به الاشياء
٢٦ في تفصيل الطيران واشكاله وهيئاته	٧ في تقسيم الاشارات
١٠٥	٨ في تفصيل حركات اليد
٢٧ في تقسيم الجلوس	٩ في اشكال الحمل
١٠٥	١٠ في تقسيم المشي على ضروب من
٢٨ في اشكال الجاوس والقيام	الحيوان
ولاضطجاع	١١ في ترتيب مشي الانسان وتدرجه
١٠٦	الى العدو
٢٩ في هيئات اللبس	١٢ في تفصيل ضروب مشي الانسان
١٠٦	١٣ في مشي النساء
٣٠ يناسبه في ترتيب النقاب	١٤ في تقسيم العدو
١٠٦	١٥ في تقسيم الوثب
٣١ في هيئات الدفع والقود والجر	١٦ في تفصيل ضروب الوثب
١٠٧	١٧ في تفصيل ضروب جري الفرس
٣٢ في ضروب ضرب الاعضاء	وعدة
١٠٧	١٨ في ترتيب عدو الفرس
٣٣ في الضرب باشياء مختلفة	١٩ في ترتيب السوابق من الخيل
١٠٧	٢٠ في تفصيل ضروب سير الابل
٣٤ في ترتيب اشكال هيئات المضروب	٢١ في ترتيب سير الابل
الملقى	٢٢ في مثل ذلك
١٠٧	٢٣ في تفصيل سير الابل الى الماء في
٣٥ في الضرب المنسوب الى الدواب	اوقات مختلفة
١٠٨	١٠٤
٣٦ في تقسيم الرمي باشياء مختلفة	فصل
١٠٨	١ في ترتيب الاصوات الخفية
٣٧ في تفصيل ضروب الرمي	
١٠٨	
٣٨ في تفصيل هيئات السهم اذا	
رمي به	
١٠٨	
٣٩ في رمي الصيد	
١٠٩	
٤٠ في اوصاف الطعنة	
١٠٩	
الباب العشرون في الاصوات وحكاياتها	
وفيه ثلاثة وعشرون فصلا	

فصل	وتفصيلها	صفحة ١٠٩
٢٣ في ما يليق بهذا الكتاب من		
الحكايات		١١٠
صفحة ١١٦		
الباب الحادى والعشرون في الجماعات		
وفيه أربعة عشر فصلا		
فصل		
١ في ترتيب جاعات الناس		١١١
وتدرجها من القلة الى الكثرة		
صفحة ١١٦		
٢ في تفصيل ضروب من الجماعات		١١١
١١٧		
٣ في تدرج القبيلة من الكثرة الى		١١١
القلة		
١١٧		
٤ في ذلك ايضا		١١٢
١١٧		
٥ في ترتيب جاعات الخيل		١١٢
١١٧		
٦ في تفصيل جاعات شئ		١١٢
١١٧		
٧ في ترتيب العساكر		١١٢
١١٨		
٨ في تقسيم نعوت الكثرة عليها		١١٣
١١٨		
٩ في سياقة نعوتها بالشدة والكثرة		١١٣
١١٨		
١٠ في تفصيل جاعات الابل وترتيبها		١١٣
١١٨		
١١ في جاعات الضان والعز		١١٣
١١٨		
١٢ في سياقة جاعات مختلفة		١١٤
١١٩		
١٣ في سياقة جوع لا واحد لها من		١١٤
بناء جمعها		
١٢٩		
١٤ في القوافل		١١٤
١٢٩		
الباب الثاني والعشرون في القطع ولا تقطع		١١٥
والقطع وما يقاربها من الشق والكسر وما		
١١٥		
٢ في اصوات الحركات		١١٥
٣ في تفصيل لاصوات الشديدة		١١٥
٤ في الاصوات التي لا تفهم		١١٥
٥ في لاصوات بالدعاء والنداء		١١٥
٦ في حكايات اصوات الناس في		١١٥
اقوالهم واحوالهم		
٧ يقاربه في حكايات اقوال		١١٥
متداولة		
٨ في حكايات اصوات المكرويين		١١٥
والمكدودين		
٩ في ترتيب هذه لاصوات		١١٥
١٠ في ترتيب اصوات النائم		١١٥
١١ في تفصيل لاصوات من الاعضاء		١١٥
١٢ في تفصيل اصوات الابل وترتيبها		١١٥
١٣ في تفصيل اصوات الخيل		١١٥
١٤ في صوت البغل والحمار		١١٥
١٥ في اصوات ذات الظلف		١١٥
١٦ في اصوات السباع والوحوش		١١٥
١٧ في اصوات الطيور		١١٥
١٨ في اصوات الحشرات		١١٥
١٩ في اصوات الماء وما يناسبه		١١٥
٢٠ في اصوات النار وما يجاورها		١١٥
٢١ في سياقة اصوات مختلفة		١١٥
٢٢ في لاصوات المشتركة		١١٥

فصل

يتصل بهما وفيه سبعة وعشرون فصلا

فصل

١ في قطع الاعضاء وتقسيم ذلك

عليها ..... صفحة ١١٩

٢ في تقسيم قطع الاطراف ..... ١٢٠

٣ في تقسيم القطع على اشياء مختلفة ..... ١٢٠

٤ في القطع بالات له مشتقة

اسماؤها منه ..... ١٢٠

٥ يناسبه ..... ١٢٠

٦ في القطع الجاري مجرى الاستعارة ..... ١٢٠

٧ في تفصيل ضروب من القطع ..... ١٢٠

٨ فيها ايضا ..... ١٢١

٩ في تفصيل الانقطاعات ..... ١٢١

١٠ في ضروب من الانقطاع ..... ١٢١

١١ في لانقطاع عن المشي ..... ١٢٢

١٢ في تقسيم الانقطاع عن الباعة ..... ١٢٢

١٣ في تفصيل القطع من اشياء

تختلف مقاديرها في الكثرة والقلّة ..... ١٢٢

١٤ يناسبه ..... ١٢٢

١٥ يقاربه في الاصطامات والقطع

المجموعة ..... ١٢٢

١٦ يماثل ما تقدمه في الرقاع ..... ١٢٣

١٧ في تفصيل الحرق ..... ١٢٣

١٨ في سياقة البقايا من اشياء

مختلفة ..... ١٢٣

١٩ في تفصيل الشق في اشياء مختلفة ..... ١٢٤

٢٠ في تقسيم الشق

..... صفحة ١٢٤

٢١ يناسبه

..... ١٢٥

٢٢ في شق الاعضاء

..... ١٢٥

٢٣ في تقسيم الثقب

..... ١٢٥

٢٤ في تفصيل الثقب

..... ١٢٥

٢٥ في تقسيم الكسر

..... ١٢٥

٢٦ في ترتيب الشجاج

..... ١٢٦

٢٧ في ترتيب الدق

..... ١٢٦

الباب الثالث والعشرون في اللباس وما

يتصل به والسلاح وما ينضاف اليه وسائر

الالات والادوات وما ياخذ ماخذها وفيه

تسعة واربعون فصلا

فصل

١ في تقسيم النسج

..... صفحة ١٢٧

٢ في تقسيم الخياطة

..... ١٢٧

٣ في تقسيم الخيوط

..... ١٢٧

٤ في ترتيب الابر

..... ١٢٧

٥ يناسب ما تقدمه

..... ١٢٧

٦ يقاربه في ما تشد به اشياء مختلفة ..... ١٢٨

٧ في تفصيل الثياب الرقيقة ..... ١٢٨

٨ في تفصيل الثياب المصبوغة ..... ١٢٨

٩ في الثياب المصبوغة التي تعرفها

العرب ..... ١٢٨

١٠ في تفصيل ضروب من الثياب ..... ١٢٩

فصل

فصل

١١ في انواع من الثياب يكثر ذكرها	٣٢ في سائر لاسلحة	صفحة ١٣٥
١٢ في اشعار العرب	٣٣ في خشبات الصناعات	١٣٥ »
١٣ في ثياب النساء	٣٤ في القصبات المستعملة	١٣٦ »
١٤ في ترتيب الخمار	٣٥ في الهنته يجعل في انق البعير	١٣٦ »
١٥ في الاكسية	٣٦ في تفصيل اسماء اكبال واوصافها	١٣٦ »
١٦ في الفرش	٣٧ في اكبال المختلفة لاجناس	١٣٧ »
١٧ في مثله	٣٨ في اكبال تشدد بها اشياء	١٣٧ »
١٨ في تفصيل اسماء الوسائد	مختلفة	١٣٧ »
١٩ وتقسيمها	٣٩ يناسبه في الشد	١٣٧ »
٢٠ في السرير	٤٠ في تفصيل اسماء القيود	١٣٧ »
٢١ في الكلي	٤١ في تقسيم اوعية المائعات	١٣٨ »
٢٢ في اسماء السيوف وصفاتها	٤٢ في ترتيب اوعية الماء التي	
٢٣ في ترتيب العصا الى الكرنه والرمح	يسافر بها	١٣٨ »
٢٤ في اوصاف الرماح	٤٣ في ترتيب لاقداح	١٣٨ »
٢٥ في ترتيب النبل	٤٤ في اجناس لاقداح واواني	
٢٦ في مثله	الشرب	١٣٨ »
٢٧ في تفصيل سهام مختلفة	٤٥ في ترتيب القصاع	١٣٨ »
٢٨ في الاوصاف	٤٦ في الزيل	١٣٩ »
٢٩ في شجر القسي	٤٧ في سائر لاوعية	١٣٩ »
٣٠ في تفصيل اسماء القسي	٤٨ في الجوالق	١٣٩ »
٣١ واوصافها	٤٩ يليق بما تقدمه	١٣٩ »
٣٢ في ترتيب اجزاء القوس		
٣٣ في تفصيل نصال السهام		
٣٤ في لهدف		
٣٥ في اسماء الدروع ونوعونها		
٣٦ في الباب الرابع والعشرون في لاطعمة		
٣٧ ولاشربة وما يناسبها وفيه سبعة		
٣٨ عشر فصلا		

فصل	فصل
١ في تقسيم اطعمة الدهوات وغيرها صفحة ١٤٠	١ في ترتيب المطر الضعيف صفحة ١٤٧
٢ في تفصيل اطعمة العرب ١٤٠	٥ في ترتيب الامطار ١٤٧
٣ في ما يختص بالخلط من الطعام ١٤١	٦ في ترتيب صوت الرعد ١٤٧
٤ يناسبه في الخلط ١٤١	٧ في ترتيب البرق ١٤٧
٥ يقاربه من جهة ويباعك من اخرى ١٤٢	٨ في فعل السحاب والمطر ١٤٧
٦ في تفصيل احوال العصيدة ١٤٢	٩ في امطار لازمنة ١٤٨
٧ في تفصيل احوال اللحم المشوي ١٤٢	١٠ في تفصيل اسماء المطر ووصافه ١٤٨
٨ في معالجة اللحم بالدك ١٤٢	١١ في تقسيم خروج الماء وسيلانه ١٤٩
٩ في اوصاف المنح ١٤٣	١٢ في تفصيل كمية الماء وكيفيةها ١٤٩
١٠ في الطعوم سوى لاصول ١٤٣	١٣ في تفصيل مجامع الماء ومستنقعاتها ١٥٠
١١ في تفصيل اشياء حاضنة ١٤٣	١٤ في ترتيب الانهار ١٥٠
١٢ في ترتيب الكامض ١٤٣	١٥ في تفصيل اسماء الابار ووصافها ١٥٠
١٣ في اتباعات الطعوم ١٤٣	١٦ في ذكر لاحوال عند حفر الابار ١٥٠
١٤ في ترتيب احوال اللبن ١٤٣	١٧ في الكياض ١٥١
١٥ في تفصيل اسماء الخمر وصفاتها ١٤٤	١٨ في ترتيب السيل وتفصيله ١٥١
١٦ في تقسيم اجناسها ١٤٤	
١٧ في ترتيب السكر ١٤٥	

الباب السادس والعشرون في الارضين  
والرمال والجبال والاماكن والمواضع  
وما يتصل بها وفيه سبعة عشر فصلا

فصل
١ في تفصيل اسماء الارضين وصفاتها صفحة ١٥١
٢ في ترتيب ما ارتفع من الارض ١٥٣
٣ في ابعاض الجبل ١٥٣
٤ في تفصيل اسماء التراب وصفاته ١٥٣
٥ في تفصيل اسماء الغبار ووصاده ١٥٤

الباب الخامس والعشرون في الاثار العلوية  
وما يتلو لامطار من ذكر المياه واماكنها  
وفيه ثمانية عشر فصلا

فصل
١ في الرياح صفحة ١٤٥
٢ في ما يذكر منها بلفظ الجمع ١٤٦
٣ في تفصيل اوصاف السحاب ١٤٦



فصل

فصل

٦. في تفصيل أسماء الطير وأوصافه صفحة ١٥٤  
 ٧. في تفصيل أسماء السطرق وأوصافها « ١٥٤ »  
 ٨. في تفصيل أسماء جفر مختلفة الإمكانة والمقادير « ١٥٥ »  
 ٩. في تفصيل الرمال « ١٥٥ »  
 ١٠. في ترتيب كمية الرمل « ١٥٦ »  
 ١١. في الرمال أيضا « ١٥٦ »  
 ١٢. في تفصيل إمكانات للناس مختلفة « ١٥٦ »  
 ١٣. في تفصيل إمكانات ضروب من الحيوان « ١٥٧ »  
 ١٤. في تقسيم أماكن الطيور « ١٥٧ »  
 ١٥. في تفصيل بيوت العرب « ١٥٧ »  
 ١٦. في تفصيل الأبنية « ١٥٧ »  
 ١٧. في المتعبدات « ١٥٨ »

الباب التاسع والعشرون في ما يجري مجرى الموازنة بين العربية والفارسية وفيه خمسة فصول

فصل

١. في سياقة أسماء فارسياتها منسية وعربيها محكية صفحة ١٦٢  
 ٢. في أسماء عربية يشعذر وجود فارسية أكثرها « ١٦٢ »  
 ٣. في ذكر أسماء قائمة في لغة العرب والفرس على لفظ واحد « ١٦٣ »  
 ٤. في سياقة أسماء تفردت بها الفرس دون العرب « ١٦٤ »  
 ٥. في ما نسب بعض الأئمة إلى اللغة الرومية « ١٦٤ »

الباب الثلاثون في فنون مختلفة الترتيب من الأسماء والأفعال والأوصاف وفيه تسعة وعشرون فصلا

فصل

الباب السابع والعشرون في الحجارة وفيه ثلاثة فصول

١. في الحجارة التي تتخذ أدوات وآلات صفحة ١٥٨  
 ٢. في تفصيل حجارة مختلفة الكيفية « ١٥٩ »  
 ٣. في ترتيب مقادير الحجارة « ١٦٠ »

الباب الثامن والعشرون في النبات والزروع والنخل وفيه سبعة فصول

فصل

فصل

١٦٥	في سياقة اسماء النار	١٦٥	بأختلاف الموصوف	صفحة ١٦٩
١٦٥	٢ في احوال النار ومعاجتها	١٦٥	١٦ في تسمية المتضادين باسم واحد	» ١٦٩
١٦٦	٣ في الدواهي	١٦٦	١٧ في تعديد ساعات النهار والليل	» ١٧٠
١٦٦	٤ في دنو الاشياء المتظرة وحينونتها	١٦٦	١٨ في تقسيم الجمع	» ١٧٠
١٦٧	٥ في تقسيم الوصف بالبعد	١٦٧	١٩ يناسبه	» ١٧٠
١٦٧	٦ في تفصيل اسماء الاجر	١٦٧	٢٠ في تقسيم المنع	» ١٧٠
١٦٧	٧ في الهدايا والعطايا	١٦٧	٢١ في الحبس	» ١٧١
١٦٧	٨ في العطايا الراجعة الى معطيها	١٦٧	٢٢ في السقوط	» ١٧١
١٦٨	٩ في العموم والخصوص	١٦٨	٢٣ في المقابلة	» ١٧١
١٦٨	١٠ في تقسيم الخروج	١٦٨	٢٤ في مخالفة الالفاظ المعاني	» ١٧١
١٦٨	١١ في ما يختص من ذلك بالاعضاء	١٦٨	٢٥ في اللمعان	» ١٧١
١٦٨	١٢ يناسبه ويقاربه في الخروج والظهور	١٦٨	٢٦ في تقسيم الارتفاع	» ١٧٢
١٦٩	١٣ في استخراج الشيء من الشيء	١٦٩	٢٧ في تقسيم الصعود	» ١٧٢
١٦٩	١٤ يقاربه في انتزاع الشيء من الشيء	١٦٩	٢٨ في تقسيم التمام والكمال	» ١٧٢
١٦٩	١٥ في اوصاف تختلف معانيها	١٦٩	٢٩ في تقسيم الزيادة	» ١٧٢